

# دیوانِ آبرو

مرتب

ڈاکٹر محمد حسن

ترقی اردو بیورو نئی دہلی



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ







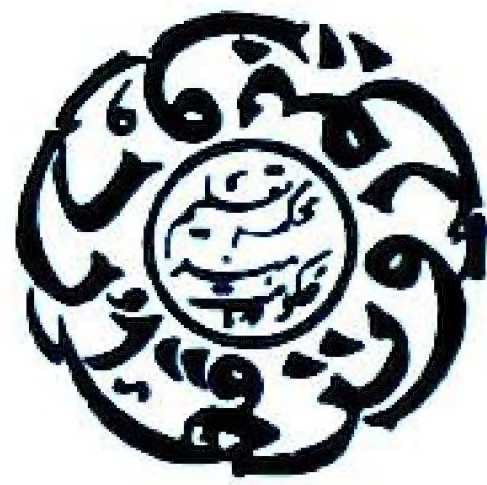


# دیوانِ آبرو



مرتبہ

ڈاکٹر محمد حسن



ترقی اردو بیورو نئی دہلی



D E W A N - E - A A B A O

Edited By

Prof Mohd Hasan

130201

سنہ اشاعت . 1990 — 1911 شاک

© ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن، 2000

قیمت : 25/-

سلسلہ مطبوعات ترقی اردو بیورو 636

کتاب کا کوئی حصہ دفتر سے تحریری اجازت حاصل کیے بغیر شائع نہ کیا جائے۔

---

ہمشہر، ڈائرکٹر ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک 8 آر کے پورم نئی دہلی - 110066  
طابع : جے۔ کے آفسٹ پرنٹرز۔ دہلی



# پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لیے ترقی  
اردو بیورو (بورڈ) قائم کیا گیا۔ اردو کے لیے کام کرنے والا یہ ملک کا  
سب سے بڑا ادارہ ہے جو دو دہائیوں سے مسلسل مختلف جہات میں  
اپنے خاص خاص منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے  
مختلف جدید اور مشرقی علوم پر مشتمل کتابیں خاصی تعداد میں سماجی  
ترقی، معاشی حصول، عصری تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو  
پورا کرنے کے لیے شائع کی گئی ہیں جن میں اردو کے کئی ادبی شاہکار  
بنیادی متن، قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی وضاحتی فہرستیں تکنیکی  
اور سائنسی علوم کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات،  
تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے  
شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے  
تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس  
سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصہ میں بعض کتابوں کے دوسرے  
تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ترقی اردو بیورو  
نے اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔  
کیونکہ کتابیں علم کا سرچشمہ رہی ہیں اور بغیر علم کے انسانی  
تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ مکمل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے  
میں کتابوں کی اہمیت مسلم ہے۔ بیورو کے اشاعتی منصوبہ میں  
اردو انسائیکلو پیڈیا، ذولسانی اور اردو۔ اردو لغات بھی شامل  
ہیں۔



ہمارے قارئین کا خیال ہے کہ بیورو کی کتابوں کا معیار اعلیٰ  
پائے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کامیابی کے ساتھ پورا  
کر رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی  
قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں  
تک پہنچے اور وہ اس بیش بہا علمی خزانہ سے زیادہ سے زیادہ مستفید  
اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی بیورو کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید  
ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذوق کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی  
ضرورت کو پورا کرے گی۔

ڈاکٹر حفیظہ سید

ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو



## فہرست مضامین

8	1. تعارف
9	2. دیباچہ
13	3. اولیت کا مسئلہ
21	4. طرزِ کلام
36	5. لسانی اہمیت
46	6. مختصر کتابیات
47	7. کچھ اہلکے متعلق
49	8. دیباچہ طبع سوم
	نام اور حالاتِ زندگی. آبرو کا دور. لسانی اہمیت. طرزِ کلام
75	9. دیوانِ آبرو
288	10. واسوخت
292	11. ترجیع بند
298	12. مثنوی در موعظہ آرائش معشوق
309	13. مرثیہ آبرو
317	14. مثنویات
	مستزاد، تضمین، مخمس، ترجیع بند، مثنوی
399	15. فرہنگ دیوانِ آبرو



## تعارف

آبرو شمالی ہند میں اردو کے پہلے شاعروں میں ہیں۔ ان کا کلام شمالی ہند کی اردو شاعری کی اولین یادگاروں میں سے ہے فائز کا جو کلام اب تک دستیاب ہوا ہے وہ ۱۲۳۰ھ ہجری میں نظر ثانی کے بعد مرتب ہوا ہے حاتم کا قدیم دیوان نایاب ہے اور ان کا "دیوان زادہ" بہت بعد میں مرتب ہوا۔ آبرو کا انتقال ۱۲۶۰ھ ہجری میں ہوا اور ان کا دیوان اپنے دور کی عکاسی کے اعتبار سے صحیح معنوں میں گویا مرقعہ دہلی ہے۔ یہ تاریخی یادگار ادبی اور جالیاتی کیف سے بھی خالی نہیں ہے۔

کلیات آبرو کے چھ مخطوطے اس وقت تک دریافت ہو چکے ہیں۔ ایک خدا بخش لاہوری پٹنہ میں ہے دوسرا رامپور میں۔ تیسرا پٹیاہ میں چوتھا کنگڑا لچکیمبرج کی لاہوری انگلستان میں موجود ہے۔ پانچواں فورٹ ولیم کالج کالنخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی لاہوری میں ہے اور چھٹا مولانا عبدالحق کے ذاتی کتب خانے کا ہے جو اب انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کی ملکیت ہے۔ ان مخطوطات کی فراہمی کے سلسلے میں ڈاکٹر مشفق خواجہ اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا شکر واجب ہے۔

محمد حسن

پروفیسر اردو  
جواہر لعل نہرو یونیورسٹی  
نئی دہلی ۶۷



## دیباچہ

ادبی شہرت اور ناموری پر اسرار طلسم سے کم نہیں، کبھی غالب کے اردو کلام کی بنا پر شہرت کا قصر اعلیٰ تعمیر ہوتا ہے جسے زندگی بھر شاعر بے رنگ من است سے تعبیر کرتا رہا۔ کبھی جوہر قابل کو وقت کی گمراہی طرح دھندلاتی ہے کہ اس کا نشان تک باقی نہیں رہتا ادبی تاریخ دراصل ہر دور کے بدلتے ہوئے مذاقِ سلیم کا آئینہ دار ہوتی ہے یہ بھی ہوتا ہے کہ روایت کا محل جن بنیادوں پر چنا جاتا ہے اکثر ان کو فراموش کر دیا جاتا ہے جن کا خون اور پسینہ اس کی بنیاد میں صرف ہوتا ہے جو کسی طرزِ نو کی داغ بیل ڈالتے ہیں اور خونِ جگر سے نقشِ نگار بناتے ہیں آگے آنے والے ان کے چراغوں سے اپنی مشعلیں روشن کرتے ہیں اور ان مشعلوں کی روشنی میں چراغوں کی لوں دھندلا جاتی ہیں اور پھر عالی شان ہتھاؤں کی توصیف کرنے والی نگاہیں پلٹ کر ان ابتدائی روشنیوں کو فراموش کر دیتی ہیں، جنھوں نے ابتداؤں کو ممکن بنایا تھا۔

اردو شاعری کا قصر بھی ایسے لاتعداد ابتدائی نقوش کی بنیاد پر تعمیر ہوا ہے۔ ہمارے بزرگوں میں کئی ایسے جیائے گزرے ہیں جنھوں نے طرزِ نو اور آئینِ تازہ کی دریافت میں جگرِ خون کیا ہے۔ ادبی تاریخ نے ان کا نام ادبی زبان سے لیا اور ان کے نام ایسے فراموش کر دیے گئے کہ ان کی داستان بھی داستانوں میں نہ رہی، ان کا کلام طاقِ لسیاں کی زینت ہوا اور ہمارے ادیبوں کی یاد اللہ بھی دور ہی کی رہی نجم الدین



شاہ مبارک آبرو (متوفی ۱۲۶۶ھ) کا حال عبرتناک ہے۔ ہر مورخ ادب نے ان کا نام لیا ہے بعض نے چند سطریں ان کے لیے وقف بھی کی ہیں۔ قدیم تذکرہ نویسوں میں سے اکثر نے ان کی اولیت کا اعتراف کیا ہے۔ حاتم کے حوالے سے مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ سید محمد شاہی میں دلی کا دیوان دلی آیا اور اس کے اشعار خورد و بزرگ کی زبان پر جاری ہوئے تو جن شعرا نے سب سے پہلے اپنے ہندی کلام کی بنیاد ابھام گوئی پر رکھی ان میں ناجی مضمون اور آبرو تھے۔ حاتم دیوان زادے کے دیباچے میں اپنی شاعری کی ابتدا ۱۰۲۸ھ قرار دیتے ہیں اور اپنے معاصرین میں شاہ مبارک آبرو و شرف الدین مضمون، شیخ حسن اللہ، شاکر ناجی، غلام مصطفیٰ بیکرنگ اور مرزا جان جاناں مظہر کے نام لیتے ہیں بعض تذکرہ نویس یہاں تک کہتے ہیں کہ ان شعرا سے قبل دلی میں اردو شعرو شاعری کا چرچا نہ تھا لیکن آبرو کا دیوان ابھی تک گننامی میں پڑا رہا اور اس کے شاعرانہ خصوصیات پر توجہ نہ کی گئی۔ بعض تذکروں کے بیانات مولانا حسرت موہانی کا انتخاب اور دو مضامین کے علاوہ ان کے باب میں اور کوئی اہم تحریر نہیں ملتی۔

## حالات زندگی

آبرو کے حالات زندگی کے بارے میں ہماری معلومات ناقص ہیں۔ ان کا نام نجم الدین تھا عرف شاہ مبارک آبرو تخلص تھا مشہور صوفی بزرگ محمد غوث گوالیاری کے پوتے تھے ناموز فارسی دان اور عالم خان آرزو کے رشتے دار اور شاگرد تھے۔ گوالیار میں پیدا ہوئے سنہ پیدائش غالباً ۱۰۹۵ کے لگ بھگ تھا ملازمت شاہی کے سلسلے سے وابستہ رہے اور غالباً اسی سلسلے میں فتح علی گردیزی صاحب تذکرہ گردیزی کے والد کی رفاقت میں

- 
- ۲-۱۔ صرف تاریخ محمدی میں ان کا نام شاہ مبارک اللہ اور کریم الدین کے تذکرے میں نجم الدین علی خان ملتا ہے۔  
 ۳-۳۔ مجمع النفاس نسخہ رام پور ص ۵۷۹ بحوالہ کلب علی خان فائق (انٹریل کالج میگزین، لاہور ستمبر ۱۹۶۰ء)  
 ۵۔ مقالہ جناب قاضی عبدالودود، معاصر ٹیپہ دور اول  
 ۶-۷۔ یہ معلومات تذکرہ گردیزی، مجموعہ نغز، مخزن نکات اور خوش معرکہ زیبا سے حاصل کی گئی ہیں۔



نارنول میں بھی رہے دہلی آئے اور عہد محمد شاہی میں "درویش منشی اور مشرب قلندر" مشہور تھے۔  
خان آبرو نے ۱۱۴۳ ہجری کے لگ بھگ نسبتی کے دیوان کا انتخاب کیا تھا اسے آبرو نے مستعار  
لیا تھا ۱۱۶۹ھ میں دہلی میں انتقال ہوا تاریخ ۲۴ رجب تھی اور ان کی قبر دلی میں مزار سید حسن  
رسول نما کے نزدیک ہے۔ بعض تذکرہ نویس ان اطلاعات میں اضافہ کرتے ہیں تو ان کے  
جلبے اور وضع قطع کے بارے میں چند جملے نقل کر دیتے ہیں۔ "شخصے بود یک چشم و پارس و  
عصا" اور ان کی یک چشمی دوستوں میں جلبے بازی کا موضوع بنتی رہی۔ چنانچہ قائم نے  
مخزن نکات میں بے نوا کے حال میں یہ واقعہ نقل کیا ہے:-

"محمد شاہ کے ابتدائی ایام حکومت میں دہلی آیا اور ہر ایک سے ملاقات کی  
ایک دن مشاعرہ کی محفل میں گیا۔ میاں شاہ مبارک آبرو نے دیکھا، لیکن  
مزاج پر ہی نہ کی کچھ دیر بعد جب بے نوا سے مخاطب ہوئے تو بے نوا نے  
کہا کہ میاں آبرو صاحب آپ مخلصوں کے احوال سے اس قدر تغافل کرتے  
ہیں جیسے آپ کی آنکھ میں ہماری جگہ ہی نہیں، چونکہ آبرو یک چشم تھے  
اس لیے یہ لطیفہ بر محل تھا حاضرین مجلس متہنس پڑے:-"

قائم نے ایک اور واقعہ لکھا ہے کہ آبرو کے اس شعر کی تعریف میں کہا کہ "کانے نے  
کیا اندھا شعر کہا ہے!"

تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے

کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

سعادت خان ناصر نے خوش معرکہ زریبا میں مرزا مظہر جان جانا لکھا ہے اور آبرو دیں مکا برہ ہو  
یہ بیت اس کی مذمت میں مظہر نے کہا:

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے

آبرو سب شاعروں کی ... ہے

جواب آبرو:-

جب سستی ست پر چڑھے تو پان کھانا رکھ ہے

آبرو جگ میں رہے تو جان جانا پشیم ہے



اس کے علاوہ بعض تذکرہ نویسوں نے آبرو کی حسن پرستی اور عاشق مزاجی کا ذکر کیا ہے۔ قائم رکھتے ہیں کہ حسن پرستی میں بڑی شہرت تھی چنانچہ حبیبوں کی آرائش کے سلسلے میں ڈیڑھ سو اشعار کی شنوی بھی لکھی ہے۔ "قاسم مجبور نغمہ میں لکھتے ہیں کہ "میر مکھن پاک باز تخلص جو سید شاہ کمال بخاری کے بیٹے تھے دل چسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ بعض اشعار میں اس کا اظہار بھی کیا ہے۔ کریم الدین نے بھی اس دلی تعلق پر زور دیا ہے اور آبرو کا ایک شعر بھی نقل کیا ہے :

مکھن مہیاں غضب ہیں فیروں کے حال پر  
آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر



## اولیت کا مسئلہ

اس مختصر سے تعارف کے بعد ان کے کلام کی تاریخی اہمیت کا سوال قابل غور ہے۔ دیوانِ فائز دہلوی کے دیباچے میں پروفیسر مسعود حسن رضوی لکھتے ہیں:

”حاتم ۱۲۸ھ سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۱۳۲ھ میں دلی کا دیوان دہلی آیا اور ان کا کلام ہر طبقے میں مقبول ہوا تو حاتم نے ناجی، مضمون اور آبرو کے ساتھ اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ فائز اپنا کلیات جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے ۱۲۷ھ میں مرتب کر چکے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد حاتم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح حاتم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فائز کا تقدم ثابت ہے۔“

اس دلیل میں کئی باتیں قابل توجہ ہیں۔ حاتم کی اولیت کی بنیاد دیوانِ زادے کے دیباچے میں ان کے اس بیان پر قائم کی گئی تھی۔

”از سنہ یک ہزار و ہشت تا یک ہزار و شصت و نو کہ قریب چہل سال باشد نقد

لے دیوانِ زادہ حاتم۔ مخطوطہ رامپور (خاتمہ کلام)



عمر دریں فن صرف نمودہ۔۔۔۔۔ در شعر فارسی پیروئے مرزا اصاب است و در رخی  
وئی را استاد می داند اول کسی کہ دریں فن دیوان ترتیب نمود اول بود۔۔۔۔۔  
دیوان قدیم از بست و پنج سال در بلاد ہند مشہور دارد و بعد ترتیب آن تا امروز  
کہ سنہ احد عزیز الدین عالمگیر بادشاہ شد۔۔۔ ہر رطب و یابس کہ زبان  
ایں بے زبان برآمد داخل دیوان قدیم نمودہ؟  
حاتم کا دوسرا دیوان مصحفی کے حوالے سے تذکرہ ہندی میں ملتا ہے جو مندرجہ ذیل  
ہے:

روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ سنہ ددیم فردوس آرام گاہ دیوان وئی در  
شاہجہان آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خورد و بزرگ جاری گشتہ۔ بادوسہ کسی  
کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشد بنائے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ  
داد معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم؟

ان دونوں بیانات میں تضاد ہے پہلے بیان کے مطابق حاتم نے شاعری ۱۰۲۸ ہجری میں  
شروع کی دوسرے بیان کے مطابق ۱۱۳۲ھ کے لگ بھگ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے ان  
میں اس طرح تطابقت پیدا کیا ہے کہ ۱۰۲۸ھ میں حاتم نے فارسی میں شعر گوئی شروع کی ہوگی  
اور ۱۱۳۲ھ کے لگ بھگ رخیہ میں۔ یہ استدلال حتمی نہیں خصوصاً اس وقت جبکہ دیوان  
کے مخطوطہ رام پور کے مطابق کم سے کم ایک غزل ایسی بھی ملتی ہے جو ۱۱۳۰ھ میں مظہر جان جانا  
کی زمین "آشیاں اپنا" میں کہی گئی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اول تو اس کو تسلیم  
کرنے کا واضح جواز موجود نہیں کہ حاتم نے رخیہ گوئی ۱۱۳۲ھ سے قبل شروع نہیں کی تھی اور ۱۱۳۸ھ  
سے وہ محض فارسی میں شعر کہتے تھے دوسرے یہ کہ ۱۱۳۲ھ سے قبل اردو میں شعر کہنے کا رواج  
ہو چکا تھا۔

البتہ حاتم کے پہلے دیوان کی ترتیب و تدوین کی تاریخ کا تعین جب تک نہ کیا جائے  
اس وقت تک انھیں پہلا صاحب دیوان شاعر قرار دینا دشوار ہے حاتم اسی دیباچے میں  
۱۰۶۸ھ میں لکھتے ہیں کہ دیوان قدیم ۲۵ سال سے بلاد ہند میں مشہور ہے اس حساب سے  
دیوان قدیم غالباً ۴۳۳ھ میں مرتب ہوا ہوگا جبکہ آبرو کا سال و زیات ۱۱۴۶ھ ہے اور یقیناً  
آبرو کا دیوان اس سنہ سے قبل مرتب ہو چکا تھا۔ عین ممکن ہے کہ حاتم پر اولیت آبرو



کو حاصل ہو اس کا ایک ثبوت اس بات سے بھی مل سکتا ہے کہ حاتم کے دیوان زادے میں آبرو کی طرح میں تین غزلیں ملتی ہیں جو ۱۳۰۰ھ اور ۱۳۴۴ھ کی تصنیف ہیں اس کے علاوہ دیوان زادے کے دیباچے میں حاتم آبرو کے اشعار نقل کرتے ہیں:

و لفظ درو برد از داو کہ فعل و حروف باشد بیش از قول شاہ مبارک آبرو  
بندہ در دیوان قدیم خود بداشت و معاصرین دیگر مثل شرف الدین مضمون  
و شیخ احسن اللہ و میر شا کر ناجی و غلام مصطفیٰ یک رنگ و مرزا جانان  
منظر و غیرہ نیز ..... داشتند۔ شاہ آبرو۔۔۔۔۔

وقت جن کا رنجیت کی شاعری میں صرف ہے  
ان سنی کہتا ہوں بوجھو صرف میرا زرف ہے  
جو کہ لاوے رنجیت میں فارسی کے فعل و حرف  
لغو ہیں گے فعل اس کے رنجیت میں حرف ہے

اس سے ظاہر ہے کہ حاتم نے آبرو سے اثر قبول کیا۔ آبرو کا انتقال ۱۱۴۶ ہجری میں ہوا اس کا امکان ہے کہ انھوں نے اپنے انتقال سے تین چار سال قبل دیوان ترتیب دیا ہو۔ دیوان آبرو کے مخطوطہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے اندر جو ترقیمتہ ہے اس کی عبارت یہ ہے:

"دیوان آبرو بتاریخ بیت و دویم ذی الحجہ ۱۱۴۶ھ بوقت پہری تحریر یافت"  
ظاہر ہے کہ اس سے مراد ۱۱۴۶ھ جلوس محمد شاہی ہے اس لحاظ سے یہ مخطوطہ ۱۱۴۶ھ میں لکھا گیا یہ مخطوطہ نہایت غلط سلاط لکھا گیا ہے لہذا یہ مصنف کا اپنا مرتب کردہ نہیں ہو سکتا اس سے یہ اندازہ لگانا بعید از قیاس نہیں کہ اس سے قبل دیوان آبرو مرتب ہو چکا تھا اور یہ اس کی نقل ہے اگر تین چار سال قبل ہی دیوان آبرو کی ترتیب کر لی جائے تو آبرو اگر شمالی ہند میں اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر نہ سہی تو کم سے کم ان کا دیوان شمالی ہند کا سب سے پہلا دستیاب شدہ اردو دیوان ضرور قرار پاتا ہے۔

ربا فائز کی اولیت کا سوال۔ پروفیسر سعد حسن رضوی کے نزدیک فائز کی اولیت ان کے اس بیان پر مبنی ہے:

"مخفی نہ اند کہ اس رسالہ در ابتدا سے سن شباب چھاں چہ مذکور شد مرقوم شدہ"



بود منجملہ آں اشعار پیشیے داشتیم کہ موافق طبع خود پادشاه انتخاب کردہ بود و از روی  
آں منتخب اکثر عزیزان نقول برداشتہ بودند و فقیر نظر بر آں کہ رطب دیاس  
در کلام می باشد ارادہ نظر ثانی بر آں داشت۔ لیکن تا پانزدہ سال میر نیامد کہ  
اشغال دیگر در میان بود۔ بعد از انقضای ایں مدت در سنہ یک ہزار دیک  
صد و چہل و دو فرصتہ اتفاق افتاد نظر ثانی بر آں مجموعہ کردم۔

اس سے پروفیسر مسعود حسن رضوی یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ۱۱۴۲ھ میں انھوں نے اس مجموعے پر  
نظر ثانی کی جو پندرہ سال قبل ۱۱۲۷ھ سن شباب میں مرتب کیا گیا تھا اس میں یہ فرض  
کر لیا گیا ہے کہ نظر ثانی سے پہلے بھی اس مجموعے میں اردو کلام شامل رہا ہوگا یہ عین  
ممکن ہے کہ اردو کلام نظر ثانی کے وقت شامل کر لیا گیا ہو اور اس سے قبل اس مجموعے  
میں شامل نہ رہا ہو۔

قاضی عبدالودود نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس دعویٰ کے لیے معقول  
شواہد موجود نہیں ہیں کہ ۱۱۲۷ھ کے مرتب کردہ کلیات میں فائز کا اردو کلام بھی شامل  
رہا ہوگا یہ عین ممکن ہے کہ اردو دیوان بعد کا اضافہ ہو۔ کلیات پر نظر ثانی ۱۱۴۲ھ میں  
ہوئی اس لیے :

"یہ کہنا بھی ممکن نہیں کہ ۱۱۲۷ھ میں فائز کی رخیہ گوئی کا آغاز ہو چکا تھا۔  
۱۱۴۲ھ کے کتنے سال قبل اس کی ابتدا ہوئی اس کا فیصلہ موجودہ مواد کی  
مدد سے نہیں ہو سکتا؟"

اس کی دلیل قاضی صاحب نے یہ بھی پیش کی ہے کہ کم از کم اردو دیوان کی دو مشنوں  
میں اس بات کی داخلی شہادت ملتی ہے کہ ان کا اضافہ بعد میں کیا گیا ایک مشن جس کے  
چند اشعار مقدمے میں درج ہیں اس میں بادشاہوں کے عبرتناک انجام کا ذکر ہے۔  
عالمگیر کے سال وفات کے ۴ سال بعد تک جتنے بادشاہ ہوئے ہیں سب کے نام آئے ہیں

۱۔ سید مسعود حسن رضوی۔ شمالی ہند میں اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔ مقدمہ ص ۶۶ مطبوعہ

المحکم شرقی اردو (ہند)

۲۔ قاضی عبدالودود۔ عیارستان ص ۶



ایک مصرع میں محمد شاہ کا نام ہے جس کا سال جلوس ۱۱۳۱ھ ہے۔

پس از دے محمد ستہ آمد بدید

ظاہر ہے کہ یشنوی ۱۱۲۷ھ میں شامل کلیات نہیں کی جاسکتی تھی اسی طرح فہرست اکسفرڈ میں جس یشنوی کا ذکر ہے وہ ۱۱۳۴ھ کی تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ فائز نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں یک رنگ کا ایک مصرع تضمین کر دیا ہے:

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ اے سخن

”مگر تم ملو گے غیر سے دیکھو گے ہم نہیں“

یک رنگ حاتم کے ہمعصروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یک رنگ دراصل حاتم وغیرہ سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ اس طرح مسعود صاحب نے فائز کو میر جعفر زیل یا زٹلی کے معاصرین میں شمار کیا ہے۔ میر جعفر زیل کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ عہد فرخ سیر میں قتل کر دیے گئے تھے اس لحاظ سے فائز میر زیل سے عمر میں بہت کم اور یک رنگ اور حاتم وغیرہ کے ہمعصر قرار پاتے ہیں کیونکہ ان کی عمر کا تعین اس طرح کیا گیا ہے کہ ۱۱۴۲ھ میں ان کی عمر پینتالیس پچاس برس کی ہوگی ۱۱۴۲ھ میں فائز نے نظر ثانی کی اور ”تاریخ محمد شاہی“ میں ۱۱۵۱ھ کے تحت یہ عبارت موجود ہے کہ ترتیب کے وقت بقول فائز کے ”شباب کی ابتدا“ تھی اور نظر ثانی ترتیب سے ۱۱۵۱ سال بعد ہوئی۔ اس کا تعین دشوار ہے کہ ”شباب کی ابتدا“ سے فائز کی مراد ۱۱۵۱ سال ہے یا ۱۱۵۲ سال اس کے علاوہ یک رنگ کے بارے میں جو باتیں اس وقت تک معلوم ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں:

۱۔ ان کا نام غلام مصطفیٰ خان (مجموعہ نغز) یا مصطفیٰ قلی خان (تذکرہ میر حسن) یا مصطفیٰ خان (طبقات سخن) تھا بعض کے نزدیک آرزو کے شاگرد تھے۔  
(مخزن نکات) بعض کے نزدیک میاں آبرو کے شاگرد تھے (تذکرہ میر حسن) بعض انھیں مرزا منظر جان جاناں کا شاگرد بتاتے ہیں (مجموعہ نغز) تذکرہ ہندی اور میاں بڑے کا معاصر قرار دیتے ہیں۔ یہ محمد شاہی دور کے عہد میں اور خان جہاں لودھی کے بنائے میں تھے (تذکرہ میر حسن و مخزن نکات) اور ”سلک ملازمان شاہی“ سے منسلک تھے (ایضاً) یہ بھی معلوم ہے کہ ان کے ایک برادر حقیقی دلاور خان ہم رنگ شاعر تھے (مخزن نکات) اور ان کے

۱۔ قاضی عہد الودود بیارستان۔ ص ۶

۲۔ سید مسعود حسین رضوی۔ شمالی ہند میں اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔ ص ۸



شاگردوں میں بیرنگ محمد اسماعیل بے تاب اور میاں مکھن پاک باز تھے (تذکرہ عشقی، تذکرہ شورش) تذکرہ گلشن عشق نے پاک باز کو عزت اور یک رنگ کا شاگرد بتایا ہے۔ صاحب مخزن نکات قائم چاند پوری نے ان کا دیوان دکھایا تھا اور اشعار کا انتخاب دیوان ہی سے کیا تھا لکھتا ہے:

"ابیات دیوانش ہمگی و تمامی قریب پانصد شعر خواہد بود۔۔۔ ابیات کہ از دیوانش فراہم آوردہ ام ایں است!"

"آب حیات میں" مولانا محمد حسین آزاد نے اس پر اضافہ کیا ہے:

"مگر یہ لوگ بالصفاف ہوتے تھے اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لیے باوجود کہن سالی اور کہنہ مشقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جانان ظہر کو بھی دکھاتے تھے۔"

"تذکرہ ہندی" میں مصحفی نے ان کی شاگردی کے بارے میں مختلف اقوال نقل کرنے کے بعد لکھا:

"از فحوائے کلامش می ترادد کہ شاگرد مرزا ظہر خواہد بود۔"

آبرود کے دیوان میں یک رنگ کا ذکر دو اشعار میں آیا ہے۔

آبرود یک رنگ نہیں تفسیر اس خط کی لکھی  
صفحہ سادہ رقم ہونے میں قرآن ہو گیا

سخن یک رنگ کاسب گانٹھ باندھو  
تو یہ گوہر ہیں بحر آبرود کے

پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اس کی توجیہ فرمائی ہے کہ یہاں آبرود تخلص کے بجائے لغوی معنی میں آیا ہے جس کی مثالیں اس دور کے بعض دوسرے شعرا کے ہاں بھی مل جاتی ہیں جنہوں نے اپنے تخلص کو مقطع میں لغوی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس بنا پر وہ اس

۱۔ یہ وہی میاں مکھن پاک باز ہیں جن کے بارے میں صاحب جنتان شعرا کا بیان ہے کہ یہ اپنے کلام میں فارسی اضافت نہیں آنے دیتے ہیں۔



شعر سے یہ نتیجہ نہیں نکالتے کہ لکیرنگ آبرو کے شاگرد تھے۔

فائز کے دور میں یک رنگ کے کلام کے مشہور ہو جانے کا ثبوت موجود ہے اور یہ بھی علم ہے کہ انھوں نے خان آرزو۔ مرزا منظر جان جاناں یا آبرو سے اصلاح لی تھی۔ جس کے یہ معنی ہوئے کہ موخر الذکر دونوں حضرات رنجیت گوئی میں خصوصیت کے ساتھ استاد کا درجہ حاصل کر چکے تھے۔ پھر یہ بھی معلوم ہے کہ یک رنگ نے جو رنجیت گوئی کے اعتبار سے فائز سے پہلے یا ان کے دور میں مشہور ہو چکے تھے رنجیت کا دیوان مرتب کیا تھا جو قائم کی نظر سے گذرا تھا اس لیے یہ بھی ممکن ہے کہ فائز کے زمانے میں ہی یا ان کے دیوان سے کچھ قبل یک رنگ نے رنجیت کا دیوان مرتب کیا ہو یا ان کے اساتذہ میں سے کسی نے کلیات مرتب کی ہو۔ ان میں خان آرزو یا منظر جان جاناں کے رنجیت کے دیوان کا تذکرہ نہیں ملتا اور نہ کسی تذکرہ نویس کی نظر سے یہ دواوین گذرے ہیں البتہ آبرو کا دیوان آج بھی ملتا ہے۔ اتفاق سے دیوان آبرو کے جتنے نسخے دستیاب ہوئے ہیں ان میں کسی کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ آبرو کی زندگی میں مرتب ہوا۔ نسخہ رام پور کے مرتبے اشارہ کیا ہے یہ نسخہ آبرو کے انتقال کے بعد مرتب ہوا۔ دیوان میں غزل کے ایک دو شعر نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:

غزل کہ آخر وقت گفتید بعد ازیں ہیچ شعر سے نہ گفتید :

خداوند اٹھا دے درمیاں سوں ہجر کے پردے

ہمارے دام میں صیاد کو لیا یا ہمیں پردے

کئی عشاق معشوقوں کے دیداروں کے پہچنے

غبار غم بھی دلداروں کی تصویروں کے ہیں گرنے

لیکن یہ پوری غزل نسخہ کیمبرج میں موجود ہے اور اس کے باقی تین اشعار سے یہ قیاس

غلط ثابت ہوتا ہے کہ یہ غزل آخر وقت میں لکھی گئی ہوگی، اگر آخر وقت سے مراد وقت مرگ

نہیں ہے بلکہ یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس غزل کے بعد آبرو نے شعر کہنا چھوڑ دیا تھا تو

کم۔ سے کم اس غزل کے اشعار سے اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا:

نتیجہ پرورش کا ان کی بے مہری دہنکی ہے

یہ لونڈے پیار کے حق میں گویا پاتے ہیں پرورد



نہیں ہے بار دنیا خوب ان بے درد لوگوں کو  
خداوند مجھے خلوت سراک دے پئے پرے  
غرض فائز کی تقدیم کا فیصلہ مندرجہ ذیل وجوہ سے دشوار ہے

پہلے اس وجہ سے کہ ۱۱۴۲ھ میں فائز نے کلیات پر نظر ثانی کی لیکن یہ طے نہیں کہ اس قبل  
۱۱۲۷ھ کے لگ بھگ مرتب شدہ کلیات میں اردو کلام شامل تھا یا نہیں اور یہ بات یقینی ہے کہ  
نظر ثانی کرتے وقت کلام میں اضافہ کیا گیا جس کا ثبوت محمد شاہ کے ذکر سے ملتا ہے۔ دوسرے  
اس وجہ سے کہ فائز نے یک رنگ کے مصرعے پر گرہ لگائی ہے اور یک رنگ صاحب دیوان  
شاعر تھے اور یہ طے کرنا دشوار ہے کہ یک رنگ نے دیوان کب مرتب کیا تھا۔  
تیسرے۔ اس وجہ سے کہ حاتم نے دیوان زادہ کے مخطوطہ رام پور کے مطابق (اگر یہ تاریخ  
کتابت کی غلطی نہیں ہے تو) ۱۱۳۷ھ میں منظر کی زمین "آشیاں اپنا" میں غزل لکھی اور ۱۱۳۱ھ  
سے ۱۱۴۲ھ تک ولی، مضمون، شاکر ناجی آبرو، منظر، آزرہ کی طرحوں پر غزلیں  
کہی ہیں ان میں فائز کی طرح پر کوئی غزل نہیں ہے اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کم  
سے کم اس دور میں فائز کا اردو کلام مقبول خاص و عام نہیں ہوا گو ان کے فارسی کلام نے شیخ  
علی حربی سے بھی خراج تحسین وصول کیا ہے۔ اس بحث سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ  
فائز کی موجودہ کلیات کو جو نظر ثانی کے بعد مرتب ہوئی شمالی ہند میں اردو کے پہلا  
دیوان قرار دینے کے لیے ہمارے پاس قطعی اور مستحکم دلائل موجود نہیں ہیں۔ فائز کے بعد  
اولیت کے اعزاز کا حق صرف حاتم اور آبرو کو ملتا ہے۔ حاتم کا دیوان دستیاب نہیں ہوتا  
صرف نظر ثانی کے بعد مرتب کیا ہوا دیوان زادہ ملتا ہے جو یقیناً بہت بعد کا کلام ہے ایسی  
صورت میں آبرو کا دیوان یقیناً شمالی ہند میں اردو کا پہلا مستند دیوان ہے جو اب تک دریافت  
کیا جاسکا ہے۔ اس اعتبار سے آبرو کے کلام کا مطالعہ شمالی ہند کے قدیم ترین شعری مجموعے  
کا مطالعہ ہے اور تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے نہایت اہم ہے۔

۱۔ قاضی عبدالودود صاحب نے پروفیسر سعید حسن رضوی کی کتاب فائز دہلوی پر تبصرہ کرتے ہوئے  
عیارستان میں حربی اور فائز کی خط و کتابت کا حوالہ دیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حربی  
فائز کے معترف تھے



## طرزِ کلام

مقدمہ شعر و شاعری میں حالی لکھتے ہیں :

"ہر زبان میں نیچرل شاعری ہمیشہ قدما کے حصے میں رہی ہے مگر قدما کے اول طبقے میں شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا انھیں کا دوسرا طبقہ اس کو سڈول بناتا ہے اور سانچے میں ڈھال کر اس کو خوشنما اور دلربا صورت میں ظاہر کرتا ہے"۔

قدما کی مثال وہ اس باورچی سے دیتے ہیں جس نے ایسے مقام پر جہاں لوگ سالم، گچے اور الو نے شاہ مونگ پانی میں بھیکے ہوئے کھاتے تھے انھیں پانی میں اُبال کر اور نمک ڈال کر لوگوں کو کھلایا انھوں نے اپنی معمولی غذا سے اسی کو بہت غنیمت سمجھا۔

آبرو قدما کے اسی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اور ان سے قبل بھی اُردو میں شعر کہنے کی روایت شمالی ہند میں موجود تھی جس کا رشتہ بعض لوگ امیر خسرو سے جاملاتے ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر حضرات فارسی کے شاعر تھے اور اُردو میں شعر گوئی صرف منہ کا مزاج ابدی کے لیے کرتے تھے آبرو کے بارے میں بھی بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ پہلے انھوں نے فارسی میں شعر کہنا شروع کیا مثلاً صاحب طبقات سخن لکھتے ہیں :

۱. مقدمہ شعر و شاعری ص ۹

۲. طبقات سخن مخطوطہ شاعری شاہ جہاں پوری فیض عام کالج لاہور



”پیشتر مشق فارسی می کرد ہر گاہ دیوان ہندی شاہ ولی اللہ از گجرات بدرا الخلافہ آید  
اونیز ہندی اختیار کرد۔“

اس کا ثبوت ان کے ایک شعر سے بھی ملتا ہے :

ریختے کے شعر یہ لگتے ہیں اس کوں داری

آبرو کہہ اوتا ہے یہ شعر جس کو پارسی

آبرو نے ریختے میں شعر گوئی اس وقت شروع کی جب فارسی کا سنگہ چلتا تھا اور تاخرین شعرا  
فارسی کا کلام مقبول تھا اس میں شک نہیں کہ آبرو نے فارسی اور برج دونوں کے شعری رنگ  
آہنگ سے اثرات قبول کیے اور اپنے دور کے مزاج کو پوری طرح اپنایا لیکن اس کا اظہار  
ریختے میں ہوا اور اسی بے ساختگی اور بانگین کے ساتھ ہوا جو محمد شاہی دور کی خصوصیت ہے۔

محمد شاہی دور کے مزاج کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے :

یہ تحریک مغل ہندی کلچر کی تحریک تھی۔ محمد شاہ خالص راجپوتی طرز حیات کا  
حالی نہ تھا مگر مغلی طرز حیات کو دوبارہ زندہ کرنا بھی اس کے بس کی بات نہ  
تھی لہذا وہ ایک ایسے کلچر کی بنیاد رکھنا چاہتا تھا جو قومی اور نسلی بھی ہو اور  
ایسی مقامی بھی جس کی جڑیں اسی سرزمین میں پیوست ہوں۔۔۔۔۔ اس کا  
ایک رخ ملکی شاعری (ریختہ) کا فروغ تھا اور دوسرا قومی فن کا احیاء۔۔۔۔۔  
محمد شاہ کے زمانے میں قوالی کی ایک خاص وضع موسیقی کے مخلوط راگ اور  
مستوری کا ایک خاص دبستان کہانی اور ناٹک کی ایک خاص شکل اس زمانے  
کے فن اور تہذیبی فیشن میں داخل ہو چکے تھے۔“

محمد شاہی دور کے مزاج کو پہچاننے کے لیے صرف فنون لطیفہ کی اس ’مغل ہندی شکل  
کو پہچاننا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کھلے ڈالے اور بانگے رویے کو جاننا بھی ضروری ہے جو  
اس وقت کی زندگی کا جوہر تھا۔ اس اندازِ نظر کو بانگین کے لفظ سے ظاہر کیا جاسکتا  
ہے۔ تیسرے کا ایک مصرع ہے :

کفنی پہنی سوزِ عفرانی تھی

135201



”نیک داری“ اس دور کے مختلف شعراء کے لب و لہجے کی خصوصیت ہے،  
 ہماری گفتگو سب سے جدا ہے  
 ہمارے سب سخن ہیں بانگین کے حاتم  
 ”نیک داری اور بانگین“ کے الفاظ اس دور کی شاعری میں عموماً اور آبرو کے کلام میں بالخصوص  
 کلیدی الفاظ کا درجہ رکھتے ہیں۔

طور کیا پوچھتے ہو کافر کا  
 شوخ ہے بانگ ہے سپاہی ہے آبرو

مل گیا تھا باغ میں معشوق اک نکدہ رسا  
 رنگ درو میں پھول کی مانند سج میں رسا آبرو

سر پہ یہ بلدار بانگے طور پگڑی کیوں سجدی  
 اس قدر بھی جان جائز نہیں ہے قبیلہ کی کبی آبرو

وہی دلدار خوش آیا ہے جو ہوئے بانگا  
 خوب لگتی نہیں دو تیغ جو خمدار نہیں مضمون  
 لباس اور ناز و انداز میں بھی یہی نیک داری مد نظر رہتی ہے اس کی مثالیں آبرو کی غزلوں  
 میں جا بجا بکھری ہوئی ہیں اور مثنوی ”در موعظہ آرایش معشوق“ میں مربوط اور مرتب شکل  
 میں ملی ہیں۔

آبرو کی ایک اور خصوصیت خوش وقتی اور مزے داری ہے۔ آبرو نے زمانے کے  
 تدریجاً دیکھے اور ان کے نشانات ان کے کلام میں جا بجا ملتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود  
 ان کی شاعری کالب دلہجہ خوش دلی اور خوش وقتی کا ہے ان کی شاعری کی فضیلتاً مترجلی  
 ہے ان کے ہاں یارانِ عاشق مزاج کا مجمع ہے۔ خوش مذاقوں اور عیش و عشرت کے متوالوں



کا جگھٹا ہے۔ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ سر جوڑ جوڑ کر بیٹھنے اور مجلسی سفا سمیتوں کا سماں ہے اس مجلسی آہنگ میں رکاوٹیں اور پابندیاں بہت کم ہیں اور بے جھپک اور بے محابا لطف لینے کے مواقع بہت ہیں۔ یہاں عشق و عاشقی بھی اتنا اپنے لہو میں آگ جلنے کا نام نہیں ہے جتنا نشاطِ طریت کا بہانہ ہے۔ یہ نشاطِ طریت نئے نئے جلوے دکھاتا ہے کبھی مرستی کی شکل میں کھل کھیلتا ہے، کبھی درد و فراق کا روپ بھرتا ہے، کبھی لذتِ وصل کا رنگ بکرتا ہے کہیں رقص و نغمہ سے دل بستگی کی شکل میں سامنے آتا ہے کبھی حسن پرستی، خوش لباسی خوش ادائی کی شیفنگی بن کر مقابل ہوتا ہے۔

آبرو سے زیادہ شاید ہی کسی اردو شاعر کے کلام میں موسیقی سے دل بستگی اور رقصاؤں اور موسیقاروں سے یہ شیفنگی ملے۔ نعمت خاں، سدا رنگ، مولا، جمال، پتا سے ان کا تعلق خاطر ان کی غزلوں سے جا بجا نمایاں ہوتا ہے۔

میٹھے بچن سناوے طوطی کوں تب لجاوے  
جب ناچنے میں آوے تب مورا ہے مولا

الہی شکر میں کرتا ہوں تیرا  
سیر نو تو نہیں نعمت خاں کو پھیرا

خدا تجھے بھی کرنے باغِ بیچ راگ کے سبز  
تری صدا میں کیا ہے ہیں نہال جمال

قیامت راگ ظالم بھاؤ کا فرگت ہے اے پتا  
تمھاری چیز سود کھیں سواک آفت ہے اے پتا

اس کے علاوہ راگ، رنگینی، مسرت، تال وغیرہ کی اصطلاحیں کثرت سے اور کیفیت کے ساتھ آبرو کے کلام میں استعمال ہوئی ہیں اس کے داخلی شواہد موجود ہیں کہ سدا رنگ جی سے



آبرو کو خاص طور پر عقیدت اور قربت تھی۔

بھولو گے تم اگر جو سدا رنگ جی ہیں  
تو نانو بین بین کے تم کوں دھریں گے ہم  
پوری غزل شاید سدا رنگ جی کے آگرے جاتے وقت کہی گئی ہے۔ سدا رنگ محمد شاہی  
دور کے عہد آفریں ہیں نواز تھے۔ ان کا تفصیلی ذکر مرقع دہلی میں موجود ہے۔ نعمت خان کے  
بارے میں صاحب مرقع دہلی نے لکھا ہے:

”در ہندوستان وجودش از نعمت ہائے عظمیٰ است۔۔۔ اختر اعراف لغات  
و ایجاد شعبات ید طولی دارد و بانایگان پیشین پہلوی زند و موجود خیالہا  
زنگین است۔۔۔ و مقتضائے تمنائے ذاتی غیر از بادشاہ میچ کس سرفروشی

آید“<sup>۱</sup>  
اسی طرح کی دل بستگی شفیق دوسرے ارباب فن سے بھی ملتی ہے۔ آبرو قص اور موسیقی  
کی کیفیات سے بے اختیار ہو کر تعریف کرنے میں راگ، بھاؤ اور گیت پر جھومتے ہیں اور  
داد دیتے ہیں۔ سر اور تال پر بے اختیار ہوا اٹھتے ہیں۔ یہ بے اختیاری ایک جمال دوست  
حسن پرست اور رنگین مزاج کی بے اختیاری ہے۔ جس نے مولانا محمد حسین آزاد کے لفظوں  
میں ”رواج عام کے راجہ کی ہولی کی چھینٹیں فخر سمجھ کر سرود ستار پرلی ہیں۔ آبرو کا دیوان  
اس لحاظ سے مرقع دہلی ہے۔

آبرو کی حسن پرستی کھلی ڈلی ہے ان کے نزدیک عشق سوز و گداز، محرومی اور مایوسی  
ضبط نفس اور درد مندی سے عبارت نہیں بلکہ نشاطِ زیست کا منظر ہے اسی لیے ان کو  
زندگی کی خوبصورت چیزوں سے پیار ہے ان میں یارانِ بامزا کے مجمعے بھی شامل ہیں اور  
ان مجموعوں کا سب سے بڑا موقع تہواروں میں ملتا ہے لہذا انھیں تہوار عزیز ہیں۔ بسنت اور  
ہولی سے انھیں رغبت ہے میلے پھیلے بھلے لگتے ہیں۔ بسنت کی ردیف کے ساتھ انھوں  
نے دو غزلیں کہی ہیں۔ ہولی پران کی نظم اس تہوار کی پوری کیفیت کو بیان کرتی ہے اسی

۱۔ کوثر نسیم صاحب لکھتے ہیں: سدا رنگ اور ادا رنگ نے خیال کی ادائیگی کو اس قدر مغرب خاطر بنادیا  
ہے کہ دھرپد کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ رسالہ آج کل موسیقی منبر۔ ماہ اگست ۱۹۵۶ء



راستے سے وہ ہندو رسم و رواج، دیوالا اور تلیسحات تک پہنچتے ہیں۔ ان حوالوں کو جس بے ساختگی اور مزے سے اپنے کلام میں سمولیتے ہیں اس کا جواب ہمارے شعرا کے ہاں بہت گم ملے گا۔

خوش یوں قد خم شیخ کا ہے مقتداں کو  
جیوں کشن کو کبجا کا لگے کو ب پیارا

مرا اے ماہ رو کیوں خوں اپنے سر چڑھاتے ہو  
رکت چندن کا یہ کس واسطے ٹیکا لگاتے ہو

تری گلی کی خاک کوں کر آبرو بھجوت  
اودھوت خاکسار مثال ملنگ ہے

ہنس ہاتھ کو پکڑنا کیا سحر ہے پیار  
پھونکا ہے تم نے منتر گویا کہ ہم کو چھو کر

پھر کراے صنم زبناں کوں کا جر کی ہر ساج  
(پہن) متری چشم سید کرتی ہے عاشق ساتھ کایہ (کاجل)

یرے زنان پن کی نازک ہے شکل بندھنی  
تصویر پدہنی کی اب چاہیے چترنی

حسن پرستی اور نشا طزیت سے یہ دالہانہ دل بستگی لباس کے ذکر اور خوش پوشی کی تفصیل کی شکل میں بھی ملتی ہے اس سے نہ صرف اس زمانہ کی پوشاک کا اندازہ ہو سکتا ہے بلکہ اس دور کی سچ دھج، بانچین اور نک داری کا بھی پتہ چلتا ہے۔ آبرو کے ہاں لباس کی تفصیلات لکھنؤ کے بعض شعرا کے کلام کی طرح بے نمک اور محض بیانیہ نہیں ہیں بلکہ رعایت لفظی کے باوجود ان شعروں میں بھی ایک مزا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:



زرد پھینٹا سچ کے تم نے خوب جھلکائی بسنت  
سر چڑھا کیونکر نہ لیں جب اس طرح آئی بسنت

ہو کے دیوانہ گریباں چاک سب کرتا ہے شہر  
وہ پری پیکر سچے جس وقت جا ماگھوم کا

بر میں سجن کے قادری از بس کہ تنگ ہے  
غنجے کے دل میں رشک سپیں خوں جائے رنگ ہے

چیرے نے سرخ یترے سارے جلکت کو موہا  
اے شوخ یترے سر پر یہ آج خوب سوہا

لگی چپ جس گھڑی سے پہر پہن بیٹھے  
پھٹے یارب یہ محمودی کا حسابا

اب تو سجا ہے جا ما اس شوخ نے چکن کا  
کیوں کر رہے نہ ہم سیں وہ سرو قد کشیدہ

شکست پے پے یوں خوش مذا ہے دل کی تنگی  
کہ جوں سیں براں کی قادری اوپر فو کیجے

آبرو کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ایہام گوئی اور دی جاتی ہے۔ تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ایہام گوئی کے موجد نہ ہی تو اردو شاعری میں اس کو رواج دینے والوں میں ان کا نام سرفہرست ہے۔ ایہام یقیناً ان کے کلام میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے مگر بد قسمتی سے اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ تمام ناقدوں نے آبرو کو ایہام گو کہہ کر ان کے کلام کی دوسری خصوصیات اور کیفیات کو نظر انداز کر دیا۔ ایہام کے بارے میں تفصیلی



بحث "دہلی میں اردو شاعری کے فکری اور تہذیبی پس منظر" میں پیش کی جا چکی ہے۔ اس کے بعض اقتباسات یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

"ایہام (۱) بلاشبہ عربی لفظ ہے۔ فن بدیع کی شاید کبھی کتابوں میں "صنعت ایہام" کا ذکر موجود ہے اور اس سلسلے میں لفظ ایہام کے لغوی معنی بھی بتائے گئے ہیں۔ ان کتابوں میں فارسی کی سب سے قدیم کتاب رشید و طواط کی حدائق السحر فی دقائق الشعر ہے جس کی تصنیف کو تقریباً سو اٹھ سو برس گزر چکے ہیں۔ اس میں ایہام کے معنی "بدگمان افگندن" لکھے ہیں۔ اس کے بعد سی فیس رازی کی کتاب المعجم فی معایر اشعار العرب ہے بدیع کی بعض دوسری مستند کتابوں میں مثلاً مجمع الصنائع مصنفہ نظام الدین حدائق البلاء مصنفہ شمس الدین فقیر اور مختصر البدائع مؤلفہ رجب علی لمانی میں بھی ایہام کے لفظ اصطلاحی معنی بتائے گئے ہیں۔ فخری بن امیری نے صنائع الحسن میں ایہام کے لغوی معنی بھی بتائے ہیں اور وہ ہیں "بگمان دوم انداختن"

ایہام گوئی کے رواج کی دو وجوہ قابل غور ہیں ایک یہ کہ ہر ایسے دور میں جب محفل نشاط گرم ہوا و عیش و مستی کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہو الفاظ کے پہلو دار استعمال کی طرف ذہن منتقل ہونے لگتا ہے۔ اس کی دو وجہیں ہوتی ہیں ایک اس وجہ سے کہ عشق و عاشقی داخلی جذبہ کے ساتھ ساتھ ایک اجتماعی عیش و نشاط کا موضوع بن جاتی ہے اور کلبہ احزان کے بجائے میلے ٹھیلوں، مجلسوں اور محفلوں میں بھی زیر بحث آتی ہے اور عشق کا بیان مزدکناے میں مزادیتا ہے اور اسی لیے پہلو دار الفاظ کا استعمال لامحالہ زیادہ ہونے لگتا ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ ایسے دور میں جب محفلیں آباد ہوں اور اجتماعی زندگی کا رنگ ہر طرف بکھرا ہوا ہو ضلع جگت اور ذوق معنی الفاظ سے چھپتی کنایہ اور بدیہ گوئی میں لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک اور اہم وجہ یہ بھی ہے کہ رنجیت گو شعرا کو اس دور میں خصوصیت کے ساتھ اپنی وسعت و امان کا احساس ہوا ہوگا۔ ایک طرف تو وہ عربی اور فارسی کے الفاظ اور تراکیب مضامین اور تمییزات کو بے محابا استعمال کر سکتے تھے۔ دوسری طرف کھڑی بولی اور



عام بول چال کے الفاظ اور ہند کی افعال و اسماء ان کے اپنے تھے۔ بول چال کے محاورے اور بات چیت کے موڑ پھیر اور نئے نئے پہلو بھی پیدا ہو رہے تھے۔ اس لیے لفظ اور محاورے کی حیثیت ہشت پہلو نگینہ کی سی ہو رہی تھی جس سے مختلف کام لیے جاسکتے تھے۔ ان الفاظ و تراکیب کی نوعیت کو متعین کرنے اور ان کو واضح شکل میں ڈھالنے کا کام ایہام گو شعرا کے ہاتھوں شروع ہوا۔

ایہام گوئی کے خلاف مشاہیر کے اقوال کثرت سے ملتے ہیں "نکات الشعرا" میں میر نے احسن التمر کے بارے میں لکھا ہے:

... طبعش بسیار مائل بہ ایہام بود ازیں جہت شعر ادبے رتبہ ماند...  
میر حسن نے اپنے تذکرے میں نسبتاً زیادہ متوازن رائے دی ہے اور اسد یار خاں لسانی کے ذکر میں لکھا ہے:

باید دانست کہ سخن سخن آں زمان در پے صنعت ایہام بودند و تلاش لفظ  
تازہ من نبودند چوں طرز تازہ بود خوش من آمد لیکن اکثرے ازیں بحر گو ہر شہوا  
بردند بعضے بہ سبب تلاش لفظ خذف ریزہ بہ کف آوردند چار و ناچار یادگار  
قلمی می نماید معذور بایداشت<sup>۱</sup>:

قائم نے اپنے تذکرے میں ایہام گوئی کے خلاف زیادہ سخت الفاظ استعمال کیے اور لکھا:  
"ایں ستم کہ شاعران ابتدائی زمانہ محمد شاہ بہ اعتقاد خود تلاش الفاظ تازہ و ایہام  
نمودہ شعر را از مرتبہ بلاغت انداختند تا بہ معنی چہ رسد غرض ناگفتہ بہ"<sup>۲</sup>

اس کے علاوہ شعرا میں قائم نے ایہام کی مخالفت میں یہ اعلان کیا:

کہتا ہے صاف و شستہ سخن بس کہ بے تلاش

حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ

مردانے ایہام گوئی سے مکمل برأت کا اظہار کیا:

۱۔ نکات الشعرا۔ ص ۲۷

۲۔ میر حسن۔ تذکرہ ص ۴۴

مخزن نکات۔



یک رنگ ہوتا ہی نہیں خوش مجھ کو دو رنگی  
منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں

اور ایہام گو شعرا کی روش پر سخت طنز کی ہے۔ ان کا مذاق اڑا رہا ہے  
اس میں شک نہیں کہ ایہام گوئی نے مجموعی طور پر شعریت اور تغزل کو مجروح کیا شاعری  
کی بے ساختگی اور جذبات نگاری کے راستے میں جب صنعت گرمی اور آراستگی حاصل  
ہو جاتی ہے تو اس کی تاثیر اور لطافت میں کمی آ جاتی ہے۔ ذہن جذبے اور احساس کے  
بجائے الفاظ کے دروبست میں الجھ کر رہ جاتا ہے لیکن اس کا دوسرا پہلو بھی نظر انداز نہیں  
کرنا چاہیے۔

ایہام گو شعرا نے الفاظ کی پیکر تراشی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ایک لفظ کی معنوی  
حیثیت میں کتنا تنوع ہو سکتا ہے اور بیک وقت کتنے مفہوم ادا کر سکتا ہے محاورہ کا  
جزو بن کر کس طرح اس میں معنوی تبدیلی آ جاتی ہے الفاظ کس طرح دوسرے الفاظ سے مربوط  
ہو کر اپنے معنی تبدیل کر سکتے ہیں۔ ان لطیف نکات کی طرف جس طرح ایہام گو شعرا نے توجہ کی  
اس سے قبل نہیں کی گئی تھی۔ ایہام گو شاعر کے نزدیک لفظ گنجینہ معنوی کے طلسم کی حیثیت  
رکھتا ہے جس سے مختلف آوازیں اور مختلف نغمے پیدا ہوتے ہیں۔ لفظیات کا یہ نیا  
ادراک زبان اور ادب کے ابتدائی دور میں خدمت کی حیثیت رکھتا ہے۔  
بعض جگہ ایہام صرف الفاظ کی ظاہری شکل و صورت اور املا کی مدد سے پیدا ہو گیا  
ہے۔ مثلاً:

مازک پنے پہ اپنے کرتے ہو تم غزوری

موسیٰ کمر سے اپنی فرعون ہو رہے ہو (آبرو)

ربط الفاظ اور ترتیب کلام سے بھی ایہام پیدا کیا گیا ہے اور اس سلسلے میں اس دور  
کے شعرا نے مختلف ترکیبیں استعمال کی ہیں کہیں ترتیب کلام کسی ایک لفظ کے مناسبات سے  
عبارت ہے کسی ایک شے یا تصور کو کسی چیز سے تشبیہ دی گئی ہے اور پھر اس تشبیہ کی  
مناسبت سے پوری تصویر مرتب کی گئی ہے، ہمیں ترتیب کلام کے لحاظ سے معنی میں تبدیلی  
کر دی گئی ہے۔

خداوند اٹھادے دریاں میں ہجر کے پردے ہمارے دام میں صیاد کو لیا یا ہمیں پردے  
(آبرو)



گور کا زور مت پکڑا کافر  
موت کے سیل میں گیا بہرام  
ہر کسی کو کیا ہے زر نے رام  
نام کیوں کر نہ ہو ٹسکوں کا دام (آبرو)

دیکھ وہ دست ناز نہیں دن رات  
رشتہ میں جل کنول کہے بہیات

ہنس ہاتھ کو پکڑنا کیا سحر ہے پیار  
پھونکا ہے تم نے منتر گویا کہ ہم کو چھو کر  
رعایت لفظی اور استعارے کی مثالیں۔

مولیٰ انجھیاں بنا کر دانہ ہٹے اشک کی تسبیح  
فخر ہر دیکھتی ہیں تجھ درس کے استخارے کون (آبرو)

فرہاد کا دل کوہ کوہ کا بھرا پیالا ہوا  
مستی سے اس کے شوق کی ہر سنگ متوالا ہوا  
تم یوں سیہ چشم اے سجن مکھڑے کے جھکے سے ہو  
خورشید نے گرمی کر لی تب تو ہرن کا لا ہوا

عالم آزمیں آساں نہیں اے شیخ کنار  
خوف میں عرق کے یاں بھرے کشتی میں ہوا (آبرو)

صائب کے طرز میں ایک مصرعے میں دعویٰ اور دوسرے مصرعے میں حسن تعلیل سے اس دعویٰ  
کا ثبوت پیش کرنے کا انداز بھی اس دور کی ایہام گوئی کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

نہ ہو وے کام دل کا کیون نہ حاصل عجز خواری میں  
کہ دانا ہو ہے سبز افتادگی میں خاکساری میں



اسی کے ساتھ ساتھ ایہام گوئی کی ایک اور تاریخی خدمت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ایہام اور رعایت لفظی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس دور کے شاعر تاریخی تعلیمات، سماجی حوالے، لباس، میلے ٹھیلے، نشست و برخاست عام گفتگو کے انداز، محاورے، عام روایتیں اور اصطلاحیں نظم کرنے پر مجبور ہوئے۔ یوں تو تاریخی اور معاشرتی اصطلاحیں اور جھلکیاں بعد کے دوسرے شعرا کے کلام میں بھی ملتی ہیں لیکن یہاں فرق یہ ہے کہ ایہام گوئی کی بدولت یہ حوالے اپنے دوسرے متعلقات اور مناسبات کے ساتھ آئے ہیں اور اسی لیے زیادہ واضح ہو گئے ہیں۔

ایہام گوئی کو "ستم، کہنا بڑی حد تک مناسب ہے۔ یہ بات بھی بالکل بجا ہے کہ ایہام گوئی کا حد سے تجاوز کرنا گویا شعریت، تغزل اور کیفیت کے لیے سم قاتل کا اثر رکھتا تھا۔ لیکن ایہام گو شعرا کی خدمات کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ ایہام گوئی صرف طرز سخن نہیں تھا بلکہ اس نے الفاظ کے دروبست کا سلیقہ سکھایا۔ ان کی معنوی نزاکتوں کی طرف توجہ مبذول کرائی اور ان کے لطیف امتیازات کو برتنے کا ہنر سکھایا۔ ربط کلام ترتیب الفاظ اور صنعت گری کے اسلوب قائم کیے۔

لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ آبرو کے ہاں ایسے اشعار کی کثیر تعداد ہے جن میں شعریت اور بے ساختگی موجود ہے، مثلاً

پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے  
وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

مجھے ان کہنے افلاکوں میں رہنا خوش نہیں آتا  
بنایا اپنے دل کا ہم نے اور ہی ایک نو محلا

کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا  
دیکھو تو تم پیارے بے اختیار رو دو

باگیں لیے چلو ٹمک گھوڑوں کی ترک زادو  
پہنچے ہیں ہم پیادے تم یس لگ دوادو



جلوہ حسن کو دلدار کے گلزار کھو  
شوق کو دل کے ہرے مستی سرشار کھو

مرتا ہوں مرے حال پہ یار و نظر کرو  
ٹمک جا خدا کے واسطے اوس کو خبر کرو  
اے نالہ ہائے شوق اگر تم میں درد ہے  
اس بچوفا کے دل میں جا کر اثر کرو

جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کیے  
کہ اوس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگتیا

کوٹلی نے آکے کوک سنائی بسنت رت  
بورائے خاص و عام کہ آئی بسنت رت  
ٹیسو کے پھول دشمنہ خونیں ہوئے اسے  
برہمن کے جی کے تیئیں ہے کساٹی بسنت رت

ٹمک واسطے خدا کے ترا عجز جا کھو  
بے کس کھو، غریب کھو، خاک پا کھو

وصل کے گھر میں خودی کے ساتھ نہیں پانے کا راہ  
آپ سیں اولاً خالی ہو تب یوسف کو چاہ

ولی کی بات سن کرتا ہوں تسلیم  
کہ راضی ہوں تری جس میں رضا ہے



وہی رشتہ کہ دانا یاں کو ہے اسلام میں تسبیح  
سوہی رشتہ گلے جا کفر کے زنا رہوتا ہے

جس قدر کرتے ہیں خرچ اخلاص کم ہوتا نہیں  
آبرو گنج رواں ہے جگ میں مال دوستی

کہا جس کام میں ہوتیں ہیں محکم گاڑ پاؤں پنا  
مجھے واغط کی سب باتوں میں یہ بات استوار آئی

ان اشعار سے جو شعور پیدا ہوتا ہے وہ ایک کھلے دل کے سادہ مزاج اور تصنع سے نا آشنا اور ایک ایسے شخص کا تصور ہے جو نہ داخلیت میں گرفتار ہے اور نہ خشک فلسفیانہ ہن رکھتا ہے وہ زندگی کی موٹی موٹی سچائیوں اور خوبوں کے گن گاتا ہے۔ اس کے ہاں خلوص اور خاکساری کی قدر ہے وہ کمینگی اور دوسروں کے خلاف سازش کرنے سے نفرت ہے دوستی اور دل کو ہاتھ میں لینا عبادت ہے اور جواہر، قربانی، راضی برضا ہونے اور استقلال کا بندہ ہے۔ یہ قدریں زندگی کی گہری بصیرت کی غماز نہیں لیکن ان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ ان شعرا کا رشتہ اجتماع زندگی کی اقدار سے بڑا گہرا تھا اور وہ اصول و ضوابط کے قائل تھے جو انسانوں کے درمیان شریفانہ برتاؤ اور باہمی میل ملاپ کے نقطہ نظر سے ضروری تھے وہ زندگی کی گہری فلسفیانہ حقیقتوں تک نہ پہنچے ہوں مگر عملی زندگی کی عام سچائیوں تک ان کی دسترس ضرور تھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ آبرو کا شمار ان قدما میں ہے جو نچرل شاعری سے قریب ہوتے ہیں گو ان کی شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ آبرو و ایہام گوئی کے باوجود بھولے بھالے شاعر ہیں ان کے ہاں جذبات کا کھلا ڈلا بیان ہے، عشق و محبت، مصل و اخلاط کی جھلکیاں، بے تکلف صحبتوں کے تذکرے، خوش لباسی کے چرچے، زمانے کی بے وفائی اور کساد بازاری سے جی کا کڑھنا غرض جو ہے بڑے ہی بے محابا اور بھولے بھالے انداز میں بیان ہوا ہے۔ آبرو و کالب و لہجہ ایک ایسے انسان کا لب و لہجہ ہے جس کی شخصیت کھلی ہوئی کتاب ہے جہاں سے چاہو پڑھ لو اور جس کی ذات اور سماج کے گرد کوئی دیوار نہیں ہے۔ وہ اپنے دور کے مذاق اور آہنگ سے اس قدر مل گیا ہے کہ دونوں کو الگ الگ



چچانا دشوار ہے اس کی زندگی اور عشق بازی اس کی سرستی اور والہانہ پن سب میں وہ معصوم  
ادا ہے جو گناہ کو بھی پاکیزہ بنا دیتی ہے۔

آبرو کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ایہام گوئی کے باوجود وہ تلازمہ خیال کی مختلف  
منازک سے گزرتے ہیں ان کی ایہام گوئی ناسخ کی طرح سپاٹ رعایت لفظی نہیں ہے  
بلکہ الفاظ کی ترتیب اور آہنگ سے معنویت کی ایک سے زیادہ لہریں ابھرتی ہیں وہ کلیدی  
الفاظ سے اس فہرندی سے کھیلے ہیں کہ ان کے باہمی ربط، صولتی آہنگ اور طرز اطلاق،  
معنی اور فضا کے مختلف اور متنوع سانچے بناتے گر جاتے ہیں۔ مرغول اور بیچ میں  
جو ربط ہے وہ ظاہر ہے غول بیابانی کا راہ میں ملنا اور مسافروں کو بہکانا بھی عام عقیدہ رہا ہے۔  
اب اس شعر کو ملاحظہ کیجیے، پڑھنے والے کا ذہن بیچ کی رعایت سے پہلے مرغول کی  
طرف جاتا ہے لیکن آرزو مرغول کو دو ٹکڑے کر کے اس سے دوسرا مفہوم حاصل کرتے ہیں۔

بلا ہے راہ بہکانے کوں یہ زلف

گیا ہے بیچ اس کے دیکھ مرغول

آبرو کے کلام کی اس اعتبار سے محض تاریخی اہمیت ہی نہیں ادبی اہمیت بھی ہے اس  
سے ہماری شاعری نے ایک بانکا ترچھا انداز بیان بھی سیکھا ہے جو شعریت سے یکسر عاری نہیں  
ہے اس میں ایک انوکھی کیفیت ہے۔ اس کی صناعتی بھی محض نقلی اور جعلی نہیں ہے۔ مثال  
کے طور پر اس شعر کا موازنہ ناسخ کے کسی شعر سے کر دیجیے۔

بہار بیچ جو بن مئے رہے سو مور کھ ہے

مئے شراب کا پیالا وہی ہے مت والا

اس شعر میں سبھی رعایتیں موجود ہیں متوالا شراب کا پیالا۔ بہار سب کچھ ہے پھر مت والا  
اور متوالا میں صنعت ایہام بھی ظاہر ہے مگر اس تمام درد لبت کے باوجود یہ شعر کیفیت سے  
خالی نہیں۔ اسی طرح انداز بیان اور ربط کلام کے کئی انوکھے اسالیب آبرو کے کلام میں بھرے  
ہوئے ہیں۔

در اصل آبرو صرف طرز بیان کا نہیں بلکہ ایک شخصیت، ایک دور اور ایک مزاج کا نام  
ہے اور اس شخصیت اس دور اور اس مزاج کا اپنا ایک نشہ ہے اس میں عظمت نہیں مزا  
ضرور ہے، بالیدگی نہ سہی چاشنی ضرور ہے۔



## لسانی اہمیت

آبرو کے کلام کی لسانی اہمیت پر زیادہ تفصیلی بحث کی ضرورت ہے اور اس کی گنجائش اس مختصر سے دیباچے میں نہیں ہے۔ علاوہ برس مستند ماہرین لسانیات کی موجودگی میں میرے لیے اس بارے میں کچھ کہنا مناسب بھی نہیں ہے۔ یہاں صرف کلام آبرو کی چند لسانی خصوصیات کی نشان دہی کی جا رہی ہے۔ ان سے نتائج نکالنے یا ان کا تفصیلی تجزیہ کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔

### ۱۔ صرف و نحو سے متعلق

(۱) 'نے' جگہ جگہ حذف کر دیا گیا ہے۔ مثلاً جن نے تجھ کو سنوارا ہے، کی جگہ جن تجھ کو سنوارا ہے

(۲) 'کر' حذف کر دیا گیا مثلاً مجھ مجھ کر کے بجائے مجھ مجھ

(۳) 'و' کا اضافہ مختلف الفاظ میں موجود ہے مثلاً لہو کی جگہ لوہو، گھی کی جگہ گھیو

آزمانا کی جگہ آزماؤ

سونا کی جگہ سوونا

جینا کی جگہ جیونا

(۴) 'ی' کا اضافہ بھی جگہ جگہ کیا گیا ہے۔ مثلاً پھر کی جگہ پھیر۔ دکھاؤ کی جگہ دیکھاؤ۔



(۵) کئی الفاظ میں ی یاے کو حذف بھی کیا گیا ہے مثلاً لے جانا کی جگہ لجانا  
(۶) 'ئیں' کی جگہ صرف 'ن' لکھا گیا ہے مثلاً کدھر جائیں کی جگہ کدھر جان۔ یا مرجائیں  
کی جگہ مرجان۔

(۷) آخر میں الف کی آواز دہائی گئی ہے اور کبھی کبھی اس کو حذف کر دیا گیا ہے۔ مثلاً  
چاہیے کی جگہ چھئے۔

(۸) 'ن' کا اضافہ بھی جگہ جگہ کیا گیا ہے مثلاً کرنا کو کرناں لکھا گیا ہے۔ جیسے کوچلیں  
لکھا گیا ہے۔

(۹) کچھ کی بجائے کر پیئے اور جئے کی جیسے استعمال ہوا ہے۔  
(۱۰) 'کھیلے تھے' کے بجائے 'کھیلن تے' بھی استعمال ہوا ہے مگر اس کی مثالیں  
کم ہیں۔

(۱۱) 'ہوتے ہیں' یا 'ہوتا ہے' کی جگہ 'ہو ہے' استعمال کیا گیا ہے۔  
(۱۲) کئی جگہ الف کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کہیں کہیں پیار کے لیے کبھی ضرورت  
شعری کے لیے کبھی ایہام کی ضرورت سے الف کا اضافہ کیا گیا ہے۔ مثلاً میت  
کی میتا، وار کی دارا۔

(۱۳) فارسی محاورات کا ترجمہ کر کے نئے افعال تراشے گئے ہیں۔ مثلاً خوش آنا۔ زاری  
کرنا۔ یاری کرنا۔ زور پکڑنا۔ سربر ہونا۔ حرف لانا۔ حال آنا بمعنی  
جلد آنا۔ خوش نہ آنا۔ گرم ملنا۔ دریائشی کرنا۔

(۱۴) فارسی اور ہندی الفاظ کو ملا کر متعدد تراکیب آبرو کے ہاں ملتی ہیں وہ ہندی اور  
فارسی الفاظ کے درمیان اضافت کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ مثلاً کحلِ نیس۔ خوشنیں  
وغیرہ۔

(۱۵) بعض اسما اور افعال صفات وغیرہ سے آبرو نے خود بنائے ہیں مثلاً نازک  
سے نازک پنا۔ منکر سے منکر پنا۔ غور سے غوری کرنا۔ کافر سے کافری کرنا۔

۲۔ تلفظ

(۱) جنگل کو ہر جگہ نون غنہ کے ساتھ باندھا ہے۔ غزل کا ہم وزن ہو گیا ہے۔



اسی طرح انگار میں بھی اعلان نون کے بجائے اخفائے نون ہے۔ اسی طرح خنجر۔  
ننگی۔

۲۔ انکھیاں ہر جگہ گو اسی طرح لکھا ہے مگر شعر میں بعض جگہ اس کا تلفظ 'ے' کے  
بغیر کیا گیا ہے۔ یعنی 'کھ'، اور 'ی' کو ملا کر تلفظ کیا گیا ہے  
۳۔ اول میں تشدید حذف کر دی۔

۴۔ نہیں کو نہیں، حذف 'ہ'، تلفظ کیا گیا ہے، نہیں بھی باندھا ہے اور ہاے  
مکسورہ کی خفیف آواز اور نون غنہ کے ساتھ بھی  
۵۔ ترک کو 'ترک'، باندھا گیا ہے، ز متحرک کے ساتھ  
۶۔ الف مکدودہ کے مد کو ساقط کر دیا گیا ہے مثلاً آزمانا کی جگہ ازمانا۔

### ۳۔ ہندی اثرات

۱۔ ہندو تلمیحات اور اصطلاحات کثرت سے ملتی ہیں۔ مثلاً کشن جی، کبجا۔ کنھیا۔  
سیاما۔ گیتا۔

۲۔ ٹیٹھ ہندی الفاظ جو ہندی شاعری میں رائج تھے استعمال ہوئے ہیں۔ مثلاً مرم سینکھ  
برن۔ جوت۔ درس نیمتھ۔ پرگھٹ۔ ویہ۔ آسن۔ برہ۔ بیورا  
برکھا۔ گیان۔ اگن۔ یتھا۔ تیھن۔ لٹکا۔ سوہا۔ برہن۔  
لسن۔ سادھنا۔ سدھی۔ بدھ۔ سکھڑ۔ دھمال۔ سالنا۔  
بجرسل۔ ادھوت۔ رکت چندن

۳۔ ان کے اضافہ سے بہت سی منفی صفات بنائی گئی ہیں۔ مثلاً۔ اننا۔ ان ٹا  
۴۔ 'نائل' کو 'ر' سے بدل دیا گیا ہے مثلاً پہن کو پہر۔ جل کو جبر بکھا ہے۔  
۵۔ یہ کو 'یو'، اور وہ کو 'دو'، بکھا ہے۔  
۶۔ کھیلے تھے کی جگہ کھیلین تھے بھی استعمال ہوا ہے  
۷۔ تم نے کی 'تنا' استعمال کیا ہے۔

۴۔ پنجابی مماثلت :  
۱۔ زیادہ تر 'ڈ' کو 'ڈ' سے بدل دیا گیا ہے۔ بڑھا کو بڑھا۔ کاڑھا کو کاڑھا



۲۔ جمع بنانے میں 'ان' کا استعمال کرتے ہیں مثلاً یار سے یاراں بھوں سے بھواں لیکن 'ون' کے اضافے سے بھی جمع بنائی گئی ہے۔ مثلاً فلک کی جمع افلاک بنائی ہے۔

۳۔ 'ھ' کا استعمال زیادہ ہے مثلاً جھوٹ کو جھوٹھ۔ آپ ہی کو ابھی۔ ترٹنا کو ترٹھنا اور کئی الفاظ میں 'ھ' بعد میں آنے کی بجائے پہلے کر دی گئی ہے۔ مثلاً پڑھنا کی بجائے پھڑنا۔ پاکھائی کی جگہ کھئے (بہ حذف الف) اس کے برعکس مثلاً پہچانا کے بجائے پھچانا۔

۴۔ 'ال' کا لفظ بمعنی ساتھ استعمال ہوا ہے۔

## ۵۔ دکنی اثرات

- ۱۔ سے کی جگہ سین سیتی کا استعمال ملتا ہے
- ۲۔ میں کی جگہ منے میںیں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دو ایک جگہ 'میں' کی جگہ 'مے' بھی لکھا ہے۔
- ۳۔ اتنا کی جگہ ایتا۔ ادھر ادھر کی جگہ ایدھر اودھر موجود ہے۔
- ۴۔ 'کے تئیں' کا استعمال 'کو' کی جگہ پر ہوا ہے۔
- ۵۔ حرف تشبیہ کے طور پر 'کے جوں' کے الفاظ ہوئے ہیں۔
- ۶۔ اب تک کی جگہ اب لگ۔ لیکن کی جگہ لیک۔ جی کی جگہ جیو۔ محبوب کے لیے بلم۔ سجن۔ سرجن۔ پیا۔ من ہرت کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔
- ۷۔ آنسو کی جگہ آنجھو۔ ذرا کی جگہ نیٹ۔ ہر دن کی جگہ نس دن استعمال ہوا ہے
- ۸۔ 'کو' کی جگہ کوں اور سے کی جگہ بعض بعض مقامات میں بھی استعمال کیا ہے۔
- ۹۔ افعال میں بھی وہی انداز کہیں کہیں مل جاتا ہے مثلاً بکا کی جگہ بکیا۔ پکا کی جگہ پکیا۔
- ۱۰۔ جگہ کی جگہ جاگہ استعمال ہوا ہے۔
- ۱۱۔ وہی کی جگہ 'سوئی' اور 'وولی' (سوہی اور وہی) استعمال ہوا ہے۔



## ۶۔ بعض دیگر خصوصیات

۱۔ گو آبرو کی زندگی کا کوئی حصہ پورب میں نہیں گزرا مگر پوری کا لفظ بونا، بمعنی ڈبونا انھوں نے استعمال کیا ہے۔ اسی طرح پکین کا لفظ بھی استعمال ہوا ہے۔

۲۔ متعدد الفاظ ایسے ملتے ہیں جو آج بھی مغربی یو۔ پی کے ضلاع میں صرف بول چال کی زبان ہی میں مستعمل ہیں مثلاً اٹم یعنی انبا، نخصیں (جو کسی شوہر کی ہو کر نہ رہ سکتی ہو) لہذا ترٹ پھڑانا۔ جھکچھورے جھیلنا کھک ہونا

۳۔ سودا کی طرح آبرو نے بیت کے اضافے سے بنائے ہوئے بہت اسماء اور صفات استعمال کیے ہیں مثلاً بانپکین سے بانکیت پٹنا سے پٹیت۔

۴۔ آبرو نے غنڈہ کو ہر جگہ خندہ۔ رزائے کو رجالا لکھا ہے۔ اور شدمازی کا لفظ مکرر فریب کے لیے استعمال کیا ہے۔

۵۔ بعض حرف کا املا لفظ کے مطابق تھا مثلاً تسبیح کو تسبی لکھتے تھے وہی شکل آبرو کے کلام میں بھی موجود ہے۔ اس مختصر سے جائزے سے اندازہ ہو گا کہ آبرو کے زمانے میں اردو زبردستی لسانی انقلاب سے گزر رہی تھی۔ آبرو کے دیکھتے دیکھتے زبان کی شکل کچھ کی کچھ ہو گئی۔ ان تبدیلیوں کی تیز رفتاری کا اندازہ خود ان کے کلام سے کیا جاسکتا ہے

## کلیات آبرو کے مخطوطات

کلیات آبرو کے چھ مخطوطات کے بارے میں اطلاعات پہنچ سکی ہیں۔

مخطوطہ فورٹ ولیم کلکتہ

مخطوطہ - دہلی

مخطوطہ رام پور

مخطوطہ کراچی



مخطوطہ کیمبرج  
مخطوطہ پیٹالہ

مخطوطہ فورٹ ولیم کلکتہ اب ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانے میں ہے اس  
مخطوطہ کے آخر میں یہ ترقیمہ ہے۔

”منت بالخیر بعون ملک الوقت بتاریخ ہشت دہم

شہزادی الحجہ روز جمعہ بوقت سپہری جلوس منیت

شاہ عالم بادشاہ غازی تخریر یافت“

اس نسخہ میں مخطوطہ پیٹالہ کے مقابلے میں مندرجہ ذیل کلام زائد ہے :

## الف مستزاد

- ۱۔ آنکھوں نے تری دل کو مرے قتل کیا ہے
- ۲۔ عاشق کا کہہ رنگ یہ ہوزرد سو کیوں کر
- ۳۔ زردار سیس ملتے ہیں یہی طور بُرا ہے
- ۴۔ کیوں پھولتا ہے حسن پہ اے تو۔۔۔
- مانگوں ہوں دعا ملنے کو تری
- لایا ہوں مجھ پاس یہ درد کو رہا
- لاگی تھی برہ ایک کلیجے میں اچانک
- ہوتا نہیں ہمدردی کوں ایسا ہی معشوق
- جیتا ہوں دن رات خدا کو
- جلایا دل کو عاشق نے مکر سے
- چلتا ہے عجب چال ہمارا
- بانکی نظر ان میں
- اس طور کو دیکھ
- اب سیم براں میں
- اے نازک کمر
- اے نازک کمری
- کر علاج بیماری
- سن بات ہماری
- سن تو مایہ خوبی
- کر فکر مقرر
- لگا دھوکے کوٹھی
- اے۔۔۔ سورا

(ب) ترجمہ جمع بند

کہاں ہے کہو آج وہ خوش نین



## (ج) قطعہ

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مجنوں

## (د) مخمسات

- ۱۔ دیوانہ اسیر سلاسل کہا کمر و
- ۲۔ ترمی کا کل مرے دل کوں بلا ہے
- ۳۔ کس کس طرح حیرت میں رہے
- ۴۔ آتا نہیں کہتا ہے یوں فرصت نہیں کچھ کام ہے۔
- ۵۔ اے اوشوخ ستم گار کہاں جاتا ہے
- ۶۔ یہ بے رحمی کہو صیاد کون کن نے بے سکھادی
- ۷۔ اے شوخ کیوں سیکھی جادو گدھی (۹)۔
- ۸۔ یا خام زرخش دل عاشقہ ۹۔
- ۹۔ اے درد و ہجر کا تجھے کیا کردں میت
- ۱۰۔ باتوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو
- ۱۱۔ — گردن زدنی (۱۱)۔
- ۱۲۔ دریاؤں نہیں
- ۱۳۔ زردار کہاں جاتا ہے

## (ه) رباعیات

نسخہ کلکتہ میں ۲۰ رباعیات ہیں اور فردیات کی تعداد ۲۹ ہے۔ مخطوطے کے اندر ایک اور ترقیمہ ہے جس میں تاریخ کتابت ۱۰۵۰ھ دی گئی ہے جو غالباً جلوس محمد شاہی کے سنہ کی ہے۔ ترقیمہ یہ ہے۔

”دیوان آبرو بتاریخ بیت و دویم ذی الحجہ ۱۰۵۰ھ بوقت  
پہری تحریر یافت“



اس نسخہ کے شروع اور اوقیہ عبارت درج ہے۔  
 کتاب دیوان آبرو بزبان ہندی واقعہ سلخ ربیع الاول ۱۲۱۹ھ دیدہ شد  
 آخر میں فورٹ ولیم کالج کی ہرے جس میں ہندی بنگالی اور اردو میں کتاب کالج  
 فورٹ ولیم لکھا ہے۔ شروع کے ایک ورق پر دیوان آبرو بزبان ہندی کے الفاظ  
 لکھے ہیں اور نمبر ۴۵ اپڑا ہوا ہے۔ انگریزی میں بھی دیوان آبرو لکھا ہے۔  
 یہ نسخہ نہایت غلط لکھا ہوا ہے۔ کاتب جاہل معلوم ہوتا ہے۔ اس نے مصرعوں  
 کو مسخ کر دیا ہے اور بعض مصرعوں کو خط ملط کر دیا ہے۔ بعض میں ایسے اضافے کر دیے  
 ہیں جن سے اصل متن تک پہنچنا ناممکن ہو گیا ہے۔ دیوان آبرو سب سے زیادہ غلط مخطوط  
 یہی ہے۔

## (و) مثنویات

- ۱۔ ہے سزاوارثنا وہ باکمال
- ۲۔ جن میں پیدا کیا ہے خاص و عام
- ۳۔ سب میں ذات اور صفات میں
- ۴۔ مثنوی در موعظہ آرایش معشوق

## (ز) مرثیہ

افسوس ہے کہ آج رسول خدا کے تئیں

## (ح) پہیلیاں

اب خدا بخش لا بُریری ٹپنے کی ملکیت ہے۔ اس کا عکس مجھے لا بُریری کے توسط  
 سے حاصل ہوا۔ ان مخطوطات میں کلکتہ اور پٹنہ کے مخطوطات کے متن پر اضافہ نہیں  
 کیا گیا ہے۔ مخطوطہ کراچی جو پہلے ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی ذاتی ملکیت تھا اور اب  
 انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ میں ہے مشفق ڈاکٹر مشفق خواجہ کی مہربانی سے  
 حاصل ہوا۔ جس کے لیے میں ان کا نہایت ممنون ہوں۔



نسخہ پٹیا لہ نہایت صاف اور صحیح لکھا ہوا ہے۔ آخر میں جو ترقیمہ ہے وہ درج ذیل ہے:  
 "تمت تمام شد دیوان محمد مبارک آبرو بتاریخ بیت و دوم شہر شعبان المبارک  
 ۱۰۹۰ جلوس محمد شاہ غازی مطابق ۱۲۹۰ ہجری المبارک المیونہ"  
 پہلے صفحہ پر کاتب نے غالباً مشق کے طور پر بعض مصرعے نقل کر دیے ہیں۔  
 عشق کے اثبات کو عاشق خارج ہے

تب تو یوں سنتا ہے ان سب داغظوں کے قال و قیل  
 عشق ہے اختیار کا دشمن

ایک طرف نمبر ۶۳ لکھا ہے اور اس کے نیچے اس کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
 (عمیر) اس طرح لکھی ہے۔ دوسری طرف مثل دیوان نیچے دیوان آبرو اسم حمیدہ لکھا ہے  
 تمام مطلع سرخ روشنائی سے ہیں اور مقطع میں تخلص سرخ روشنائی سے لکھا ہے۔ کاغذ  
 عمدہ اور خاصا سوٹا ہے۔ یہ نسخہ اب سنٹرل لائبریری پٹیا لہ کی ملکیت ہے اور رجسٹر میں اس کا  
 اندراج نمبر ۱۶۰۲ پر ہے۔ یہ مخطوط پہلے کپور تھلہ کی ملکیت تھا (مثل سے غالباً مسل یا  
 فائل مراد ہے)

اس مخطوطے میں زیادہ غزلیات ہیں ان کی ثنویات وغیرہ بھی اس میں شامل نہیں ہیں  
 زیر نظر دیوان نسخہ پٹیا لہ پر مبنی ہے۔ اس میں بعض اوراق ردیف الف کے اور ردیف  
 ت سے ردیف خ تک کے غائب ہیں۔

نسخہ رام پور بھی نہایت صاف روشن اور خوش خط لکھا ہوا ہے۔ اس نسخے میں ایک  
 غزل کے اوپر لکھا ہوا ہے:

"غزل کہ آخر وقت گفتید بعد ازیں ہیچ شعرے نگفتید"

غزل کا پہلا مصرع یہ ہے:-

خداوند اٹھا دے دریاں سوں ہجر کے پردے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ آبرو کے انتقال کے بعد لکھا گیا غزل میں ایسے شعرا  
 موجود ہیں جن سے یہ قیاس صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ یہ غزل آخر وقت میں کہی گئی ہو لیکن  
 اس میں کلکتہ اور پٹیا لہ کے مخطوطات کے فراہم کردہ مثنویوں پر بہت کم اضافہ کیا گیا ہے۔  
 پٹیا لہ سنٹرل لائبریری کا نسخہ بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوتا ہے۔ اس



ایک طرف رب یسر اور دوسری طرف دلا تعسرو تم لکھا ہے۔ دلیہ کے نسخے میں تدآبرو کوں  
تدآبرو کوں چھوڑ گلی سے شک گیا  
پیالہ کے نسخے میں کپور تھلا اسٹیٹ لائبریری کی مہر ہے  
پہلے صفحے پر لکھا ہے :

عشق کے اثبات کو عاشق خار ہے  
تب تو یوں سنتا ہے ان سب واعظوں کے قال و قیل  
عشق ہے اختیار کا دشمن  
مثل دیوان

دیوان آبرو اسم حمیدہ

دیوان آبرو صاحب

۶۳

عص

تمام مٹکے سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔  
آخر میں ایک بار پھر میں جناب مشفق خواجہ اور ڈاکٹر مسعود حسن خاں اور دیگر احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کے  
تعاون کے بغیر دیوان آبرو کی بازیافت ممکن نہ تھی۔

محمد حسن

پروفیسر اردو

جواہر لعل نہرو یونیورسٹی

نئی دہلی ۱۱۰۰۶۷

۳۱ مئی ۱۹۸۴ء



## مختصر کتابیات

- ۱۔ اورنٹیل کالج میگزین لاہور۔ شمارہ ۱۹۶۰ء  
آبرو پر جناب کلب علی خاں صاحب فائق کا مقالہ
- ۲۔ رسالہ معاصرینہ۔ شمارہ ۱۹۵۱ء  
داسوخت آبرو پر پروفیسر مسعود حسن رضوی کا مضمون مع حواشی قاضی  
عبدالودود
- ۳۔ دیوان زادہ شاہ حاتم، مخطوطہ رام پور
- ۴۔ سرگزشت حاتم مرتبہ محی الدین قادری زرد
- ۵۔ فائز دہلوی، شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔  
مرتبہ پروفیسر مسعود حسن رضوی
- ۶۔ عبارتستان۔ قاضی عبدالودود
- ۷۔ قدیم اردو : مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خاں



## کچھ املا کے متعلق

اس نسخے کی ترتیب میں املا کے سلسلے میں جن امور کو ملحوظ رکھا گیا ہے ان میں بعض کی صراحت ضروری ہے۔

- ۱۔ عام طور پر اوس۔ اوٹھ۔ دوکھ۔ یا اس قسم کے دوسرے الفاظ میں جہاں 'و' موجودہ اسلے کے مطابق نہیں لکھے جاتے 'و' حذف کر دیا گیا ہے لیکن پٹیا لے کے مخطوطے میں یہ تمام الفاظ 'و' کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔
- ۲۔ اصل مخطوطے میں پاؤں کو پاؤ، کنویں کو کوئے۔ پنچا کو "پونچا" لکھا گیا ہے ان الفاظ کو بدل کر پاؤں۔ کنویں اور پنچا کر دیا گیا ہے کہ وہ موجودہ اسلے کے قریب آجائیں۔
- ۳۔ اصل مخطوطے میں چا میے کو چمے۔ کھائیے کو کھئے لکھا ہے اس قسم کے الفاظ کا املا چامیے۔ کھائیے کر دیا ہے۔
- ۴۔ اصل مخطوطے میں پڑھیے کو پڑیے۔ پچانا، کو پچھانا یا پچھانا ہے۔ اس قسم کے الفاظ کو بھی موجودہ اسلے کے مطابق کر دیا گیا ہے۔
- ۵۔ تڑپ کو اصل مخطوطے میں تڑپہ لکھا ہے۔ اس کو بھی اکثر جگہ موجودہ اسلے کے مطابق زیر نظر تالیف میں تڑپ لکھا گیا ہے۔
- ۶۔ جہاں 'پے' اور 'یے' کا املا برقرار رکھنا ضروری نہ تھا وہاں 'پہ' اور 'یہ'۔



کر دیا گیا ہے

۷۔ باقی تمام حروف کا املا اصل مخطوطے کے مطابق برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مثلاً سیں۔ نیں۔ کوں۔ سوں۔ کرناں (معنی کرنا) کی اصل شکل قائم رکھی ہے۔ اسی طرح وہ تمام الفاظ جن کو آج کل 'ہ' سے لکھا جاتا ہے مگر اصل مخطوطے میں 'ا' سے لکھے گئے ہوتے۔ قدیم املے کے مطابق لکھے گئے ہیں۔

۸۔ اصل نسخے کے املے کی دوسری خصوصیات باقی رکھی گئی ہیں۔



## دیباچہ طبع سوم

دیوان آبرو کا پہلا ڈیشن ۱۹۷۳ء میں چھپا تھا بہت ناقص تھا اور ضائع کر دیا گیا پھر دوسرا ڈیشن ایک سال بعد شائع ہوا یہ پہلے سے بہتر تھا مگر یہ بھی ناقص تھا اور دیوان آبرو کے نسخہ پتیارہ ہی پر مبنی تھا اور ایک مثنوی اور مستزاد کے علاوہ صرف غزلیات اور فردیات پر مشتمل تھا۔ اب یہ تیسرا ڈیشن شائع ہو رہا ہے اس میں دیوان آبرو کے بھی مخطوطات کا کلام موجود ہے لیکن کمی اس میں بھی رہ گئی ہے اختلافات نسخ کے مقابلے اور موازنے کا حق ادا نہیں ہوا اور کچھ کلام بھی ممکن ہے باقی رہ گیا ہو سبھی تذکروں سے بھی آبرو کا کلام نقل نہیں ہو سکا ہے۔ یہ کمی اگلے ڈیشن میں جلد دور ہو جائے گی البتہ پچھلے ڈیشنوں کے مقابلے میں زیر نظر ڈیشن میں فرہنگ کا اضافہ اہم ہے گو فرہنگ کو اور زیادہ تفصیلی ہونا چاہیے تھا کیونکہ ایہام گوئی کی بنا پر ہر لفظ کے کئی پہلو نکلتے ہیں اور ان کی مزید صراحت چاہیے تھی۔

بہر حال معذرت کے ساتھ دیوان آبرو کا نیا ایڈیشن پیش خدمت ہے اس عرصے میں آبرو کی شخصیت ان کے دور اور اس کے تنقیدی مطالعے کے سلسلے میں جو مزید معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ درج کی جاتی ہیں اس سے قبل کے ڈیشن میں شامل دیباچہ بھی شریک اشاعت کیا جا رہا ہے۔

نام اور حالات زندگی :

نام نجم الدین اور عرف شاہ مبارک تھا (مجموعہ شعرا، نکات الشعراء، مخزن نکات، تذکرہ ہندی



طبقات الشعراء شوق گلشن بے خار اور تذکرہ طور کلیم اور گل رعنا اور تاریخ ادب اردو سکینہ جواہر سخن تذکرہ سخن خوش معرکہ زیبا وغیرہ سب نے نجم الدین نام اور شاہ مبارک عرف لکھا ہے البتہ شفیق اوزنگ آبادی نے چپستان شعرا میں اور علی ابراہیم خلیل نے گلزار ابراہیم میں صرف نجم الدین نام لکھا ہے۔ عرفیت شاہ مبارک سراج الدین علی خاں نے مجمع النفائس میں اور شاہ حاتم نے دیوان زادے میں لکھی ہے مگر صاحب تاریخ محمدی جو نیم عصر ہیں شاہ مبارک اللہ نام لکھتے ہیں مخطوطہ کراچی میں محمد مبارک نام لکھا ہے کریم الدین نے نجم الدین علی خاں نام لکھا ہے۔

سراج الدین علی خاں آرزو نے مجمع النفائس میں صفحہ ۱۰۸ مخطوطہ رام پور میں اپنے اجداد پدری میں شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا اور اجداد مادری میں شیخ محمد غوث گوالیاری رجدا علی شیخ فرید الدین عطار کا حوالہ دیا ہے۔ اس طرح آبرو آزاد کے ننھیالی رشتہ دار تھے سرو آزاد میں صفحہ ۲۲۷ پر آزاد بگرامی خاں آرزو کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ آرزو کا نسب پدری شیخ کمال خواہر زادہ۔ شیخ نصیر الدین محمود سے اور جہت مادر سے شیخ محمد غوث گوالیاری شطاری عطار سے ملتا ہے اس لحاظ سے آبرو خان آرزو کے رشتہ دار بھی تھے غالباً شاگرد بھی تھے اور عطار سے تھے کہ انھیں شیخ فرید الدین عطار سے نسبت تھی۔

آبرو کی ولادت کی تاریخ قاضی عبدالودود نے ۱۰۹۵ھ تسلیم کی ہے سند اس کی یہ ہے کہ آبرو کی وفات کی تاریخ ۲۴ رجب ۱۱۴۶ھ متعین ہو چکی ہے اور صاحب تاریخ محمدی نے واضح طور پر اس کا اندراج کیا ہے۔ مصحفی نے وفات کے وقت عمر ۵۰ سال بتائی ہے اور گھوڑے کی لات لگنے سے موت واقع ہونا بیان کیا ہے اگر ۱۱۴۶ھ سے ۵۰ سال نکال دیے جائیں تو ۱۰۹۶ھ نکلتا ہے قاضی عبدالودود نے بعض دیگر شواہد کی مدد سے ۱۰۹۵ھ سال ولادت مانا ہے میر سید فتح علی حسینی قاتم، شوق نے گوالیار کو ان کا وطن بتایا ہے اور ابتدائی تعلیم بھی وہیں ہوئی تعلیم و تربیت کا حال معلوم نہیں لیکن فارسی اور عربی میں دستگاہ رکھتے تھے غالباً فارسی میں شعر بھی کہتے تھے جس کی طرف اشارے ان کے کلام میں ملتے ہیں۔

ریختے کے شعر یہ لگتے ہیں اس کوں عارسی  
آبرو کہہ آتا ہے شعر جس کو پارسی



میر نے ان کا آغاز جوانی میں دہلی آنا لکھا ہے یہ سفر غالباً ۱۱۱۱ھ کے لگ بھگ ہوا ہوگا مگر ہے بسلسلہ روزگار دہلی آئے ہوں گلشن گفتار کے بیان کے مطابق ملازمت شاہی سے منسلک رہ چکے تھے۔ گریزی نے لکھا ہے کہ ایک مدت تک نازول میں ان کے والد کے ساتھ آبرو ہے اور اچھے صلے پائے غرض دہلی میں عزت اور خوش حالی سے بسر کی جس کا ثبوت ان کے کلام سے بھی ملتا ہے۔

جب ولی کے دیوان کا دہلی میں شہرہ ہوا تو حاتم کے بیان کے مطابق ۱۱۲۸ھ کے لگ بھگ اردو میں شعر کہنے کا رواج عام ہوا سراج الدین علی خاں آرزو نے ان ریختہ گو شاعروں کی حوصلہ افزائی کی اور ان شعرا میں آبرو نے ایہام گوئی کی طرز نکال کر امتیازی شان پیدا کر لی، ۱۱۳۷ھ میں خود حاتم نے آبرو کی زمین میں غزل کہی۔ اس سلسلے کی مزید بحث اولیت کے مسئلے کے ضمن میں ہے۔

آبرو کے مزاج اور سیرت کے بارے میں معلومات بہت کم ہیں متعدد تذکرہ نویسوں نے ان کی حسن پرستی کا تذکرہ کیا ہے۔ مجموعہ نغز میں میر مکھن پاکباز کو ان کا منظور نظر بھی بتایا گیا ہے۔ صاحب تذکرہ لکھتے ہیں:

میر مکھن پاکباز تخلص سے جو سید شاہ کمال بخاری کے بیٹے تھے دلچسپی رکھتے تھے چنانچہ بعض اشعار میں اس کا اظہار بھی کیا ہے۔

محزون نکات میں قائم نے لکھا ہے:

”حسن پرستی میں بڑی شہرت تھی۔ چنانچہ حسنینوں کی آرائش کے سلسلے میں ڈیڑھ سو اشعار کی مثنوی بھی لکھی ہے۔

کریم الدین کا بیان ہے:

”مبارک مکھن۔ فرزند شاہ کمال بخاری سے بہت گھلامار ہتا تھا چنانچہ اس نے آپ بھی اس مطلب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

مکھن میاں غضب میں فقیروں کے حال پر آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر



ریہاں مراد جمالی کمال کی درگاہ کی طرف سے بھی ایہام کی مدد سے اشارہ کیا گیا ہے جو ہر دلی کے قریب  
دہلی میں ہے)

آبرو اپنی حسن پرستی کی شہرت کے بارے میں مثنوی درموعظہ آرائش معشوق میں خود لکھتے  
ہیں:

تب کہا میں نے کہ کیا ہے تیرا نامو کہتے ہیں میرے تئیں آبرو  
نام سنتے ہی کیا اٹھ کر سلام خوش ہوا ہنس کر لگا کرنے کلام  
آرزو سیستی لگا کہنے کہ ہم یاد میں رہتے تھے تیری دم بدم  
غرض محبوب خود آبرو سے خوب روئی، کی طرحیں جاننے کا اشتیاق ظاہر کرتا ہے۔  
علاوہ بریں جن امروں یا محبوباؤں کا ذکر بار بار آیا ہے ان میں سے کچھ کے نام  
یہ ہیں۔ پنا۔ مولا۔ رمضان۔ سبحان رائے۔ جمال۔ صاحب رائے ان کے علاوہ ہندوستان زاء۔  
برہمن زادہ۔ کسائی۔ سنار۔ اور مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے محبوبوں کا بھی ذکر ہے۔  
دیوان کی اندرونی شہادت سے آبرو کی موسیقی سے گہری دلچسپی اور اس دور کے عہد  
سازمین نواز نعمت خاں سدا رنگ اور اوارنگ سے ان کی دوستی اور عقیدت کا بھی اظہار  
ہوتا ہے۔ نعمت خاں سخت بیمار ہوئے تو ان کے صحت یاب ہونے پر آبرو نے مبارک باد  
پیش کرنے کے لیے غزل کہی

الہی شکر میں کرتا ہوں تیرا  
بہر نو تو نے نعمت خاں کو پھیرا  
نعمت خاں دہلی چھوڑ کر کچھ دن کے لیے باہر جانے لگے تو بھی جدائی کی شکایت آبرو نے  
نظم کی۔

دہلی کے بیچ ہائے اکیلے مریں گے ہم  
تم اگرے چلے ہو سجن کیا کریں گے ہم  
بھولو گے تم اگر جو سدا رنگ جی ہمیں  
تو ناؤ بین بین سے تم کو دھریں گے ہم  
نعمت خاں سدا رنگ کے کمالات کی تعریف جا بجا کی گئی ہے ان کی بین نوازی کی تعریف، راگ  
راگنی پر ان کی قدرت کا ذکر اور خاص طور پر نسبت اور ہندول وغیرہ گانے کا چرچا غزلوں



میں جا بجا ہے اس دور کے اہم طرز جنگ یا زنگولا کا بھی تذکرہ بار بار ملتا ہے۔ رقص سے بھی آبرو کو دلچسپی تھی گھنگھروردیف کی غزل لکھی ہے اور کئی جگہ رقص کی کیفیات کا ذکر ہے۔  
 آبرو کو دوستداری اور موسیقی کے علاوہ سفر سے بھی دلچسپی تھی موجودہ ہریانہ اور پنجاب کے مختلف علاقوں، قصبوں کا رقص اور وہاں اپنی اور اپنے دوستوں کی آمد و رفت کا تذکرہ کیا ہے ان میں چند یہ ہیں۔

نار نول۔ سنبھال کے (سمھال کے) پانی پت۔ گنور۔ نوہرہ۔ آگرہ۔ ہانسی۔ حصار۔ آبرو کو کھیلوں سے بھی خاص دلچسپی تھی چنانچہ گنجنے کا ذکر ان کے اشعار میں بار بار آیا ہے۔ اسی طرح چوڑ کا ذکر کیا گیا ہے اور اس سے نئے نئے مضامین پیدا کیے گئے ہیں۔

چوڑ کے کھیلنے کا ہے سارا یہ ہے خلاصا

شاید کبھی وہ لڑکا بیٹھے چارے پاس ہمارے

کبوتر بازی سے بھی شغف تھا اس فن کی اصطلاحیں انھوں نے استعمال کی ہیں اور کبوتروں کو مختلف قسموں کا تذکرہ کیا ہے اور اڑنے کے دوران کبوتروں کے مختلف خطرات سے دوچار ہونے کا ذکر بھی ان کی غزلوں میں موجود ہے مثلاً

دولت نہیں تو ہرگز پیغام وصلت مت دے (کذا)

یہ خط اگر کبوتر لے جا تو بھیج زربا (کبوتر کی ایک قسم)

کیوں کے نامے کو لے کبوتر جا

مرزا پتلا ہوئی ہے باشتے کا

انجھو بسمل کبوتر ہوئے ترپے

کیے جب ہم نہیں اپنی چشم تر باز

اسی طرح خوش لباسی اور خوش پوشاکی آبرو کو پسند ہے اپنی غزلوں میں جا بجا انھوں

نے اپنے دور کے قیمتی کپڑوں اور پوشاکوں کا ذکر کیا ہے۔

لگی چپ جس گھڑی سیں پہر بیٹھے

پھٹے یارب یہ محسود کا جاما



اتو۔ منحل۔ بانات۔ جاما۔ مشروع کا پا جاما۔ نیمہ۔ دستار۔ پیرا۔ سیلی۔ پگڑی غرض اس دور کے سبھی اہم کپڑوں اور پوشاکوں کا ذکر آبرو کے کلام میں موجود ہے مزید تفصیلات کے لیے درگاہ قلی خاں کی تصنیف 'مرقع دہلی' اور محمد شاہی طرزوں پر عبدالحلیم شرر کی کتاب 'مشرقی تمدن کا آخری نمونہ' کا مطالعہ مفید ہوگا۔

اسی طرح مشروبات میں قہوہ۔ چائے۔ تباکو۔ بھنگ۔ شراب وغیرہ کا ذکر محض رسمی نہیں ہے بلکہ اس دور کی تہذیبی مزاج سے آبرو کی گہری دلچسپی ظاہر ہوتی ہے۔ میلے ٹھیلوں اور جشن اور تہواروں کا بھی انھیں شوق تھا۔

شعر گوئی بھی اسی تہذیبی مزاج کا ایک حصہ تھی ان اشعار کے سلسلے میں انھوں نے حسن پرستی اور عشق بازی ہی کا ذکر کیا ہے یہ اور بات ہے کہ ان کے ہاں تصوف کے مضامین بھی ملتے ہیں اور اخلاقیات کے نکتے بھی موجود ہیں جو اس دور کے طرز زلیست پر روشنی ڈالتے ہیں ادویوں بھی اپنا ایک الگ لطف رکھتے ہیں مگر آبرو سنجیدہ فلسفیانہ فکر یا عشق کی تڑپ اور اضطراب کے شاعر نہیں ہیں خوش دلی اور خوش مزاجی کے شاعر ہیں اور یہی ان کا مزاج ہے۔

شاعری کے فن میں ان سے بعض شاگردوں کا بھی تذکرہ ملتا ہے جن میں ثاقب سجاد فدوی۔ عارف۔ عبد الوہاب یکر و اور میر مکھن پاکباز نمایاں ہیں جن کے بارے میں مختلف تذکرہ نویسوں نے مندرجہ ذیل معلومات ہم پہنچائی ہیں۔

(۱) ثاقب۔ شہاب الدین ساکن قصبہ سیوہارا۔ درویش۔ متوکل۔ شاعر پرگوار۔ خوش گو۔ شاگرد آبرو کا کبھی اپنے اشعار سراج الدین علی خاں آرزو کو بھی دکھاتا تھا اکثر فنون میں مہارت تھی باوجود ہمہ دانی اور قابلیت انسانی اپنے آپ کو سچا جاننا جانتا تھا رسائی فکر کی اس کے تخلص سے واضح ہے۔ جس گھرہ ی کہ افواج افاغندہ مرہٹوں سے شکست کھا کر نانک متہ کے جنگل کی طرف فرار ہوئی تھی ثاقب اللہ کو پیارا ہوا (ذی الحجہ ۱۱۸۵ھ)

۱۔ ثاقب کے حالات خلاصہ طبقات الشعرا شوق سے اور سجاد کے حالات تذکرہ نکات الشعرا سے ترجمہ کتب نابہ خاں خاں فائق کے ساتھ درج کیے گئے ہیں فدوی کا بیان مصحفی کے تذکرہ ہندی سے اور عارف کا بیان تذکرہ مجموعہ لغز سے اسی طرح بحوالہ فائق درج ہوئے۔



(۲) سجاد۔ میر سجاد اکبر آباد کار بنے والا، مرد طالب علم، ریختہ کا اچھا شاعر، شاگرد میاں آبرو، اس کی شاعری درجہ استاد کی پہنچی ہوئی۔ خوش گو اور معنی یاب اگرچہ لفظ تازہ کی فکر میں رہا سجاد کا دیوان اب شائع ہو چکا ہے۔ م۔ ح)

(۳) فدوی محمد حسن ولد غلام مصطفیٰ خاں قوم سید حسینی لاہور میں پیدا ہوا۔ سولہ سال کی عمر میں ۱۱۲۴ھ میں فرخ سیر کی آمد دہلی کے سنہ میں دہلی آیا۔ فدوی قدیم بھی ہے شعر میں شاہ مبارک آبرو کا شاگرد تھا۔ طرز شعر قدما کے طور پر ابہام گوئی کی ہے اور چونکہ اکثر بزرگ اس کے درویش گزرے ہیں اپنا وقت درویشی ہی میں گزارا۔ کبھی نوکری نہ کی ستارا چھا بجاتا تھا جب تک میں دہلی میں تھا (۱۱۹۸ھ) کبھی کبھی گلی بازار میں مل جاتا ۱۱۹۹ھ میں بہار میں وفات پائی (فدوی پر پٹنہ سے ڈاکٹر محمد حسین کا تحقیقی مقالہ شائع ہو چکا ہے۔ م۔ ح)

(۴) عارف۔ محمد عارف مرحوم۔ کشمیر النسل تھا اور دہلی مولد تھا۔ شیخ نجم الدین آبرو کے شاگردوں میں سے نیک مزاج، یار باش۔ پاکیزہ معاش شخص تھا رفوگری پر گزارا تھا کتب نانکہ بھید پر نظر تھی اکثر ہندی کے دہرے وغیرہ بھی کہے جو لوگ بھاشا کتب پر نظر نہیں رکھتے ان کی نظر میں اس کے اشعار میں تازہ مضمون معلوم ہوتا۔

(۵) عبد الوہاب یک رو کا دیوان مع مختصر دیباچے کے ڈاکٹر شمیم احمد نے پٹنہ سے شائع کیا ہے۔ آبرو نے ایک شعر میں یک رو کو ”بجر آبرو کا گوہر“ کہا ہے اور اس طرح گویا ان کے شاگرد ہونے کا اعتراف کیا ہے ایک مقطع میں ان کا مصرعہ نقل کیا ہے:

دعا کرتا ہوں سن کر آبرو یک رو کا یہ مصرع

تری پیوستہ آبرو کیوں نہ ہو ویں مسجد جامع

(۶) پاک باز صلاح الدین عرف میاں مکھن۔ پسر شاہ کمال۔ بنیرہ شاہ جلال۔ ان کی شاگردی مصطفیٰ خاں یک رنگ سے ظاہر کی گئی ہے لیکن اکثر تذکرہ نویس متفق ہیں کہ آبرو کی ان پر نظر تھی بعض اشعار میں ان کا ذکر بھی ہے۔ اس طرح گو آبرو کے شاگرد نہیں تھے مگر ان سے قریب تھے۔



آبرو کی زندگی کے یہی حالات مختلف تذکروں سے معلوم ہوتے ہیں تاریخ محمدی میں ۱۱۲۲ھ جب  
۱۱۴۶ھ تاریخ وفات درج ہے سنتو کھ سنگھ بیدار کی کہی ہوئی تاریخ درج ذیل ہے:

رفت چوں شاہ آبرو ز جہاں

خشک شد بحر شعر و جوئے سخن

شد معانی سیاہ پوشش ز لفظ

از غمش سوخت موبہموتے سخن

سال آں سروے باغ شطاری (۹)

کہ از بود رنگ و بوی سخن

ہاتف از دیدہ آب ریختہ گفت

آبرو بود آبروئے سخن

محسن مصنف تذکرہ سراپا سخن نے اب کے ۴ عدد کا تخرجہ کر کے غلطی سے ۱۱۴۵ھ  
تاریخ وفات اس تاریخ سے برآمد کی ہے جو درست نہیں اب کے ۳ عدد کا تخرجہ چاہیے  
اور اسی حساب سے تاریخ ۱۱۴۶ھ برآمد ہوتی ہے۔  
آبرو سید حسن سول نما کے مزار کے پاس دہلی میں دفن ہوئے۔

آبرو کا دور:

آبرو محمد شاہی دور کے اہم شاعر تھے ان کا زمانہ ۱۰۹۵ھ سے ۱۱۴۶ھ تک ہے اور ان  
کا دہلی آنا ۱۱۱۶ھ یا ۱۱۱۷ھ میں مانا جاتا ہے دہلی کو مغلوں کی راج دھانی اور عہد وسطیٰ کا اہم  
تہذیبی اور ادبی مرکز تسلیم کیا جاتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ دہلی سے جس تہذیب کا تصور وابستہ  
کیا جاتا ہے اس کا نشوونما محمد شاہی دور سے پہلے نہیں ہوا تھا بلاشبہ مغلوں سے قبل دہلی  
خلیجوں اور تعلقوں کا پایہ تخت تھا اور اسی دور نے امیر خسرو جیسا شاعر پیدا کیا لیکن مغلوں  
نے اپنا پایہ تخت اگر منتقل کیا اور برج بھاشا کے فروغ اور کھڑی بولی اردو کے شمالی ہند  
میں پروان نہ چڑھنے کا یہ بھی ایک سبب تھا۔ ابر کو اکبر آباد عزیز تھا جہاں نیکر کو لاہور شاہجہاں  
نے گودہلی کو دوبارہ شاہجہاں آباد کی شکل میں بسایا مگر خود زیادہ زمانہ وہاں نہ گزار سکا  
اور آخر عمر میں اگر وہی میں مقید رہا اور یہیں دفن ہوا۔ اندنگ زیب کا بیشتر وقت کن میں



گزر اور اورنگ آباد میں دفن ہوا بعد کا دور افراتفری کا تھا جس مغل شہنشاہ نے دہلی کی تہذیب بساط سجائی اور اسے ایک نیازنگ پوپ دیا وہ محمد شاہ تھا۔

محمد شاہ کا دور کئی اعتبار سے نہایت اہم تھا اسی زمانے میں خان آرزو اور شیخ علی حنین کا معارضہ ہوا اور فارسی میں شعر کہنے والے ہندوستانی شاعروں کی زبان دانی پر حرف گیری کی گئی اسی زمانے میں فارسی گوئی کی طرف سے توجہ کم ہوئی اور وکی کے دیوان کے دہلی آنے کے اثر کے طور پر ریختہ گوئی عام ہوئی اسی زمانے میں ریختے میں ایسا طرزِ سخن ابھرا جو محض فارسی کی تقلید سے عبارت نہ تھا بلکہ جس کی اپنی تہذیبی اور ادبی شناخت تھی۔ ابہام گوئی فارسی کے سبک بندی اور برج بھاشا میں شلیش کی روایت کے مشترک اثر کا نتیجہ تھی اس دور میں اس طرزِ سخن کی مقبولیت کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ریختہ گوئی میں فارسی کی تقلید کے بجائے ہندوستانی عناصر کی تلاش کی جانے لگی تھی۔

یہ صورت تمام فنونِ لطیفہ میں نمایاں تھی محمد شاہی دور میں مصوری، طرزِ تعمیر، موسیقی، خطاطی اور رقص ہی میں نہیں طرزِ نشست و برخاست اور لباس میں بھی یہ نیا تہذیبی مزاج ظاہر ہو رہا تھا ڈاکٹر سید عبداللہ نے ”محمد شاہ ترک کی تمام شد“ محاورے کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ محمد شاہی آخری مغل بادشاہ تھا جو ترک زبان میں گفتگو کر سکتا تھا اور جس کے دور میں بین الاقوامی اثرات کے بجائے ہندوستانی اثرات زیادہ واضح ہونے لگے موسیقی میں سدا رنگ اور ادا رنگ کی گائیگی اور جنگل یا زنگولہ طرزِ موسیقی کا عروج اسی کا ثبوت تھا اور مصوری میں کانگرہ قلم کی مصوری کا فروغ اسی کا نتیجہ۔ برکے پاجامے، نیچی چولیوں والے انگرکھے اور جامے پگڑیوں کا نیا طرز اور بانکوں کی طرح داری اسی دور کی دین ہے جس کی تصویر درگاہ قلی خاں کی تصنیف مرقع دہلی اور محمد حسین قنیل کی ہفت تماشا میں ملتی ہے۔

آبرو اسی دور کے نمایندہ شاعر ہیں۔ زمانہ وہ تھا کہ سیاسی انتشار کا آغاز ہو رہا تھا اور اقتصادی دشواریوں کا شکنجہ آہستہ آہستہ کسا جا رہا تھا مگر معاشرہ ابھی بکھرا نہ تھا اور خاندانوں کی اکائیاں ٹوٹی نہ تھیں سماج اپنی شناخت بھولانہ تھا اور مشترک اقدار کا ذخیرہ ہنوز باقی تھا گلیاں اور بازار آباد تھے اور محفلوں کی رونقیں اور گھر آنگنوں کی چہل پہل ویران نہ ہوئی تھی ایسے میں خوش دلی اور خوش وقتی ہی رواج بنی ہوئی تھی اور یہی سرستی اور سرشاری ہے جو آبرو کے کلام سے پھلکی پڑتی ہے۔



عام طور پر آبرو کے کلام کو ایہام گوئی کہہ کر نظر انداز کر دیا گیا ہے اس میں شبہ نہیں کہ آبرو کا کلام اردو میں ایہام گوئی کا بہترین نمونہ ہے اور انہی کے کلام سے ایہام گوئی کی تحریک کی شروعات ہوئی۔ اس میں بھی شک نہیں کہ ایہام گوئی نے غزل کی شعریت کو مجروح کیا اور جذبہ بے اختیار اور واردات قلبیہ کے بیان کے بجائے لفظ کی تہ داری اور اس کی پرتوں کو طرح طرح سے برتنے کو شاعری قرار دے دیا اس سے یہ تو ضرور ہوا کہ شاعری کی کیفیت میں کمی آئی مگر لفظ تاریخ اور تہذیب کی دستاویز بن گیا اور لسانی سطحوں کی آئینہ داری کرنے لگا۔ مگر ان سب کے باوجود آبرو کی شاعری کی اپنی کھلی دلی فضا ہے جو ایہام کے باوجود ان کی شاعری پر غالب ہے یہ فضا ہے سرشاری اور سرمستی کی جس میں خوشی گناہ نہ تھی اور زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ آبرو کے کلام میں محمد شاہی دور کا بانکا بلاروک ٹوک، بلا جبر و اکراہ، مضیٰ اور ملا کے علی الرغم آزادانہ زندگی گزارنا نظر آتا ہے کہ اس کے نزدیک زندگی بے جا اخلاقی اور مذہبی پابندیوں کا نام نہیں بلکہ ان کے حدود میں رہ کر انتہاؤں سے گریز کرتے ہوئے فطری مسرتوں سے حظ اٹھاتے اور تمیز اور مزے داری کے ساتھ جینے کا نام ہے۔

مرقع دہلی، ہفت تماشا اور دیوان آبرو کو ایک ساتھ پڑھا جائے تو اس دور کا معاشرہ جتنا جاگتا آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے آبرو کے دور تک نہ تو شاعری ذریعہ معاش بنی تھی نہ ذریعہ عزت نہ شاعر اپنے کلام کے ذریعے سرکار دربار میں عمل دخل پانے کا خواب دیکھتا تھا نہ شاعری کو صوفی بننے کے جواز کے طوڑ پر برستا تھا۔ رکاوٹوں اور پابندیوں سے آزاد فطری اور صحت مند سرشاری کا یہ انداز آبرو کی شاعری کا بنیادی آہنگ ہے۔

## لسانی اہمیت

آبرو کے دیوان کی لسانی اہمیت ادبی اہمیت سے کم نہیں درحقیقت یہ دونوں موضوعات ایک تفصیلی کتاب کا موضوع ہیں یہاں ان کی نسبت مختصر اشارے ہی کیے جاسکتے ہیں۔ آبرو کی زبان بول چال کی زبان ہے اس میں کتابی عنصر بہت کم ہے آزادی کے ساتھ بلاروک ٹوک مختلف قسم کے الفاظ، محاورے، افعال اور اسماء استعمال کیے گئے ہیں ان کی شکلیں بھی عام روزمرہ کے استعمال سے قریب ہی رکھی گئی ہیں اسی لیے آبرو کے



کے کلام میں تلفظ کی بڑی اہمیت ہے۔ ظاہر ہے آبرو کے دور کے عام تلفظ کو پہچانے بغیر آبرو کے اشعار میں الفاظ اور محاوروں کی صورتیں پہچاننا مشکل ہے اور بعض مصرعے اور شعر بظاہر وزن سے خارج معلوم ہوں گے۔

آبرو کے دور کی زبان بجا طور پر میر کی زبان کی پیش رو کہی جاسکتی ہے میر نے اسے زیادہ مانجھا اور سنوارا آبرو نے اسے قلندرانہ ڈھنگ سے برتا ہے انھیں دکنی کے سیتی، مینیں اور دسنا جیسے الفاظ استعمال کرنے میں کوئی عار نہیں عام بول چال میں دیکھنا کو دکھانا یا اس قسم کے دیگر افعال میں، و، کا اضافہ کرنا ان کے کلام میں عام ہے جیسے آؤنا، تاؤنا، اٹھاؤنا سرکٹاؤنا وغیرہ فارسی کے بعض محاوروں کا لفظی ترجمہ کرنے اور اسے اسی شکل میں استعمال کرنے سے بھی وہ گریز نہیں۔ اسی طرح بول چال کے عام الفاظ تھامے کی جگہ دٹھانے، یا تمام کی جگہ تمامی، یا ڈبویا کی جگہ بورا بار بار استعمال ہوئے ہیں فرہنگ گو مختصر ہے مگر یہ اندازہ کرنے کے لیے کافی ہے کہ آبرو کا دیوان اردو کی لسانی تشکیل کا ایک اہم موڑ ہے اور الفاظ کو جورنگ و روپ انھوں نے دیا وہ بقول محمد حسین آزاد کچھ اس انداز کا تھا کہ شربت کے گھونٹ کے ساتھ مصری کی ڈلیاں بھی زبان کو لذت دینے لگتی ہیں۔ آبرو کی زبان گویا ایک بہتا ہوا پہاڑی چشمہ ہے جس میں مختلف دھارے آکر ملتے ہیں اور اس کی رنگارنگی اور رفتار میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔

نئی تنقید کا ایک دبستان شاعری کو محض لفظ کی پہنائیوں کی دریافت سمجھتا ہے۔ اس تعریف سے قطع نظر، آبرو کا کلام اس طریقے کے مطالعے کے لیے نہایت اہم ہے کیونکہ اول تو ہر لفظ کی مختلف معنوی تہ داریوں کو آبرو نے ایہام کے ذریعے سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے ہر لفظ کے لیے تلازمے جمع کیے ہیں کہ لفظوں کا یہ طلسم اس دور کی تہذیب کا آئینہ خانہ بن جاتا ہے۔ پھر یہ زبان کی ایک ایسی منزل کا کلام ہے جب اردو زبان اور ادب اپنی شعری روایت کی تشکیل و تعمیر کر رہا تھا بعد کے آنے والے نے اس بنیاد پر بلند بام ایوان سجائے لیکن آبرو نے زبان و بیان کا جو رخ اختیار کیا اس کی اہمیت محض تاریخی نہیں ہے بلکہ اس کی تخلیقی وسعت اور تہ داریوں کی رمز شناسی تنقیدی تفہیم کے نئے امکانات روشن کرتی ہے ایہام گوئی پر ایک تنقیدی نوٹ:

ایہام بلاشبہ عربی لفظ ہے۔ فن بدیع کی شاید سبھی کتابوں میں "صنعت ایہام" کا ذکر



موجود ہے اور اس سلسلے میں لفظ ایہام کے لغوی معنی بھی بتائے گئے ہیں۔ ان کتابوں میں فارسی کی سب سے قدیم کتاب رشید و طواط کی "حدائق السحر فی دقائق الشعر" ہے جس کی تصنیف کو تقریباً سوا آٹھ سو برس گزر چکے ہیں۔ اس میں ایہام کے معنی بہ گمان انگلند "لکھے گئے ہیں۔ اس کے بعد شمس قیس رازی کی کتاب "المعجم فی معایر اشعار العجم" ہے۔ بدیع کی بعض دوسری مستند کتابوں میں مثلاً "معجم الصنائع مصنفہ نظام الدین احمد حدائق البلاغ مصنفہ شمس الدین فیر اور مختصر البدائع مصنفہ رجب علی امانی میں بھی ایہام کے صرف اصطلاحی معنی بتائے گئے ہیں۔ فخری بن امیری نے صنائع الحسن میں ایہام کے لغوی معنی بھی بتائے ہیں اور وہ ہیں "بکمان و وہم انداختن" عربی اور فارسی اور ہندی تینوں زبانوں میں صنعت ایہام کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ عربی کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے۔ ہندی میں یہ سنسکرت سے آیا ہے۔ اس کا اصطلاحی نام شلیش ہے۔

کالی داس نے بھی اس صنعت کا استعمال جا بجا کیا ہے۔ لیکن کالی داس کے بعد والے عہد میں جہاں صناعتی اور تصنع کا رواج بڑھا وہاں سنسکرت شاعری میں شلیش کا استعمال بھی عام ہوا۔ اس دور کے کئی شعرا نے اس طرح اس کا التزام رکھا کہ ایک بند کے دو یا دو سے زیادہ معنی پیدا ہو گئے اور بعد کو شارحین نے ان کی طرح طرح سے تفسیریں کیں۔ بریڈلی کیتھ نے خصوصیت بھیر دی کی نظم "کرتار جونیا" اور کویراج کی راگھوپانڈیو یہ اور سری ہرش کی نیسادھیہ (Naisadhiya) میں اس صنعت کے استعمال کی طرف اشارہ کیا ہے۔ بھیرویں کے بارے میں وہ لکھتا ہے۔

He produces stanzas which give the same sound and sense read forward and backward and present, the same line to be read in four different senses- one stanza gives a three fold sense and in all we have tortured language.

اسی طرح کویراج کی نظم راگھوپانڈیہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نظم میں رام چندرجی اور ہابھارت کی کہانی کو ساتھ ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی گئی اور یہ صرف اس وجہ سے ممکن ہو سکا ہے کیوں کہ سنسکرت میں ہر لفظ کے بہت سے معنی ہوتے ہیں اور ان کو مختلف طریقوں سے ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح سری ہرش کی صناعتی



مشہور ہے۔

ہندی میں ریتی کال کے شاعروں سے پہلے بھی شلیش کی مثالیں ملتی ہیں۔ تلسی داس نے رام چتر مانس میں بھی بعض جگہ شلیش استعمال کیا ہے لیکن ریتی کال میں تو اس کا رواج عام ہو گیا تھا۔ ہندی میں اس نے دوسری شعری صنعتوں سے الگ کوئی ممتاز حیثیت اختیار نہیں کی۔ اور جہاں دوسری صنعتوں کا استعمال ہوا وہاں شلیش کو بھی برتا گیا۔ جس طرح اردو میں اہیام ایک مستقل تحریک بن گیا وہ تاریخی اہمیت اسے ہندی میں حاصل نہ ہو سکی۔ پھر بھی ہندی شاعری میں اس کی لاتعداد مثالیں ملتی ہیں مثلاً ایک مشہور دوہا ہے۔

مالا پھیرت جگ گنو پا یو دین کا پھیر۔ کر کا من کا چھوڑ کے من کا منکا پھیر اس میں دوسرے مصرعے میں من کا (منکا) لفظ ذو معنی ہے اور شاعر کی مراد معنی بعید سے ہے۔ اتفاق سے ہندی شاعری میں صنعت گری کا زمانہ جو ریتی کال کے نام سے موسوم ہے مغلیہ دور حکومت کا آخری زمانہ ہے۔ یوں تو ریتی کال کی مدت لگ بھگ دو صدی قرار دی جاتی ہے مگر اس کی ابتدا سترہویں صدی عیسوی کے وسط ہی سے مانی جاتی ہے اور شاہ جہاں کے دور کی ساری شان و شوکت نشاط عشق کے غلبے کی صورت میں ظاہر ہوئے ہمارے نقطہ نظر سے اس دور کی دو خصوصیات اہم ہیں۔ ایک یہ کہ اس دور کی شاعری نے بھکتی کال کی مذہبیت کے بجائے عشق و نشاط کو اپنا یا اور عشق و نشاط کے اس میلان

اور مضمون آفرینی اور نازک خیالی کے اسلوب دونوں اعتبار سے وہ فارسی شاعری سے اور جاگیر دارانہ فضا سے متاثر ہوئی۔ جس طرح ولی نے اس بات کی کوشش کی کہ رنجیت میں فارسی اسلوب کو ڈھال لیا جائے اور مضمون آفرینی لطافت اور مٹھاس کو اپنا لیا جائے اسی طرح کی کوشش ریتی کال کے دور متوسط کے شعرا نے بھی اپنے طور پر کی یہ اور بات ہے کہ انھوں نے فارسی تراکیب اور ایرانی کرداروں اور تلمیحوں کو اختیار نہیں کیا جس سے ان کی شاعری کا بنیادی آہنگ برج بھاشا ہی کا رہا۔ لیکن ان کی شاعری کے آہنگ پر فارسی اثر کا انکار ممکن نہیں۔ پنڈت رام چندر شکل لکھتے ہیں۔

”الفاظ کے ساتھ ساتھ کچھ تھوڑے سے شاعروں نے عشق کی شاعری کی

پوری صناعتی کا ذخیرہ تک اٹھا کر رکھ لیا ہے اور ان کے جذبات بھی باندھ گئے

ہیں۔ رس ندھی کی لکھی ہوئی ”رتن ہزارا“ میں یہ بات بد مذاقی کی حد تک پائی



جاتی ہے۔ بہاری ایسے پختہ کار شاعر بھی اگرچہ فارسی جذبات کے اثر سے نہیں بچے ہیں مگر انھوں نے ان جذبات کو اپنے ملک کے سانچے میں ڈھال لیا ہے جس سے وہ کھٹکتے کیا اکثر ظاہر بھی نہیں ہوتے۔ ان کی درد و ہجر کی کیفیات میں دور کی سمجھ بوجھ اور نازک خیالی بہت کچھ فارسی کے اسلوب ہی کی ہے مگر بھاری کیفیت شکن روپ کہیں کہیں لائے ہیں۔

اس کا ایک دوسرا رخ یہ بھی تھا کہ جب ولی کے زیر اثر ریختہ ریا کھڑی بولی میں فارسی اسلوب کو سمونے کی کوشش شروع ہوئی تو لازمی طور پر برج بھاشا کی ایسی کوششیں بھی مقبول ہوئیں جن میں فارسی لطافت مضمون آفرینی نازک خیالی کا پر تو ملتا تھا اور جن میں مذہبیت کے بجائے عشق و عاشقی اور ہجر و وصال کی چاشنی موجود تھی۔ عشق و عاشقی کے معاملہ میں چوں کہ ایک طرف فارسی اثر نمایاں ہوا دوسری طرف ماحول اور رنگینی اور سرمستی نے عشق و عاشقی کی تیز کر رکھی تھی۔ اس لیے لازمی طور پر برج بھاشا میں عشقیہ شاعری کے نمونے ریختہ گو شعرا میں بھی مقبول ہوئے اور ان کی گونج ہماری شاعری میں بھی سنائی دینے لگی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ محمد شاہی دور کی بہت سی بیاضیہ، ایسی ہیں جن میں فارسی اور ریختہ اشعار کے ساتھ اچھی خاصی تعداد میں برج بھاشا کے دوہے بھی نقل کیے گئے ہیں ان دوہوں میں خصوصیت سے بہاری اور گھنا نند کے دوہے مقبول معلوم ہوتے ہیں۔ اس دور میں برج بھاشا کی شاعری میں یہ اسلوب سمونے کی کوشش نمایاں طور پر ہو رہی تھی۔ اس کا اندازہ غلام علی آزاد کی ”سرو آزاد“ میں نقل کیے ہوئے ہندی شاعری کے نمونوں سے ہوتا ہے۔

ریتی کال کی ایک دوسری خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں لفظی صناعتی پر بہت زیادہ زور دیا گیا ہے۔ یوں تو اس سے قبل بھی صنعتوں کا استعمال ہوتا رہا تھا لیکن اس زمانے کو صناعتی کا دور کہا جاسکتا ہے۔ اس دور میں جہاں سنسکرت کے قدیم صنائع کا استعمال کیا گیا وہاں نازک خیالی اور مضمون آفرینی کے نئے نئے طریقے اور اسالیب بھی کام میں لائے گئے۔ ہندی شاعری میں جن صنائع لفظی و معنوی اور الفاظ و تراکیب صوت و آہنگ کا ایک واضح نظام تھا۔ ان کا روادی شاعروں نے اس دستور کی پابندی کی۔ اردو شاعری کے ابتدائی دور میں رس دھونی اور سنسکرت سے اپنائے ہوئے نظام اقدار کا چلن تو نہیں ہوا



لیکن نیک سگ نازکا بھید اور شلیش کی صنعت گری کا اثر ممکن ہے، ان دو ہرون سے بھی آیا ہو جو اس دور میں فارسی کے پہلو بہ پہلو مقبول ہونے لگے تھے۔ ڈاکٹر رام اودھ دویدی نے بہاری کی شاعری کی خصوصیات کے سلسلے میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”یہ دوہے اردو شاعری کی یاد دلاتے ہیں جس میں مجرّد اشعار مسلمہ ذریعہ اظہار ہیں۔ بہاری کی شاعری با محاورہ تراکیب اور درباری لب و لہجہ کے لحاظ سے بھی اردو شاعری (غالباً ان کی مراد غزل سے ہے۔ م۔ ح) کی یاد تازہ کرتی ہے“

جہاں تک فارسی اثرات کا تعلق ہے اس دور میں صائب شیخ علی حزنیں اور بیدل کا اثر خصوصیت سے عام تھا۔ حاتم نے اپنے کو فارسی میں صائب اور اردو میں ولی کا پیرو بتایا ہے۔ فارز اور شیخ علی حزنیں کے تعلقات میں شبہ نہیں۔ مرزا بیدل کا رنگ گو مقبول نہیں ہوا مگر بیدل نے لفظ کو جو ایک نئی معنویت بخشی تھی اور اسے ”گنجینہ معنی کا طلسم“ بنایا تھا اس کی بھی خاص اہمیت تھی۔ صائب کی شہرت کی ایک بڑی بنیاد بقول شبلی ان کا وہ طرز نگارش ہے جس میں صندت مذہب الکلامی کا کمال موجود ہے اور مذہب الکلامی ایک لفظ کے مختلف مفاہیم سے مدد لینے کی بھی کہیں کہیں ضرورت پڑتی ہے۔ بیدل کی نازک خیالی مشہور ہے۔ اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ فارسی میں دورِ متاخرین کے شعرا میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ صناعی کا میلان بھی بڑھنے لگا تھا۔ اس دور کے شعرا کے کلام پر کس طرح بیک وقت فارسی اور ہندی شاعری کے اثرات چھائے ہوئے تھے۔ ان کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔

عارض کے آئینے پر تمنا کے بمن خط ہے طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جائے

(آبرو)

ہم نے کیا کیا ترے عشق میں محبوب کیا صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا

(مضمون)

نظر آتی ہے رخسارے پہ مجھ کو حشر کی صورت دمیدن ہائے خط یار نفع صور ہے گویا

(آبرو)



تری کچن برن سی دیہہ جس کی گود میں آوے اسے دنیا کے عیاشوں میں کیا دولت ہے اے پنا

(آبرو)

خوش یوں قد خم شیخ کا ہے معتقدان کو جیوں کشن کو کبجا کالگے کو ب پیارا

(آبرو)

گائے ہندول آج کلاونت ہلس ہلس ہر تار بیچ لاکے چھلائی بسنت رت

(آبرو)

اگر ہو وہ بت ہندو کبھو اشنان کوننگا کھنور ہو دیکھ کر جتنا اسے غوطے میں جاگنگا

(ناجی)

چیری ہیں اس کی از بسی رہا اور ادھکا پر بھونے (پھر) بنائی نہیں ویسی دوسری

(فائز)

ایہام کوئی کے رواج کی دو وجوہ اور بھی قابل غور ہیں ایک یہ کہ ہر ایسے دور میں جب محفل نشاط گرم ہو اور عیش و مستی کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہو الفاظ کے پہلو دار استعمال کی طرف ذہن منتقل ہونے لگتا ہے۔ اس کی دو وجہیں ہوتی ہیں ایک اس وجہ سے کہ عشق و عاشقی داخلی جذبہ کے ساتھ ساتھ ایک اجتماعی عیش و نشاط کا موضوع بن جاتی ہے اور کلبہ احزان کے بجائے میلے ٹھیلے مجلسوں اور محفلوں میں بھی زیر بحث آتی ہے اور عشق کا بیان رمز و کنایے میں مزادیتا ہے اور اس لیے پہلو دار الفاظ کا استعمال لامحالہ زیادہ ہونے لگتا ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ ایسے دور میں جب محفلیں آباد ہوں اور اجتماعی زندگی کا راگ رنگ ہر طرف بکھرا ہوا ہو۔ ضلع جگت اور ذومعنی الفاظ سے پھبتی کنایہ اور بدیہہ کوئی میں لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ عمدۃ الملک امیر خاں انجام اور برہان الملک کا جو لطیفہ صاحب مفتاح التاریخ نے نقل کیا ہے۔ اس میں "نواب آئے ہمارے بھاگ آئے" میں بھاگ دو معنوں میں استعمال کیا گیا۔

ایک اور اہم وجہ یہ بھی ہے کہ ریختہ گو شعرا کو اس دور میں خصوصیت کے ساتھ اپنی وسعت دامن کا احساس ہوا ہوگا۔ ایک طرف تو وہ عربی اور فارسی کے الفاظ اور



ترکیب مضامین اور تعلیمات کو بے محابا استعمال کر سکتے تھے۔ دوسری طرف کھڑی بولی اور عام بول چال کے الفاظ اور ہندی افعال و اسماء ان کے اپنے تھے بول چال کے محاورے اور بات چیت کے موڑ پھیر اور نئے نئے پہلو بھی پیدا ہو رہے تھے۔ اس لیے لفظ اور محاورے کی حیثیت ہر نئی پہلو نگینہ کی سی ہو رہی تھی۔ جس سے مختلف کام لیے جاسکتے تھے۔ ان الفاظ و ترکیب کی نوعیت کو متعین کرنے اور ان کو واضح شکل میں ڈھالنے کا کام ایہام گو شعراء کے ہاتھوں شروع ہوا۔

ایہام اور صنعت گری زبان کی فن بلوغ تک پہنچنے سے پہلے کی منزل ہے۔ جہاں الفاظ کی اہمیت اور معنوی قدر و قیمت کا احساس نمایاں ہونے لگتا ہے اور ناہمواری اور شکر گری پر ربط کلام اور مناسب الفاظ کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے۔ دنیا کی دوسری زبانیں بھی اس سے خالی نہیں ہے۔ خصوصیت سے وہ زبانیں جہاں الفاظ کے متنوع اور مختلف معانی اور مترادفات کی تعداد زیادہ ہے جیسے عربی یا سنسکرت۔ اردو کی نشوونما میں بھی ایک ایسی منزل آتی ہے جہاں اسے لسانی طور پر چھان پھٹک کی ضرورت محسوس ہو اور الفاظ کے مناسبات اور ان کے روابط اور متعلقات کا احساس بیدار ہو۔ اردو میں یہ ضرورت ایہام گوئی کے دور میں کسی حد تک پوری ہوئی اور اس کی تکمیل لکھنؤ کے دبستان شاعری نے کر دی۔ اس لیے ایہام گوئی کے رواج کے لیے محض ہندی ادب کے اثرات یا فارسی شاعری کے اثرات کو ذمہ دار قرار دینا صحیح نہ ہوگا بلکہ اس میں جہاں دونوں اثرات کسی نہ کسی حد تک شریک تھے وہاں خود ریختہ کی نئی نوعی شاعری کا تقاضا یہ تھا کہ اس کی شعری اور لسانی پیکر تراشی کی جائے۔ الفاظ کی معنوی اور اضافی اہمیت کا احساس پیدا ہوا اس احساس کو اس دور کی مجلسی زندگی اور عشق و عاشقی کے ہنگاموں نے تاریخی بنیادیں بخش دیں اور شاعری صنعت گری میں پھنس گئی۔

ایہام کے بارے میں مختلف رایوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایہام کی مقبولیت اس دور کے تمام شعراء کے کلام سے ملتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان شعراء کے کلام میں بھی ایہام کے نمونے مل جاتے ہیں۔ جنہوں نے ایہام گوئی کے خلاف علم بغاوت بلند کیا مثلاً حاتم میرزا مظہر سودا میر وغیرہ۔ اس کے علاوہ ایہام گوئی کی مقبولیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ محمد شاہی دور کی بیاضوں میں جو کلام جمع کیا گیا ہے اس میں بھی ایہام کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں۔ حاشیے



پر یا علاحدہ صفحات پر جو اشعار گویا خصوصیت کے ساتھ نقل کر لیے گئے ہیں ان میں سے اکثر اشعار میں ایہام پایا جاتا ہے مثلاً سنہ ۱۱۷۲ ہجری کی ایک بیاض میں لکھی گئی اور جس میں آبرو کا کچھ اہم کلام بھی موجود ہے۔ الگ یہ شعر بطور خاص نقل کیے گئے ہیں جن سے اس دور کے مذاق کا اندازہ ہوتا ہے اور ایہام گوئی کی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔ اس بیاض کے آخری صفحے پر یہ دو اشعار درج ہیں۔

دل بند میرا پیارا دل کر لیا ہے لٹو رکھتا ہوں آس اتنی شاید کبھی پھر آوے  
چاہتے ہو جو رونق وصلی ! خط کون اصلاح سیتی صاف کرد  
ایہام گوئی کے خلاف مشاہیر کے اقوال کثرت سے ملتے ہیں: "نکات الشعرا" میں میر  
نے احسن اللہ کے بارے میں لکھا ہے:

"طبعش بسیار مسائل بہ ایہام بود ازین جہت شعرا دے رتبہ اند"

میر حسن نے اپنے تذکرہ میں نسبتاً زیادہ متوازن رائے دی ہے اور اسدیار خاں انسان  
کے ذکر میں لکھا ہے۔

"باید دانست کہ سخن سبجان آن زمان در پئے صنعت ایہام بودند و تلاش  
لفظ تازہ می نمودند چوں طرز تازہ بود خوش می آید لیکن اکثرے ازین بحر گوہر  
شہوار بودند و بعض بہ سبب تلاش لفظ حذف ریزہ بہ کف آوردند چار و ناچار  
یادگار قلمی می نماید۔ معذور باید دانست"

قائم نے اپنے تذکرے میں ایہام گوئی کے خلاف زیادہ سخت الفاظ استعمال کیے ہیں اور  
لکھا ہے کہ

"این ستم کہ شاعران ابتدائی زمانہ محمد شاہ بہ اعتقاد خود تلاش الفاظ  
تازہ و ایہام نموده شعر را از مرتبہ بلاغت انداختند تا بمعنی چہ رسد غرض  
ناگفتہ بہ"

اس کے علاوہ شعرا میں قائم نے ایہام کی مخالفت کا اعلان کیا ہے۔  
کہتا ہے صاف و شستہ سخن بسکہ بے تلاش  
حائم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ  
سودا نے ایہام گوئی سے مکمل برأت کا اظہار کیا۔



یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دورنگی  
منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں

اور ایہام گو شعرا کی روش پر سخت طنز کی ہے اور ان کا مذاق اڑایا ہے۔

ادبی مورخین نے آج تک ایہام گوئی کے بارے میں جن رایوں کا اظہار کیا ہے وہ کم و بیش قائم چاند پوری کی رائے سے ملتی جلتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ دہلی میں اردو شاعری کے پہلے دور سے ایہام گوئی کا دور کہہ کر سرسری طور پر گزر گئے ہیں۔ ایہام گوئی کی تاریخی ضرورت کو پہچاننے کے ساتھ ساتھ اس کے تنقیدی جائزے کی بھی ضرورت ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ایہام گوئی نے مجموعی طور پر شعریت اور تغزل کو مجروح کیا۔ شاعری کی بے ساختگی اور جذبات نگاری کے راستے میں جب صنعت گری اور آراستگی حائل ہو جاتی ہے تو اس کی تاثیر اور لطافت میں کمی آ جاتی ہے۔ ذہن جذبے اور احساس کے بجائے الفاظ کے دروبست میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ لیکن اس کا دوسرا اثر اور پہلو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

ایہام گو شعرا نے الفاظ کے پیکر تراشی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ایک لفظ معنوی حیثیت میں کتنا متنوع ہو سکتا ہے اور بیک وقت کتنے مفہوم ادا کر سکتا ہے۔ کتنے پہلوؤں کو سمو سکتا ہے۔ محاورہ کا جزو بن کر کس طرح اس میں معنوی تبدیلی آ جاتی ہے۔ الفاظ کس طرح دوسرے الفاظ سے مربوط ہو کر اپنے معنی تبدیل کر سکتے ہیں۔ ان لطیف نکات کی طرف جس طرح ایہام گو شعرا نے توجہ کی اس سے قبل نہیں کی گئی تھی۔ ایہام گو شاعر کے نزدیک لفظ گنجینہ معنی کے طلسم کی حیثیت رکھتا ہے جس سے مختلف آوازیں اور مختلف نغمے پیدا ہوتے ہیں۔ لفظیات کا یہ نیا ادراک زبان و ادب کے ابتدائی دور میں خدمت کی حیثیت رکھتا ہے۔

ربط الفاظ اور ترتیب کلام سے بھی ایہام پیدا کیا گیا ہے اور اس سلسلے میں اس دور کے شعرا نے مختلف ترکیبیں استعمال کی ہیں۔ کہیں ترتیب کلام کسی ایک لفظ کی مناسبات سے عبارت ہے۔ کسی ایک شے یا تصور کو کسی چیز سے تشبیہ دی گئی ہے اور پھر اس تشبیہ کی مناسبت سے پوری تصویر مرتب کی گئی ہے۔ اس طرح تشبیہ در تشبیہ اور استعارہ در استعارہ سے وہ کیفیت ہو گئی ہے جسے لکھنؤ کے شعرا نے رعایت لفظی کی



شکل میں کمال تک پہنچا یا۔ اس دور کے شعرا نے ایہام کی بنیاد بعض جگہ اس تشبیہ و تشبیہ اور استعارہ و استعارہ کے تہہ دار سلسلے پر رکھی۔ کبھی کبھی اس میں صائب کی مذہب الکلامی کا عکس بھی جھلکنے لگتا ہے اور اس رعایت لفظی اور استعارہ کی بنیاد پر کسی اخلاقی نصیحت کو ثابت بھی کیا جاتا ہے۔ ان دونوں اسالیب کی مثالیں کثرت سے اس دور کے تمام شعرا کے کلام میں ملتی ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ ایہام گوئی کی ایک اور تاریخی خدمت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ایہام اور رعایت لفظی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس دور کے شاعر بعض تاریخی تعلیمات سماجی حوالے لباس میلے ٹھیلے نشست و برخاست عام گفتگو کے انداز محاورے عام رعایتیں اور اصطلاحیں نظم کرنے پر مجبور ہوئے۔ یوں تو تاریخی اور معاشرتی اصطلاحیں اور جھلکیاں بعد کے دوسرے شعرا کے کلام میں بھی ملتی ہیں لیکن یہاں فرق یہ ہے کہ ایہام گوئی کی بدولت یہ حوالے اپنے دوسرے متعلقات اور مناسبات کے ساتھ آئے ہیں اور اس لیے زیادہ واضح ہو گئے ہیں۔ مثلاً لباس کا ذکر آبر و ناجی اور مضمون کے ہاں مندرجہ ذیل طریقوں پر آیا ہے۔

لگی چپ جس گھر دی سے پھر پہن بیٹھے  
پھٹے یارب یہ محمودی کا جاما  
سچی جب قادری اس نازنین نے  
بدن پر نقش ابھر آئے او تو کے  
سر پر یہ بلداربان کے طور پر پگڑی کیوں سچی  
اس قدر بھی جان جائز نہیں ہے قبلہ کی کبھی  
(آبرو)

برمین سجن کے قادری از بس کے تنگ ہے  
غنجے کے دل میں رشک سے خون جلے تنگ ہے  
اب تو سجا ہے جاما اس شوخ نے چکن کا  
کیوں کر رہے زہم سین وہ سرو قد کشیدہ  
(آبرو)

شکست ہے بہ پے یوں خوشنما ہے دل کو تنگی میں  
کے جوں سیمین بدن کی قادری او پر رنو کیجے  
(آبرو)

جامہ زیبون سے ڈرو صیاد ہیں اس دور کے  
نئے گئے دل گھیر نیچے دامن اونچی چولیان  
(ناجی)



اس طرح اس دور کی معاشرت کی تصویریں جگہ جگہ ان اشعار میں بکھری ہوئی ملتی ہیں۔ ایہام گو شعرا کے ہاں متعدد تاریخی حوالے واقعات اور شخصیات کی طرف اشارے بھی ملتے ہیں ان کی نوعیت بھی دوسرے شعرا سے مختلف ہے کیوں کہ یہاں ایہام کی وجہ سے معنویت زیادہ نکھر گئی ہے۔

ایہام گوئی کو ”سقم“ کہنا بڑی حد تک مناسب ہے۔ یہ بات بھی بالکل بجا ہے کہ ایہام کوئی کا حد سے تجاوز کرنا گویا شعریت تغزل اور کیفیت کے لیے سم قاتل کا اثر رکھتا تھا۔ لیکن ایہام گو شعرا کی خدمات کو نظر نہ کرنا چاہیے۔ ایہام گوئی صرف طرزِ سخن نہیں تھا بلکہ اس نے الفاظ کے دروبست کا سلیقہ سکھایا ان کی معنوی نزاکتوں کی طرف توجہ مبذول کرائی اور ان کے لطیف امتیازات کو برتنے کا ہنر سکھایا۔ ربط کلام ترتیب الفاظ اور صنعت گری کے اسلوب قائم کیے۔

### طہرنا کلام :

دستیاب شدہ کلام کی روشنی میں اگر اس دور کی شاعری کا تجزیہ کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ بعض میلانات اس دور میں ملتے ہیں۔ ایک تو وہ طرزِ کلام ہے جس پر ولی کی متابعت کی گہری چھاپ موجود ہے۔ ولی کے کلام کی خصوصیت نہ صنعت گری ہے نہ سودا کی سنجیدگی نہ میر کی سی افسردگی اور لطافت اور نہ میر درد کی سی متصوفانہ اور داخلی لے۔ ولی کی دنیا سادگی اور کشادہ جبینی محبوب کی پیار بھری تعریف اور عشق کے ایک روشن تصور ہی سے عبارت ہے۔ دوسرا میلان ان ایہام گو شعرا کا ہے جنہوں نے آبرو اور مضمون وغیرہ کی تقلید میں ایہام کو متاع شاعری قرار دیا۔

ان میں وہ شعرا بھی شامل ہیں جو بنیادی طور پر ایہام گو ضرور ہیں لیکن انہوں نے متابعت ولی۔ ایہام گوئی کے باوجود اردو شاعری میں کچھ اضافے کیے۔ ان شعرا کے کلام میں ایہام گوئی کے باوجود جذبے کی جھلک شہسہیت اور تغزل لطافت اور رنگین بیانی ملتی ہے۔

اس دور کے شعرا کے ہاں تصوف کے مضامین نہیں ملتے۔ اخلاقی مسائل کی طرف اشارے بھی شاذ ہی ملتے ہیں اور جو ملتے ہیں ان میں اکثر صائب کارنگ نبھانے کی کوشش کی گئی



ہے۔ اخلاقی تلقین یا تبلیغ کی کوشش بہت کم ہے۔ دلی کے ہاں جو کھلی ہوئی فضا اور سادگی کا احساس ہوتا ہے وہ کسی قدر ان شعرا کے کلام میں بھی موجود ہے لیکن انہوں نے دلی کے انداز پر اجتماعی راگ و رنگ کا اضافہ کیا ہے۔ آبرو کے کلام کے اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

نہ ہو دے کام دل کا کیوں کر حاصل عجز و خواری سین  
کہ دانا ہو ہے سبز افتادگی سین خاکساری سین

خیال ماسوا سین صاف کرتون اپنے سینے کوں  
کہ دل کے رشتہ اخلاص کو لازم ہے یک سوئی

جو ٹھہرتا ہے عبت مردوی کا دعویٰ بے ہنر  
آپ ہی گرے گا اس میں پڑے گا جب آکے پھر  
پھوڑ دے دنیا کے تئیں حاصل ہوا تو کیا ہوا  
دل کسی کا ہاتھ میں زاہد تو لے سکتا نہیں  
دل جلے تو عاشقی کا بھید روشن ہو تجھے  
گھر جلا کر کے اجالا کر دیا تو کیا ہوا  
کب پہنچ سکتی ہیں فحہ عاشق کے تئیں دشمن کی چوٹ  
خاکساری ہے جگھولا جیوں ہمارا دھول کسوٹ

وصل کے گھر میں خودی کے ساتھ نہیں پانے کا راہ

آب سیتی اولاً خالی ہو تب یوسف کو چاہ

دلی کی بات سن کرتا ہوں تسلیم کہ راضی ہوں تری جس میں رضا ہو

وہی رشتہ کہ دانا یاں کو ہے اسلام کی تسبیح وہی رشتہ گلے میں کفر کے زنا ہوتا ہے  
جس قدر کرتے ہیں خرچ اخلاص کم ہوتا نہیں آبرو گنج رواں ہے جگ میں مال دوستی

کہا جس کام میں ہو تس میں محکم گاڑ پاؤ اپنا

مجھے واعظ کی سب باتوں میں یہ بات استوارانی

ان اشعار سے جو تصور پیدا ہوتا ہے وہ ایک کھلے دل کے سادہ مزاج اور تصنع سے

نا آشنا ایک ایسے شخص کا تصور ہے جو نہ داخلیت میں گرفتار ہے نہ عمیق فلسفیانہ ذہن دکھتا



ہے۔ وہ زندگی کی موٹی موٹی سچائیوں اور خوبیوں کے گن گاتا ہے۔ اس کے ہاں خلوص اور خاکساری کی قدر ہے۔ کمینگی اور دوسرے کے خلاف سازش کرنے سے نفرت ہے۔ دوستی اور دل کو ہاتھ میں لینا عبادت ہے وہ ایشیا قربانی، قناعت اور استقلال کا ہندہ ہے۔ یہ قدریں زندگی کی گہری بصیرت کی غماز نہیں لیکن ان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ ان شعرا کا رشتہ اجتماعی زندگی کی اقدار سے بڑا گہرا تھا اور وہ اصول و ضوابط کے قائل تھے۔ جو انسانوں کے درمیان شریفانہ برتاؤ اور باہمی میل ملاپ کے نقطہ نظر سے ضروری ہے وہ زندگی کی گہری فلسفیانہ حقیقتوں سے نہ پہنچے ہوں مگر عملی زندگی کی عام سچائیوں تک ان کی دسترس ضرور تھی۔

اور اس راستے سے ہم اس دور کی ایک اور خصوصیت کا اندازہ کر سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ اجتماعی زندگی سے برسرِ پیکار شخصیتوں کی شاعری نہیں ہے بلکہ اجتماعی زندگی سے ہم آہنگ شخصیتوں کی شاعری ہے۔ اس دور کی شاعری کا مزاج داخلی اور انفرادی ہونے سے زیادہ اجتماعی اور مجلسی ہے۔ ان کی شخصیت میں باغیوں کا سا خروش یا مصلح اور راہبر کا سا جوش نہیں ہے۔ سمجھوتے اور ہم آہنگی کی طمانیت ہے۔ وہ اپنے دور کی مخلوق ہیں اور اس دور کی بعض ناہمواریوں کے باوجود اس دائرے سے بہت زیادہ غیر مطمئن بھی معلوم نہیں ہوتے۔ ان کے ارمان تصورات اور خواب اس دور کو خوش مذاقی اور صنعت گری کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ہاں یہ ذوق ایسا ضرور ہے جو کھلا ڈلبے جس کو دبائے کچلنے اور مسخ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اسی لیے نشاط کا بڑا بے جھجک تصور ان کی شاعری سے جھکا پڑتا ہے۔ وہ اپنے معاشقوں کی حقیقت پر پردہ نہیں ڈالتے۔ جسمانی نشاط کا ذکر کرتے ہوئے نہیں شرماتے۔ امر پرستی کو جو اس زمانے کے مذاق میں شامل ہو گئی تھی بے دھڑک شعر کا موضوع بناتے ہیں اور معاملہ بندی اور جسم و جسمانیات کے تذکرے مزے لے لے کر کرتے ہیں۔

ان کی شاعری میں خلش ناکامی، بحر و فراق، سوز و گداز کے بجائے نشاط کی چاندنی وصل کا نکھار اور کامرانی کا نشہ ہے۔ ان کے ہاں عشق نشاط کا نام ہے جس کی رسوائیوں میں بھی مزا ہے۔ جس میں نشاط و وصال کی بھرپور لذتیں ہی سب کچھ ہیں۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس پر خلوص نشاط پرستی نے اس دور کے بعض



شعرا کے ہاں سچی شعریت کی جھلکیاں بھی پیدا کر دی تھیں۔ سوز و گداز دراصل شعریت کا بنیادی اور ناگزیر جزو نہیں ہے۔ اس کا اصل جزو جذبے کی سچائی اور دل کی گہرائی سے پیدا ہونے والے احساسات کے پر خلوص اور فنکارانہ اظہار میں مضمر ہے۔ اس لیے سوز و گداز کی کمی کے باوجود سچی شعریت کی عناصر سے یہ دور خالی نہیں رہا اور یہی وہ اضافہ ہے جو دلی سے حاصل کی ہوئی وراثت پر ایہام گو شعرا کے ہاتھوں کیا گیا آبرو کے ہاں خصوصاً ایسے اشعار کی کثیر تعداد ہے جن میں ایہام گوئی کی رعایت کے باوجود شعریت اور بے ساختگی موجود ہے۔

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایہام گو شعرا نے بھی مضمون کی اہمیت اور شاعری کو محض شعبہ گری نہیں سمجھا بلکہ معنویت کے ذکر سے وہ غافل نہیں رہے۔ گو ایہام کی طرف ان کی رغبت رہی اور اسے انداز بیان کے طور پر استعمال کرتے رہے۔ ایہام کا مقصد غالباً یہ بھی رہا ہوگا کہ فارسی کے چٹ پٹے پن، چاشنی اور کمال کے مقابلے میں سیدھی سادی ریختہ گوئی کو پیش کرنے کے بجائے ریختہ گوئی میں بھی اظہار کمال کے گوشے نکالے جائیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اسے کوشش میں حد سے آگے نکل گئے اور شاعری محض ایہام ہو کر رہ گئی۔

اس دور کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے شمالی ہند میں اردو شاعری کے ارتقا کی داغ بیل ڈالی اور جتنے عام اسالیب اور انداز ہماری شاعری میں رائج ہوئے وہ ابتدائی شکل میں کسی نہ کسی لحاظ سے ایہام گو شعرا کے ہاں مل جاتے ہیں۔ میر درد کے تصوف کا معاملہ البتہ جدا کا نہ ہے۔ میر کی جذبات نگاری کا رنگ چند اشعار میں ضرور ملے گا گو ان کی تیکھی انفرادیت اور دل نشین اذیت یہاں مفقود ہے۔ سودا کا تحمل اور شان و شکوہ بھی بعض اشعار میں مل جائے گا اس کے علاوہ لکھنؤ اسکول کی رعایت لفظی صناعتی مسلسل غزلیں اور معاملہ بندی غرض بھی انداز کے شعرا بزرگوں کے کلام میں ملیں گے جو بجا طور پر جرات اور انشائنا سخ اور آتش کے پیشرو کہے جاسکتے ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی ملحوظ رکھنی چاہیے کہ اس دور میں یوں تو غزل کو فیصلہ کن اہمیت حاصل ہو گئی اور اس کے بعد کافی مدت تک غزل کا غلبہ رہا مگر یہی وہ دور تھا جب اردو شاعری کی مختلف اصناف کا جنم ہوا۔ اردو کا پہلا واسوخت آبرو نے



لکھا اور اس کے علاوہ ان کے کلام میں بعض اشارے غزلوں میں بھی ہیں۔ مثنویاں اس دور میں لکھی گئیں۔ گوان میں دکھنی مثنویوں کا تجل اور وسعت نہیں ہے۔ مرثیہ گوئی کی باقاعدہ ابتدا بھی اسی دور سے ہوتی ہے۔ مجالسِ عزاء تعزیه دار کی مجالس اور جلسے اور جلوس کا ذکر اکثر ملتا ہے۔ غرض مرثیوں کی تعداد اور ان کی مقبولیت میں اضافہ اس دور سے شروع ہوتا ہے۔ ہجو یہ انداز اور طنز و مزاح کے پہلو بھی اس زمانے میں نکلنے لگے تھے کہیں کہیں ریختی کارنگ بھی بھلکتا ہے گو غالب نہیں ہونے پاتا۔ غرض اس کے باوجود کہ ان شعرا نے متانت اور سنجیدگی سے زیادہ خوش وقتی کے طور پر ریختہ گوئی کی طرف توجہ مبذول کی تھی، اس دور میں ریختہ گوئی کی مقبولیت اور اس کے آئندہ نشوونما کے واضح خطوط کی نشان دہی ہو گئی۔

دامنِ دشت کیا نقشِ قدم سے پُر گل

کس بہاراں کا یہ دیوانہ تماشا ثانی ہے

(آبرو)







## رولیف الف

ہر موزباں ہوا ہے ہمارا جدا جدا کہتا ہوں ہر زبان پس دن خدا خدا

(۱)

آیا ہے صبح منید سوں اٹھ رہا ہوا  
کم مت گنویہ نخت سیا ہوں کارنگ زرد  
انداز میں زیادہ نیٹ ناز خوش نہیں  
قامت کا سب جگت میں بالہ ہوا ہے نام  
زاہد کے قد خم کوں مصتور نے جب لکھا  
دل یوں ڈرے ہے زلف کا مارا وہ پھونکتا  
جلا مانگے میں رات کے پھولوں بسا ہوا  
سونا دہی جو ہووے کسوٹی کسا ہوا  
جو خال حد سے زیادہ بڑھا سو مسما ہوا  
قد اس قدر بلند تھا را رسا ہوا  
تب کلک ہاتھ بیچ جو تھا سو عصا ہوا  
رسی میں اتر دے کا ڈرے جوں ڈسا ہوا

اے آبر و اول میں سمجھ پیچ عشق کا

پھر زلف میں نکل نہ سکے دل پھنسا ہوا

(۲)

پلنگ کوں چھوڑ خالی گود میں جب اٹھ گیا میتا  
چتر کاری لگی کھانے ہم کوں گھر ہوا چیتا  
بنائی بے نوائی کی جوں طرح سبے چھڑے نمیں  
بجھ اوروں کو لیا ہے سا تھا اپنے اک نہیں میتا

۱۔ جاں (دینے)

۲۔ بھلا جو کسوٹی (د)

۳۔ بڑا (د) بڑا (س)

۴۔ (د) میں وہ، نہیں ہے

۵۔ تج (د)

۶۔ ہاتھ (د)



سرت کے تار ابجد ایک سر ہومل کے سب بولے  
 کہ جس کوں گیان ہے اس جان کوں تان ہے گیتا  
 جدالی کے زمانے کی سجن کس زیادتی کہیے  
 کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا  
 مقرر جب کہ جاننا زوں میں اس کا ہو چکا نہ  
 ہوا تب اس قدر خوش دل گویا عاشق نے جگ جتا  
 لگا دل یار میں تب اس کو کیا کام آبرو سنتی  
 کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا

(۳)

بوساں لبیاں میں دینے کہا کہہ کے (پھر گیا)  
 مشکل ہے تیغ بھوں کے اشارے کا بوجھنا  
 پیالا بھرا شراب کا افسوس گر گیا  
 پایا یہ بھید تب کہ جب عاشق کا سر گیا  
 پوچھا کہ پاس آؤں مجھے چاہتا ہے تو  
 ہم نہیں کہا کہ آ رہے سجن تب تو جڑ گیا  
 دل چھوڑ کر کے زلف کوں تیری چلا تھا بھاگ  
 دورے میں خط کے آن پڑا پھر گھر گیا  
 قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی  
 ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

(۴)

چہرے میں سرخ یترے سارے جگت کو ہوا  
 جب میں مڑوڑ کھائی بل تب میں پھر نہ نکلا  
 اے لال سر پہ یترے یہ آج خوب سو ہا  
 تیغ بھواں کی تیری تھا کس طرح کا لو ہا  
 آگ اور روٹی اکٹھی کرنی نہیں مناسب  
 رکھتے ہو داغ دل پر میرے عبث یہ پھوپھا  
 سینے میں آبرو کے ہر دم کے ساتھ انجھو  
 نکلا ہے یوں کوئے میں جو نہ کر بھرا برو ہا

- ۱۔ آبرو ہم میں (د)  
 ۲۔ بوسہ لبیاں سے (د)  
 ۳۔ اشارت (د) بوجھنا (د)  
 ۴۔ ہے (د)  
 ۵۔ پھر کے گھر (د)  
 ۶۔ نسخہ رام پور میں ۲ شعر ہیں



(۵) رخسار کے گل اور پرشبنم ہے یہ پسینا  
نخلت سوں تجھ ننگہ کی ہے ہو گئی ہے پانی  
یا لال پے جڑا ہے الماس کا نگینا  
کہنا بجا ہوا ہے شیشے کوں آگینا

(۶)

نہ چھوڑے گا پیارے جی کسی کا  
اگر دیکھے تھاری زلف لے ڈس  
تھار اہنس کے یہ کہنا اجی کا  
الٹ جاوے کھیل ناگنی کا  
کسوٹی کے برن یہ کنچنی کا  
لقب پایا ہے شکر نہیں تری کا  
کلیجا آہنی ہے آرسی کا  
چماروں نے کسب پکڑا انری کا  
سخن سن کر تری کا فردنی کا  
گیار تہہ نظر سیں گمر پری کا  
ہوا ہے غیر ہم کوں خار جی کا

سخن کے سرورال میں آبرو آج  
نہیں شیریں زباں شا کر مری کا

(۷)

کماں ہوا ہے قد ابرو کے گوشہ گیروں کا  
تباہ ہے حال تری زلف کے اسیروں کا  
ڈھلے ہے جس پے دل تس کا کیا ہے طاہر ام  
دہی ہے وہ کہ جو مرجع ہے ان ضمیروں کا  
ہر ایک سبز ہے ہندوستان کا معشوق  
بجا ہے نام کہ بالم رکھا ہے کھیروں کا

۴۔ میں ہوں تجھ لبے ہوں عرق (د)

۵۔ زمانے بھی لگے مردی پڑنے (د)

۱۔ کیا لال پہ (د)

۲۔ ہو گیا شبینہ (د)

۳۔ کہ (پ)



مرید پیٹ کے کیوں لغزہ زن نہ ہوں ان کا  
برائے حال کہ لاگاہے زخم پیروں کا

برہ کی راہ میں جو کوئی گرا سو پھر نہ اٹھا  
قدم پھرا نہیں یہاں آ کے دستگیروں کا

وہ اور شکل ہے کرتی ہے دل کوں (جو) تسخیر  
عبث ہے شیخ ترا نقش یہ پیکروں کا

سیلی میں جوں لٹکا ہوا برویوں دل (؟)  
سجن کی زلف میں لٹکا لیا فقیروں کا

(۸)

تعجب نہیں اگر نامرد خصی مرد پھر ہو جا  
مگر جو عادت ہو اس کے اچرج ہے اگر خوا  
وہ گل رومہ کے جیوں جب کبھی اس راہ ہو نکلا

دکھا کر جوت اپنی بیج دل میں مہر کا ہو جا  
ہوئے ہل زرخوان دولت خواب غفلت میں  
جسے سونا ہے یار و فرش پے محل کے کہ ہو جا

ہمیں ہیں جو تغافل میں سدا کے شاد تھے میں  
اگر اک دم نہ پاؤے منہ تو پیارے بواہوں جا  
ستم میں شوق میرے دل کا کچھ جانے کا نہیں گز

اگر اے سنگ دل پیو تو کب صندل سیتی ہو جا  
چلا تھا غیر کے جو ساتھ کھانے چھوڑ کر ہم کوں  
تو پھر پانے کا نہیں کہہ برو سینا تھ کوں ہو جا

(۹)

کیا قہر ہے پیارے منہ کا ترے مشکنا پھر قہر برقیامت یہ زلف کا لٹکنا



جس گال پر ہنسا سین نظر نہیں ٹھہرتی  
اُبرو غلوں تہ میں تل کا رکھا غلو لا  
اُپنڈ کر کے تجھ پہ ملاں کے تیں جلیے  
دامن کے چاک دولو کرتے ہیں بے قراری  
اوس گال پر عجیبے، دل کا مرے اٹکنا  
مشکل ہے بواہوں کی یہاں آکے اب بھٹکنا  
کیوں مارتا ہے پیارے رخسار پر (خپکنا)  
عاشق کے ہاتھ سیتی زور آوری جھٹکنا  
مشتاق عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے  
یوں روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے پھر ٹھٹھکنا

(۱۰)

چلتے ہیں اور ہمیں جیبا نگتے ہو پیالا  
بکسا ہے تمام ظالم تجھ چشم کا دنبالا  
اس شوخ سر و قد کوں ہم جانتے تھے بھولا  
اے سرد ہر تجھ میں خواباں جہاں کے کا پنے  
جب میں ترے ملائم گالوں میں دل دھنسا  
فوجاں میں بڑھ چلے جوں یکا کوئی سپاہی  
کیوں کر پڑے نہ میرے گریے کا شور جگ میں  
جوگی ہوا پے ناتالالچ کا چھوڑتا نہیں  
جھمکی دکھانگہ کی دل چھین لے چلی ہیں

اشعار آبرو کے رشک گھر ہوئے ہیں  
داغ سخن میں اس کو لو ہو اے لالا

(۱۱)

ہے ہمیں کا شام کوئی لے جا  
بواہوں کوں ہوا ہے تب سیں مغز  
کہ مجھے آکے ٹک درس دے جا  
جب میں تم نے اُسے بلا بھیجا

۱۔ نظراں (د) ۲۔ کو دہاں آکے پھر (د) ۵۔ کس نے (د)

۲۔ غلیلا (د) ۶۔ ہمیں (د)

۳۔ جلائیے (د) ۷۔ سوں (ک)

۴۔ کرتے ہیں سب یہ ظاہر (د) ۸۔ تمیں (ک)



تم سوا ہم کوں اور جاگہ نہیں اے سجن ہمیں مت لڑو بیجا  
آبرو چاہتا ہے (تو) مت اڑ  
بواہوس اس گلی میں سن بیجا

(۱۲)

مست ہے دل مدام تجھ لب کا جام صہبا ہے نام تجھ لب کا  
دل کوں غنچے کے کھول جب دیکھا شوق پایا تمام تجھ لب کا  
ہر لب ہا ہو ا حلاوت یوں حرف گو یاں کوں نام تجھ لب کا  
آبرو آب زندگی میں لذیذ  
جان پیتا ہے جام تجھ لب کا

(۱۳)

یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا  
ہر یک نگہ میں ہمیں گم کرنے لگی ہیں نوکیں کچھ تو تری آنکھوں میں پکڑا ہے طور بنا کا  
تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا بویاے کرہن کی باندھتا ہے نانا کا  
خندوں کے طور گویا دیوار قہقہا ہے پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا  
رستم دہل کے دل میں ڈھالے آنکھیں سیں اٹھو دیکھے اگر بھواں کی تر وار کا جھانکا  
فاسق کے دل میں ڈالی جو ب نفس بد نے برکی رجو ارے کی گلی کا تب جا غبار پھانکا  
سب عاشقوں میں ہم کوں مژدا ہے آبرو کا  
ہے قصدا اگر تمھارے دل بیچ امتیال کا

(۱۴)

ہوا ہوں دل سیتی بند اپیا کی مہربانی کا فدا کرتا ہوں ہر دم جی کوں اپنے یار جانی کا

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| ۱۔ جاگے (ک)           | ۶۔ آساندھتا ہے ناں کا      |
| ۲۔ بے جا (د)          | ۷۔ ہرگز                    |
| ۳۔ دل کے غنچے کوں (د) | ۸۔ آنکھوں سے اٹک ڈھالے (ک) |
| ۴۔ ہودے (د)           | ۹۔ بہرہ کی (د)             |
| ۵۔ میٹھا (د)          | ۱۰۔ بیچہ                   |



دیے میں جوں تی ہو یوں دہتی ہے زباں کھپ  
 انجھوا نکھیاں کے روغن ہیں ہمارے شعلہ دل کو  
 کون جس رات کے اندر بیاں سوز نہانی کا  
 بجھانا عشق کی آتش نہیں ہے کام پانی کا  
 اثر کرتا ہے نالہ آبرو کا سنگ کے دل میں  
 ہنر کھا ہے شاید کوہ کن سوئے تیشہ رانی کا

(۱۵)

رہتا ہے ابرو ال پر ہاتھ اکثر لاوبالی کا  
 ہنر کھا ہے اس شمشیر زن نے بید مالی کا  
 ہر اک جو عضو ہے سو مہر ع دلچسپ بوزوں  
 مگر دیوان ہے یہ حسن سرتا پا جمالی کا  
 نیکیں کی طرح داغ رشک سوئے لاہوالالا  
 بیا جب نام گلشن میں تھا رے لب کی لالی کا  
 رقیباں کی ہونا چیز باتاں سن کے یوں بد خو  
 وگرتہ جگ میں شہر اٹھا صنم کی خوشخصالی کا  
 ہمارے حق میں نادانی سوں کہنا غیر کا مانا  
 گلہ اب کیا کروں اُس شوخ کی میں خورد سالی کا  
 یہی چرچا ہے مجلس میں سخن کی ہرز باں اور  
 میر قصہ گو یا مضمون ہوا ہے شعر حالی کا  
 تھارا قدرتی ہے جن آرایش کی کیا حاجت  
 نہیں محتاج یہ باغ سدا سرسبز مالی کا  
 لگے ہے شیریں اس کو ساری اپنی عمر کی تلخی  
 مزہ پایا ہے جن عاشق تیرے سُن کالی کا  
 مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں نہ ہو جگ میں  
 اثر ہے یو ترے دیدار کی فرختہ فانی کا

- ۱۔ سیں (ک) ۲۔ بید مالی (د) ۳۔ تا (د) ۴۔ لب کی (د) و (ک) ۵۔ کہ کیوں نہ ہو روشن (د) تیرے آبرو (ک) یہ (ک)



(۱۶)

خدا کے واسطے اے یار ہم سیرِ گل جا  
 دلوں کی کھول گھنڈی غنچے کی طرح کھل جا  
 جگر میں حشم کے ہوتیاں ہیں اغرتیلیاں  
 نظریں اوٹ تیرا گال جب کہ ایک تل جا  
 جنوں کے جام کوں لے شیشہ شراب کو توڑ  
 خرد گلی سیں پری پیکراں کی بیدل جا  
 آنکھیوں میں جان بچانا نظر تب آتا ہے  
 تڑپھ میں چھوڑ کے بسل کو جبکہ قاتل جا  
 حیا کوں غیسروں مت گرم (مل) کے دے برباد  
 نہ ہو کہ آبرو اس طرح خاک میں مل جا

(۱۷)

اگر آنکھیوں میں آنکھیوں کو ملاؤ گے تو کیا ہوگا  
 نظر کو لطف کی ہم کوں جلاؤ گے تو کیا ہوگا  
 تمہارے لب کی سرخی لعل کی مانند اصلی ہے  
 اگر تم پان اے پیارے نہ کھاؤ گے تو کیا ہوگا  
 محبت سیں کہتا ہوں طور بدنامی کا بہتر نہیں  
 اگر خندوں کی صحبت میں نہ جاؤ گے تو کیا ہوگا  
 تمہارے شوق میں ہوں جاں بلباک عمر گزری ہے  
 اگر اک دم کوں آکر مکھ دکھاؤ گے تو کیا ہوگا  
 مراد مل رہا ہے لم سوں پیارے باطنی ملنا  
 اگر ہم پاس ظاہر میں نہ آؤ گے تو کیا ہوگا

۱۔ مال پہ (د) گال (ک) نظریں ادھ (ک)

۲۔ غلط لکھا ہے (د) تڑپھ کے میں چھوڑ کے بسل میں جبکہ قاتل جا (ک)

۳۔ مل مت (د) ۴۔ ہے اصلی (ک) ۵۔ تجھ (د)



جگت کے لوگ سارے آبرو کوں پیار کرتے ہیں  
اگر تم بھی گلے اس کوں لگا لو گے تو کیا ہوگا

(۱۸)

پریشاں تر ہے تری زلف سیل حوال عاشق کا  
سیہ دوناتری آنکھیوں میں ماہ و سال عاشق کا  
ترے رخسارہ سیں پے مارا زلف نے کنڈل  
لیا ہے اژدہا نہیں چھین یار و مال عاشق کا  
بھرے آنکھیوں میں جب پانی اٹھے تیرا سیتی نالا  
جسمی ڈوبے گھڑی باجے سبھی گھڑیاں عاشق کا  
خدا ایسے ڈراتا ہے مت نہ دے سر ماتغافل کا  
سیہ چشمی سیں ہو جاتا ہے ظالم کال عاشق کا  
ٹھٹھا ہے مکھ نہیں تیرے ٹھاٹھ دل کے صید کرنے کو  
زمیں ہے گال دانا خال و خط ہے جال عاشق کا  
کرے کیا شہر کوں جو چھوڑ کر جنگل نہ جا پکڑے  
سماتا نہیں ہے گھر میں شوق ڈھونڈ و کال عاشق کا  
مگر اے آبرو سیتی میں دل بسمل کیا اپنا  
نکلتا ہے انجھو کچھ تو آنکھیوں میں لال عاشق کا

(۱۹)

یاد خدا کر بندے یوں احق عمر کوں کھونا کیا  
حق چاہا سوئی کچھ ہو گا ان لوگوں میں نہ کیا

- 
- ۱۔ صفار خسار سیں پے جو مارا زلف نے کنڈل (د)
  - ۲۔ خدا ایسے ڈراتا بل نت نہ دے سر ماتغافل کا (د)
  - ۳۔ (ک) میں نہیں ہے ہم۔ گال و دانا (ک)
  - ۴۔ دیتا (د)
  - ۵۔ صحرانہ جا (د)
  - ۶۔ ڈھونڈھو (ک)



کوئی شاہ کوئی گدا کہا دے جیسا جگر بنا نصیب  
جو کچھ ہوا اسی پر خوش رہناں (ان) لوگوں میں کیا

سیر سفر کر دیکھ تماشا قدرت کا سب عالم کا  
گھر کوں جھونک بھاڑ کے بھیت عاشق ہو کر کونا کیا

جان مولا جلت پیارا جن دیکھا سو ٹھٹھک رہا  
چنچل نہیٹ اچیلے نیناں تن کے آگے مرگ چھوٹا کیا

داغ کے مہل انجھو کی مالا زینت عشق کی ہی نشانی  
پھر یست جو برہ کے تن کوئی تی لال پونا کیا

آج آبرو دل کوں ہمارے شوق نے اس کے مگر کیا ہے  
جاگ اناری دیکھ تماشا عشق لگا تب ہونا کیا

(۲۰)

جن کوں بڑکھ چلے ہیں سب من ہرن مولا  
نازک سے جان سیتی بیترا بدن مولا  
سکھے کہاں سینے ہو تم یہ مکر و فن مولا  
جب بودی بنا دے اپنا برن مولا  
کرگنا ہوں دیکھ تم کوں سیر چمن مولا  
جبیں لگی ہے تم سینے ل کی لگن مولا

کیا شوخ اچیلے ہیں ترے مین مولا  
بر میں خیال کے بھی کیوں کر کے اسکے دل  
جو اک نگہ کر دتم کرتے ہو کام سو تم  
آزاد سب جگت کے آکر غلام ہو دیں  
قد سرو، چشم ز گس، رخ گل، دہان غنچہ  
ہر رات شمع کے جوں جلیتی ہے جان میزی

۲۱

مستی میں اس کے شوق کی ہر رنگ متوالا ہوا

فرہاد کا دل کوہ کوں نے کا بھرا پیالا ہوا

۲۔ ش پر خوش رہ قسمت میں اب رونا کیا (ک)

۱۔ نصیب (ک)

۳۔ نمانے (ک) و (ر)

۳۔ کامیں (ک) و (ر)

۵۔ کہن کہتا ہے (د) غائباً کہن گھٹا ہے (۹) لگن کرنا ہے

۷۔ پکڑ سکے (د)

۶۔ سکے (د)

۹۔ سکھے ہو تم کہاں سے یہ مکر و فن (د)

۸۔ تیں، سو مکر تم (د)

۱۲۔ شمع مانتہ جلتا ہے جلیلا (د)

۱۱۔ کرنا ہے (د)

۱۰۔ جب بودے بنا دے (د) و (ک)



تم یوں سیاہ چشم اے سجن مکرٹ کے جھمکوتے ہوئے خورشیدیں گرمی گرمی تری تب تو ہرن کالا ہوا

(۲۲)

تو کیوں گیا کہ عیش چین کا مکرٹ گیا غنچا دلوں میں تنگ ہوا پھول جھڑ گیا  
تہا خنجر کی دھار کا منہ پھر گیا جیت کا نسا بھی تیرے شرم سیں مڑگاں کی گڑ گیا

(۲۳)

خواباں میں سب جگت کے تو زور ہے مولا سارے جہاں میں تیرا اب شور ہے مولا  
سیٹھے چین سناوے طوطی کوں تب لجاوے جب ناچنے میں آوے تب مور ہے مولا  
جاوے فلک پے تو بھی تجھ حکم کا بندھا ہے دل ہے تنگ میرا توں دور ہے مولا

اس خاک پر قدم رکھ تجھ کوں ثواب ہوگا  
کہیں ہیں آبرو کی یاں گور ہے مولا

(۲۴)

کون یہ سلطنت مآب آتا چشم خوبی کا جس رکاب آتا  
یوں چلا آتا ہے خواباں بیچ فوج کے بیچ جوں نواب آتا  
جاں بلب انتظار کرتا ہوں خوب تھا یا راگر شتاب آتا  
شعلہ خواباں میں یوں لیا دل بانٹ مے کشاں بیچ تھوں کباب آتا  
مسکرا کر کہا کہ تیری طرف کیونکے دیکھوں مجھے حجاب آتا  
(اضافہ) بت ہو عاشقاں کے دست بستہ مثل پیماں شراب آتا

آبرو حال دل کا کیونکے کہنے  
تیرے آگے کسے جواب آتا

۶۔ میں (د)

۷۔ بیچ (د)

۸۔ جوں (د)

۹۔ کے (د)

۱۰۔ رک و د (د) میں آتا ہے

۱۔ توں (د)

۲۔ کا (د)

۳۔ توں (د)

۴۔ کہتے ہیں (ک)

۵۔ رک و د (د) میں آتا ہے



(۲۵)

شمیر کھینچ جب کہ لگائی نشگی اٹھا

سرکٹ گیا پُہ دل میں نے سر میں جی اٹھا  
جاڑے کی رات الٹ گئی گرمی کا دن کٹا

مکھڑے میں زلف جیکہ سجن تم نے دی اٹھا  
عاشق کے اور بھر کے نظر دیکھنے لگے

اس قدر شرم تم نے دی یکبارگی اٹھا  
گلزار میں بہشت کے بیٹھوں کوں اے سجن

سر میں بلا دتی ہے تمہاری گلی اٹھا  
دل مر گیا تھا شمع کی مانند دن دیے

شب کوں برہ کی آگ لگی پھر کے جی اٹھا  
دل کے اوپر بہار میں احوال سخت دیکھو

وے عمارتی ہے باغ میں سر کوں کلی اٹھا  
ہے نام اس کا بزم حریفوں میں آبرو  
جو سر کوں بچے عشق کی بھٹی میں بی اٹھا

(۲۶)

بچا دنیا کے غم میں آپ کوں جن اس تنی کا ڈہا

نکلتا ہے علاج اس درد کا ظالم نہ بے کا ڈہا  
حریفوں پر میں اپنی رستی میں چرب آیا ہوں  
بہر دیکھو کہ سیدی انگلیوں میں ہم نہیں گھبوا کا ڈہا

۶۔ گلزار (د)

۱۔ کھینچ (د)

۷۔ ہے (ک)

۲۔ میں (د)

۸۔ بچہ (د)

۳۔ تم نہیں (ک)

۹۔ گھبوا، یعنی گھی

۴۔ پھر (د)

۱۰۔ کا ڈہا پر ایہام ہے یعنی نکالا اور بمعنی

۵۔ تم نہیں (ک)

عرق یا دوا



نراکت میں نکل سکتی نہیں تصویر تجھ تن کی  
مصور نہیں بچن ہر چہد مر مر اپنا جی کا ڈہا  
(۲۷)

بے تابی دل آج میں دلبریں کہوں گا  
ڈرٹے کی طیش مہر منور میں کہوں گا  
جو رام ہوا تس کی نہ مکر جان پنے تھی  
یوں اس بت سنگیں دل کا فریں کہوں گا  
(۲۸)

لگے تیج جفا سوں زخم جو تازہ زمانے کا  
سو ایک اور ہی دہن ہو دل کو خوش غم کھانے کا  
ترے مژگان ابرو کے مقابل حال مجھ دل کا  
وہی ہے جو کماں اور تیر آگے ہونٹانے کا  
برستے ہیں نکھیاں سیل اور مولیٰ تماشاگر  
کھلا ہے آج دروازہ ترے غم کے خزانے کا  
کلی ہے رنگ بولبریز باغ میرزائی کی  
تصور جب سوئی آیا دل میں تیرے پان کھانے کا  
تیری جو بات ہے لے حکمتی سو فنی سے نہیں خالی  
جگت میں بو علی ہے نا آج تو علم بہانے کا  
ہوا ہے گوش گل لبریز رنگا گلشن خوبی  
چمن نے جب سیتی مرزا سنا ہے تیرے آنے کا

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ۱۔ ذرہ (د)                  | ۶۔ ہور (ک)                 |
| ۲۔ اس کی (ک)                | ۷۔ تر کے آگے (د)           |
| ۳۔ نیارا (ک)                | ۸۔ خرابے (د)               |
| ۴۔ جو وہ غم (د)             | ۹۔ آوے (د)                 |
| ۵۔ تری (د) مژگان و ابرو (د) | ۱۰۔ بات حکمت تیج ہے سو (د) |



غزالاں آبرو کر چاک دل مدت سوں نکلا ہے  
کہو کیا حال ہے دشت جنوں میں اس دلے کا

(۲۹)

رفتار بچ جب کہ اداسیں لٹک گیا  
شاید ہمارے جی کی کشش نے اثر کیا  
شیریں لبوں کی سخت دلی کا نہیں علاج  
عاشق کا کیا گیا جو کیا بواہوس میں شوق  
افسانہ (ک) دل نے وہاں چھوڑ کیا بحر کوں قبول  
بے اختیار تب میں مراجی اٹک گیا  
جاتا تھا جلد دیکھ کے ہم کوں ٹھٹک گیا  
فرہاد بھی سراپنا پتھر میں ٹٹک گیا  
دن چار تجھ گلی میں آ کر بھٹک گیا  
امرت کوں چھوڑ زہر کا پیالہ لٹک گیا  
شمشیر کھینچ جب کہ چلا بواہوس کی اور  
تب چھوڑ آبرو کوں گلی میں ٹٹک گیا

(۳۰)

ظالم نگہ کا شیر نگہ کام کر گیا  
سینے کوں صہاف توڑ جگر میں گزر گیا  
بوچھے اگر جو آبرو کے حال کی خبر  
کہنا تمہارے درد سوں بحر اے کے مر گیا

(۳۱)

چھوڑ دے دنیا کے تین حاصل کیا تو کیا ہوا  
زیستے اس کی کہ اپنے جان ہمارے میں ملا  
سعی تیری چرخ بازی تو فلک گتے کا نہیں  
دل کسی کا ہاتھ میں زائد تو لے سکتا نہیں  
دل جلے تب عاشقی کا بھید روشن ہو تجھے  
غم سیراں ہل بیت کے جی تو ترا کڑھتا نہیں  
ساتھ کچھ جانے کا نہیں سب کچھ لیا تو کیا ہوا  
جی سیتی غافل رہا جگ جگ جیا تو کیا ہوا  
نہر پھرا کر کے کیا جو آسیا تو کیا ہوا  
نفس کے تئیں (توڑ) قبضے میں کیا تو کیا ہوا  
گھر جلا کر کے اجالا کر دیا تو کیا ہوا  
یوں عبت پڑھتا پھرا جو مرثیا تو کیا ہوا

۱۔ غزالاں (د)

۵۔ بوجھیں (ک) بوجھے اگر جو کوئی مر حال کی خبر

(د)

۲۔ (ک) میں اس شعر پر م ہے

۳۔ دل (ک)

۴۔ ستم (ک) تیرے ستم (د) نہ کہہ کہ (د)



شعر کو مضمون سبیتی قدر ہو ہے آبرو  
قافیہ سبیتی ملا یا قافیہ تو کیا ہوا

(۳۲)

ہر چند تغافل میں ہے محبوب ہمارا  
پر لطف کی حالت میں لگے خوب پیارا  
خوش یوں قدم شیخ کا ہے معتقداں کوں  
جوں کشن کوں کبجا کا لگے کو ب پیارا

(۳۳)

عشق میں ہندو ترک کا کچھ نہیں ہے بیڑا  
یہاں موندائیں سدھ کیا آزاد ہو خواہ سیڑا  
کیونکہ اب رم کر سکو گے ہم میں تم اے من ہرن  
اب تو ہم میں تم سبیتی باندھا ہے اپنا جیڑا  
اُس من کی پوجتا ہے خال تجھ ابرو میں ٹیٹھ  
اس سے کافر نہیں مسجد کوں کیا ہے ڈیڑا  
تجھ گلی کوں لے چلی ہے اشک نکھیاں سن گاہ  
جس طرف نلوے کوں لے جاتا ہے کوئی میڑا  
آبرو جب وصف بترے خلقت خوبی کے کھے  
تب صفا برگ و سمگن ہو جا قلم ہو کیوڑا

(۳۴)

جو کہ محرم ہو عشق باز کی کا  
ہر گدا گوشہ رقنا عت میں  
نفس کافر کوں قتل جو کہ کبیا  
دل میں عاشق ہے جاں گدازی کا  
شاہ ہے ملک بے نیازی کا  
رتبا ہے اوس کسی کوں غازی کا

۴۔ قیامت (د)

۱۔ (ک) میں ہے

۵۔ کے تئیں جو قتل کیا (د) کرے دک

۲۔ نکل (د)

۶۔ کے تئیں نمازی کا (د)

۳۔ سمن (د)



غم حقیقی ہے کیا ہوا ہے مجھے عشق ہے عالم محبازی کا  
آبرو شعر کے کمال میں ہے  
معتقد حافظ شیرازی کا

(۳۵)

یہ سبزا اور یہ آبِ رواں اور ابرو یہ گہرا  
دوانا نہیں کہ اب گھر میں رہوں میں چھوڑ کر صبرا  
اندھیری رات میں محبوں کو جنگل پہنچا دیتے  
پیشہ کو کلاکیوں تل کے دے ہیں ہر گھڑی ہیرا  
گیا تھا رات جھڑ بدلی میں ظالم کس طرف کو تو  
ترپ سین ل مرا بجلی کی جوں بگ نہیں ٹھہرا  
وہ کا کل اس طرح کے ہیں بلا کالے کہ جو دیکھے  
تو مر جاناگ اس کا آب ہو جا خوف سین ہرا  
ایسی کہانی بکٹ ہے عشق کا فری کہ جو دیکھے  
تو ر دوں نہ فلک اور چشم ہو جاں لٹکی نوہرا  
رواں نہیں طبع جس کی شعر تر کی طرز پانے میں  
نہیں ہوتا ہے اس کوں آبرو کے حرف سین ہرا

(۳۶)

نین سین نین جب ملائے گیا دل کے اندر مرے سمائے گیا  
نگہ گرم سوں مرے دل کوں ترے خوش نین آگ سی لگائے گیا  
تیرے چلنے کی سن خبر عاشق یہی کہتا ہوا کہ ہائے گیا  
ہو کر بولتا تھا ہمناسیں بوجھ کر بات کوں چبائے گیا

۴۔ م۔ ٹر دیکھے (د)

۱۔ دو (د) کہ (ک)

۵۔ میں (د)

۲۔ دیں بن میں مل کے (د)

۳۔ اور اس کا اب ہوا نہ ہرا (د)



آبرو ہجر پنچ مریتا تھا  
مکھ دکھا کر مجھے جلائے گیا

(۳۷)

دل جہیں ہوے تہیں پنچ کے لیتی ہیں پھنسا  
باندھ لاویں نہ سو کیوں زلف بھاری ہیں رسا  
خواب میں دیکھ تری زلف کوں لہرایا ہے  
آبرو کوں مگر اس رات کے سپنے نے ڈسا

(۳۸)

گرچہ قائل ہوں سجن تیری کمر معدوم کا  
ایک مشکل ہے بیاں اس رمز نامعلوم کا  
نازک زناں پاک معشوقوں کا پیارا کیوں نہ ہو  
ہر کسی کوں خوب لاگے چو چلا معصوم کا  
کیوں تری تھوڑی سی گرمی میں گھل جاوے جا  
کیا تو نہیں سمجھا ہے عاشق اس قدر ہے موم کا  
اور کیا دیوے گا جو بے مہر دیتا نہیں جواب  
نام مت لو صبح کوں آگے مرے اس شوم کا  
ہو کے دیوانا گریباں چاک سب کرتا ہے شہر  
وہ پری پیکر ہے جس وقت جا ما گھوم کا  
لال رخسارے پیرے زلف لپیٹی نہیں سیاہ  
شام کے لشکر میں آکر ملک گھیرا روم کا  
کیوں نہ آکر اس کے سننے کو کریں سب بار بھر  
آبرو یہ رنجیتا تو نہیں کہا ہے دھوم کا

۱۔ کی (د)

۱۔ چھیں (د) جہیں (ک)

۲۔ تے (د)

۲۔ تہاں (د)

۳۔ لپیٹی ہے سیاہ (د) لپیٹی نہیں سیاہ (ک)

۳۔ لاگا (د) کرنا (ک)



(۳۹)

کیوں کے کیجے اس کی شوخی کا گلا      بات سنتا ہی نہیں وہ چلبلا  
 ہو گئے ہیں پیر سارے طفل شک      مگر یہ کا جاری ہے اب لگ سلسلا  
 چشم یوں دل لے گئی سینے میں کا ڈھ      ڈوب کر بھی کوں جوں کر کلکلا  
 نور دیدہ گم ہوا یعقوب کا      مگر یہ کا جاتا ہے خالی قافلا  
 مرگ پھر کر جیونا برحق (ہوا)      پھر گیا تھا جان ہم میں پھر ملا  
 جو کہ بسم اللہ کر کہئے طعام      تو ضرر نہیں گو کہ ہوئے بس ملا  
 سنگ دل نہیں آج دل دے کر شنا  
 آبرو نے شعر کا پایا صلا

(۴۰)

مل گئیں آپس میں دو نظریں ایک عالم ہو گیا  
 جو کہ ہونا تھا سو کچھ انکھیوں میں باہم ہو گیا  
 جس توجہ پر نظر کر جان دیتا تھا جہاں  
 سو تو جہاں ان انکھیوں میں کیوں کم ہو گیا  
 ساتھ میرے تیرے جو دکھ تھا سو پیارے عیش تھا  
 جب میں تو بچھا ہے تب میں عیش سب غم ہو گیا  
 راگ کی خوبصورتی کے کوچ کا ڈکابا  
 جب گلا مطرب کا یارو زیریں ہم ہو گیا

(۴۱)

شیخ خامی سیتی پٹ بکيا      اس کی باتوں سیتی جگر پکيا  
 خواب غفلت میں مراٹھا منعم      ضررہ زرا اوپر نہ کر تکيا  
 آب و دانے میں عمر اپنی نہ کھو      کف حسرت ملے گا جوں چکيا

۴۔ گرچہ (د)

۱۔ تک (د)

۵۔ لے کر (د)

۲۔ مر کے یارو (د)

۶۔ توجہ ملے (ک)

۳۔ کھائے (د)



چشم میں یوں نہاں ہے کج نگہی  
جوں چوکے شگاف میں بکیا

(۴۲)

کیا بتاؤں کس ادا سیرِ آخراں ہو گیا  
جن نہیں دیکھی وہ لٹک سوچی سیریں باں ہو گیا  
روئے نہیں مجھ دوانے کے کیا سیانوں کا کام  
سیل سیرِ بچہواں کے سارا شہر ویراں ہو گیا  
معجزاً عیسیٰ کا نہیں ان لعل لب ہا میں تو کیوں  
دل ہمارا شوق میں کس لب کے مرجاں ہو گیا  
ترک آرایش ہوئی اس طفلِ مکتب کوں بہار  
طور پکڑا دی جب بیٹی سادی گلستاں ہو گیا  
عشق عاشق نے جتا معشوق کو دلبر کیا  
حال دل کا جیسے بوجھا تبیں جانان ہو گیا  
جبیں تم بیمار پری کوں قدم رنجہ کیا  
تبیں میرے دل کو پیارے ردِ درن ہو گیا  
آبر و یکرنگ نہیں تفسیر اس خط کی لکھی  
صفوہ سادہ رقم ہونے سے قراں ہو گیا

(۴۳)

ہم سے چرائی اور سیں انکھیاں ملا گیا  
ظالم کسی کو مار کسی کو حبلا گیا  
گردشِ بکھیوں کی دیکھ گرایوں پچھاڑ کھا  
گویا مجھے شراب کا پیالا پلا گیا

۱۔ شوخی سوں دک (۳۔ لعل خنداں دک) تن ہمارا دک

۲۔ روئے سیں ادن دوائے نہیں کیا دک



بھونک کر مجھے جنون نہ ہو اس پھلاؤ سے  
ٹمک دے جھمک پری کی طرح پھر بلا گیا

(۲۴)

زخمی ہوں جان میرا بچا نہیں جلانا  
لگتا ہے تیرا یہ دل میں تراکم آنا  
مشہور تھی جگت میں پیارے کی چشم رات  
ناکیت ہو گئے اب مڑ گاں میں پھیرانا  
سیانے کو عاشقی میں خواری بڑا کب ہے  
چاہیے کہ بھاڑ جھونکے جو دل کا ہوے دنا  
غیروں کے ساتھ شب کو چلتے ہو چال اوری  
دیکھی روش تمھاری جاؤ تھیں پچانا  
بدلی سوراگ چھایا ناؤں میں جھڑ لگا یا  
مردنگ نس کے اوپر بجلی کا کڑکڑانا  
دونوں طرف سے دارھی خورشید کے دوڑی  
دیکھو زوال یارو آیا برا زمانا  
(اضافہ) دن نال باجتا ہے ہوتی ہے جب سواری  
شکر میں راگ شب کوں دنوں کا ہے اڑانا  
حکمت کی تیغ سیدی کاٹوں رقیب کا سر  
اٹھ آؤ آبرو کے کر خون کا بہانا

۶۔ چہیے (ک)

۷۔ نے (د)

۸۔ داری (د)

۱۔ چل آنا (د)

۲۔ کھانا (د)

۳۔ بھواں پس (ک)

۴۔ پیار کے (د)

۵۔ آب پھر کے آنا (د)



(۴۵)

پیار کرنے سے ہمیں کوں پھر کیا حاصل ہوا  
سم تو اپنا دل دیا دلدار کیوں بید ہوا  
پیار سے ہرگز نہ آیا بر میں وہ نازک نہال  
عاشقی کرنا ہمارا سخت بے حاصل ہوا

(۴۶)

پلوٹا کسیں تمھاری دونا ہوا ہے چرچیا  
کپڑوں کو دیکھ کر کے جی ہر کسی کا پرچیا  
دولت نہیں تو ہرگز پیغام وصلت مت دے  
یہ خطا اگر کبوتر لے جا تو بھیج زرچیا  
مناس تو صید بازی کر کے نہ ہو دوانا  
سودا بنے گا اس کا جن میں کہ نقد خرچیا  
ہوتے ہیں رام اس کے آخر جو ہیں برہمن  
پوچھے ہے آس اس کے جن میں تبولں پرچیا  
ہوتے ہی ٹک مقابل کیا ہو گیا ہے ٹکڑے  
کتا تھا ہم نہیں پایا دل کے گئے کا پرچیا  
نادان کا غلط بھی لگتا ہے آتر و خوش  
پیارا لگے ہے لڑکا کیا گوئی کہے اگرچا

(۴۷)

یوں تر پھڑا دتا ہے دل شوق میں ہمارا آتش کے بیج ہوئے جوں بے قرار پارا

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ۱۔ سہر کیا (د) پر کیا (ک)                           | ۶۔ ہوئے (د) آس اس کی (د) ارچا (د) |
| ۲۔ نہال (ک)   | ۷۔ ارچا (ک)                       |
| ۳۔ وصل (ک)  | ۸۔ آتے ہی (د)                     |
| ۴۔ شید بازی کو کرنے ہو دوانا (د) شید بازی کر کے (ک) | ۹۔ اپنے کیے کو برجا (د)           |
| ۵۔ اسی کے سیوا کرے جو کوئی (ک)                      | ۱۰۔ کیا کو کہے اگرچا              |



رونے میں سوز غم کا گھٹا نہیں ہے سرگز پانی سیتی یہ دل کا بھتا نہیں نگارا  
اس طرح کون تو دیکھے تو تیغ جاتے قرباں جس طرح میں بھواں بے کرتے میں دل پارا  
(۴۸)

مل گیا تھا باغ میں معشوق اک ملک دارسا  
رنگ و رو میں پھول کی مانند سج میں خا رسا  
آشنا ہورات میخواروں میں کی دریا کشی  
دن کو سب سے بچ ہاتھ میں لے کر کہلے پار سا  
(۴۹)

خال تجھ گال پہ کیا خوب پڑا ہے پیارا  
بن گیا اس میں مری جان ترارخ سارا  
حلقہ زلف میں اس خال کی دیکھی تھمکی  
آج تو کچھ طالع مرے میں مجھے بستارا  
(۵۰)

مرتا ہوں میں خمار میں ساقی شراب لا  
لاگ ہے پیاس جیو جلا ہے شاب لا  
دل رشک کی جلن میں پھولا ہو پیا  
کیوں غنیر میں بلا کے کہا تم نے آب لا  
کچھ شے نہ دیجے تو کبھی رو برد نہ ہو  
بن مال اس لے جبر ہے گویا مقابل  
(۵۱)

ملنے کوں غیر کے کیوں اب پوچھتا ہے پیارا  
ازساؤ نے کوں شاید لیتا ہے دل ہمارا

- 
- ۱۔ قسبی (ک) ۲۔ رشک (ک) ۳۔ جانی (ک) ۴۔ بنا ہے آج (د) ۵۔ جانی ہے جی پیاس کے مارے شاب لا (ک) ۶۔ ہوے (د) ۷۔ اب کیوں (ک) ۸۔ جی (ک)



نرمی سوں موم ہو کر سختی کی بھی قسم کھا  
 حالت ہمارے دل کی دیکھے جو سنگ خارا  
 پیارے ترے نین کوں آہو کئے جو کوئی  
 وہ آدمی نہیں ہے حیوان ہے بچارا  
 پیاسا ہے جو کہ جی کا اور آبرو کا دشمن  
 وہ آشنا نہ ہو گا اس میں بھلا کنارہ  
 رورو کے بے وفا کوں کیا آشنا کیا ہے  
 دیکھو تو آبرو میں کس گھاٹ لا اُتارا  
 (۵۲)

مت سور کر قسم ہے چھوڑا ترا تماشا  
 پیارے یہ کون اٹھا دے کلا بھارا حاشا  
 ترگاں کی باگ انھیوں میں یوں جلد دل پڑی  
 جوں دیکھ کر کہو تر قینچی کرے ہے باشا  
 (۵۳)

تو کب ملا تھا پیارے ہم سب کچھ آج روٹھا  
 دکھایا یہ ان ملے کا یہ روٹھنا انوکھا  
 بوسے کا کر کے وعدہ مہری چبا کے بخشی  
 کہنے کوں ان لبان کا میٹھا دیا پے جوٹھا  
 عیار بوا کہوس میں لڑکے گوشہ دست دکھلا  
 راضی کیا پھر آخر مبتلا گیا انگوٹھا

۱۔ سے پھر قسم کھاے (د) (ک)

۲۔ چوکا (د)

۳۔ شور کر (د)

۴۔ تمارا (د)

۵۔ بال (د)

۶۔ جو آج ہم ہیں روٹھا (د)

۷۔ ہم (ک)

۸۔ رگ رگ کو جب دکھایا (د)

۹۔ دکھلا گیا (ک)

۱۰۔ دیا۔ (د)



(۵۳)

لگی منہ بولنے سرے میں تیری چشم اے لالا  
 ہوا ہے ان کے تئیں پیالے زباں گیا یہ دنیا لالا  
 لب اسکا اے اگر دیکھے تو ہو جا شرم سے پانی  
 کب کس کو منہ لگا یا بوجھ لو جھوٹا ہے یہ پیالا  
 ستم میں سانولے نہیں نقد جان اور دل مرا چھینا  
 متاع اور مال جو کچھ تھا سولے بیٹھا ہے یہ کالا  
 رتی سی رہ گئی ہے زندگی اب دم کی مشکل ہے  
 اگر آنا ہے تو اے ماہ رو مجھ پاس تو حال آ

(۵۵)

لبریز ہوا نکھوں میں امڈا ہے آج برکا (برکھا)  
 عاشق نہیں آدتا سن آگن تمام چھڑکا  
 ہو ہو ترش پشانی کرتا ہے شور برپا  
 واعظ یہ میکشوں کے دشمن ہوا ہے سرکا  
 لڑتا تھا خند یوں میں پر لوا ہوس تھا لیتا ہی  
 لگتے ہی ایک چرکایاں لگ ڈرا کہ چرکا

(۵۴)

دکھنی پسر کے زخم حایل کوں سرکٹا  
 بولا کہ میں کتا ہوں ترا اور گلے پٹا  
 بنیرا ہو گیا مرے کہنے سینا زنیں  
 گویا کہ بات ریز کی تھی جوان تھا کٹا

- ۵۔ زندہ گی (د)  
 ۶۔ میں کتا ہوں تیرا یہ گلی پتا (ک)  
 ۷۔ جوان تھا کتا (ک)

- ۱۔ سرخی (د)  
 ۲۔ پونچھ لو (د)  
 ۳۔ نے (د)  
 ۴۔ گویا (د)



نمکیں گویا کباب ہیں پھیکے شراب کے  
 بوسا ہے تجھ لبوں کا مزے دار چٹ پٹا  
 جو کھیل ہو سو ڈھول بجا کھیل عشق کا  
 منصورہ دیکھ بانس پے چڑھنے سے کب مٹا

(۵۷)

قد (ہے) اس خوش طرح تراشے کا      سر میں پاؤں تک تماشے کا  
 اس کی کبھی زبان شیریں ہے      دل مرا قفل ہے بتاشے کا  
 کیوں کے نامے کوں لے کبوتر جا      مژہ پنجا ہوئی ہے باشے کا  
 (اضافہ دوک) کس قدر لال نہیں گھٹا یا من      اب جو تولا نہیں ہے ماشے کا  
 آبرو دسین نہیں ہے معطلی خوش  
 وہ پیاسا ہوا ہے تماشے کا

(۵۸)

دہ پختہ کار کب پڑھتا ہے ناما      نہیں کیا کہ لوں میں ہاتھ خاما  
 اگن میں جل کے طوطی لال ہو جا      جھبی ٹمک گرم ہو بولے وہ شیا ما  
 لگی چپ جس گھڑی میں پھر بیٹھے      پٹھے یارب یہ محمودی کا جاما

(۵۹)

نالائے ہوا ہے جل کر کس نے میں من ہمارا  
 پنجرے میں بولتا ہے گرم آج اگن ہمارا  
 پیری کمان کی جیوں مانع نہیں کڑکوں  
 ہے ضعف بیچ دوناب بانچین ہمارا  
 چلتا ہے جیو جس پر جاتے ہیں اس کے تجھے  
 موڈے میں عشق کے ہے اب یہ چلن ہمارا

(۵-۱ دک)

۳- کو (د)

۱- اس خوش طرح

۴- بیچ (د)

۲- جل جل ہوا ہے نالائ (ک)



ملنے کی حکمتیں سب آتی ہیں ہم کو لاکھ کڑ  
 گو بولو علی ہو لونڈا کھاتا ہے فن ہمارا  
 مجلس میں عاشقوں کی اور ہی بہار ہو جا  
 آوے بھی رنگیلا گل پر بہن ہمارا  
 اس وقت جان پیارے ہم پاؤں تے ہیں جی سا  
 لگتا ہے جب بدن سے تیرے بدن ہمارا  
 یہ سکر اونا ہے تو کس طرح جیوں گا  
 تم کو تو یہ سنسی ہے پر ہے مرن ہمارا  
 عزت ہے جو ہری کی جو قیمتی ہو گوہر  
 ہے آبرو ہمیں کوں جگ میں سخن ہمارا

(۶۰)

عاشق ہوا ہے کس پے اسے کس کا غم ہوا  
 دکھو ہماری جان پے یہ کیا ستم ہوا  
 عالم کو قتل کر کے ترا یہ کشیدہ قد  
 مانند تیغ فوج بتاں میں علم ہوا  
 نامے کے تیبیں نصیب ہوا تب سین بچ دتا  
 جبیں کہ مرے دل کا غم اس میں قم ہوا  
 بنگی ہے بادشاہ نشے کے خیال میں  
 سبزی کا دور اس کے تیبیں جام جم ہوا  
 بوجھو یہ حرف نون کے نقطے کو دیکھ کر  
 دل لے گیا وہی کہ تو اضع سے خم ہوا  
 دہقان سپرین کھیت رکھا ہے بھوک مار  
 کھلیان کی مثال دلوں کا اٹم ہوا

- |              |             |                                   |
|--------------|-------------|-----------------------------------|
| ۱۔ یک مک (د) | ۳۔ جینا (د) | ۵۔ مار کے سب کوں رکھا ہے کھیت (ک) |
| ۲۔ ہوگا (د)  | ۴۔ جو (ک)   | ۶۔ سبوں (د)                       |



ظالم کے مال میں نہیں ہوتی تیرے منفعت  
کہہ حلق آب تیغ میں کس کا کہ نم ہوا

خورشید کس طرف میں ہوا طالع آبرو  
کیا دن پھرے کہ آج ادھر کوں کرم ہوا

(۶۱)

بھواں ٹسکا و نادیکھ ان بھوں کا نام مت دھروا  
گھر آنا محرموں کے یوں قبا کے بندرت کروا  
کہاں ملتا ہے جاں غنقا ہے ایسا بے نیاز عاشق  
کہ خواں اور ماں دیا ہے سب اڑا اور پھر نہیں پڑا

(۶۲)

تیرہ رنگوں کے ہوا حق میں یہ تپ کرنا دوا  
تیرگی جاتی رہی چہرے کی اور اچھی صفیا  
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سجن  
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا  
تو گلے کس کے لگے لیکن کہنی بے رحم نے  
گرم دیکھا ہوئے گا تیرے تیل انکھیاں ملا  
بواہوس ناپاک کی از بس کہ بھاری ہے نظر  
بردہ عصمت میں تو اپنے تیل اس میں چھپا  
اشک گرم و آہ سرد عاشق کے تیل و سواں کر  
خوب ہے پر ہیز جب ہو مختلف آب و ہوا

۵۔ تیرہ رنگوں کے جو حق میں ہو (ر)

۶۔ کسی (د)

۷۔ پر ہیز کر (د)

۱۔ ہوتا ہے (د)

۲۔ کہو (د)

۳۔ (ک) میں نہیں ہے

۴۔ کھڑا (د)



گرم خونی سیں پشماں ہو کے ٹک لاؤ عرق  
 تپ کی حالت میں پسینا آونا ہو ہے بھلا  
 دل مرا تعویذ کے جوں لے کے اپنے پاس رکھ  
 ۲۔ تو طفیل حضرت عاشق کے ہو تجھ کوں شفا  
 ترش گوئی چھوڑ دے اور تلخ گوئی ترک کر  
 اور کھانا جو کہ ہو خوشی کا تری سو کر غذا  
 بعلی ہے نبض دانی میں بتاں کی آبرو  
 اس کا اس فن میں جو نسنا ہے سو ہے اک کیمیا ۵

(۶۳)

نہ پاوے چال سترے کی پیارے یہ ڈھلک دریا  
 چلا جاوے اگر چہ رودتا محشر ملک دریا  
 کہاں ایسا بسکی ہو کہ جاوے تافک دریا  
 نہیں ہم چشم میرے اشک کا مائے ہے جھک دریا  
 ہوا ہے چشم حیرت دیکھ تیری آب رفتاری  
 کنارے نہیں رہا ہے کھول ان دونوں پک دریا  
 بھر آوے آب حسرت اس کے منہ میں جب لہر آوے  
 اگر دیکھے ترے ان نرم گالوں کے تھلک دریا  
 نہیں ہیں یہ حجاب اتے ہیں جو نظروں میں نرم کی  
 جلن مجھ اشک کی سیں دل میں کھتا ہے پھلک دریا

۶۔ روز عشر کے تک (د)

۱۔ کرے کے (د)

۷۔ (د) میں نہیں ہے

۲۔ از طفیل (د)

۸۔ آہ ہے کھول کے دونوں پک (د)

۳۔ سوں (د)

۹۔ (د) میں نہیں ہے

۴۔ خوش کا ترے ہوے سو کر غذا

۱۰۔ نہیں ہیں بے حجاب (ک)

۵۔ ہو ہے سوہیگا کیمیا (د) اب کیمیا (ر)

۱۱۔ راکھے ہے دل میں یہ (د)



اگر ہو کوہ تو ریلے سبیں اس شکر کے چل جاوے  
 کہاں سکتا ہے مجھ انجھواں کی فوجاں سیرانک دریا  
 اثر کرنے کا نہیں سنگیں دلاں میں روونا ہرگز  
 کراڑے سخت ہیں بے جا رہا ہے سرٹپک دریا  
 ۲ یقین آیا کیا جب کس کے تئیں پانی سیں بھی پتلا  
 ہمارے اشک کی گرمی میں کچھ رکھتا تھا شک دریا  
 نہیں مکن ہمارے دل کی آتش کا بجھا سکنا  
 کرے مگر ابر طوفاں خیز کوں آکر ملک دریا  
 نہ ہووے آبرو خانہ خرابی کیوں کے مردم کی  
 کیا انجھواں میں میرے اس سیتا سمک دریا  
 (۶۴)

ملنے کے شوق میں (ہم) گھر بار سب گنوا یا  
 مدت میں گھر ہمارے آیا تو گھر نہ پایا  
 استاد گنجفہ کا جب سین کیا ہے ہم کوں  
 ہوتے ہیں سوخت دل میں سب دیکھ کر یہ پایا  
 یہ خال خال ملنا ہوتا جو تھا ہمیں سیں  
 اس میں بھی عارضیہ یارب کہاں سیں آیا  
 دل غم سیں کر کے لوہو لوہو کوں کر کے پانی  
 آنکھوں سیتی بہا یا تب آبرو کہایا  
 (۶۵)

سیج اوپر غیر کی رہتا ہے اب لوٹا ہوا  
 زر کے لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا

۳۔ پھر (ک)

۴۔ یارب (ک)

۱۔ کراڑے (د)

۲۔ (د) میں نہیں ہے



سُن کے چرچا غیر نہیں جا کر چھوچھو ندر چھوڑ دی  
گھر جلا عاشق کا ان لوگوں کا کب اٹوٹا ہوا  
اُس طرح دیکھا کہ عاشق دیکھتے ہی مر گیا  
یہ تماشا جن میں دیکھا اس کوں جگ جھوٹا ہوا

(۶۶)

قیامت راگ ظالم بھاد کا فرگت ہے اے پنا  
تمہارے سُن سو دیکھے سواک آفت ہے اے پنا  
سنگھڑ جتنے ہیں یے یے سب بھی کو پیار کرتے ہیں  
سیا نے سو ہے پران سو کی ایک ہی مست ہے پنا  
لگا جاتی ہے اپنا (واؤں) اور میرا بچا جاتی  
تو اپنے کام میں بانگیت اور راوت ہے اے پنا  
تری کچن برن سی دیہ جس کی گود میں ہو  
اسے دنیا کے عیاشوں میں کیا دولت ہے اے پنا  
نہیں لیتی ہمارا نام ہم کوں یہاں تلک بھولی  
بجھے ہم اور کچھ اب کیا کہیں رحمت ہے اے پنا

(۶۷)

میرے پیارے سُن قاصد اتنی دل کی بات جا کہنا  
کہ جانے میں تمہارے جان کو شکل ہے اے پنا  
تمہاری دیکھ کر یہ خوش خرامی آب رفتاری  
گیا ہے بھول حیرت میں پیایا پانی کے تئیں بہنا  
جسے ہو زیب ذاتی اس کے تئیں ہے عیب آتش  
کر ہے بد نما البتہ حسن ماہ کو گہنا

- ۱۔ غیر کا جا کر (د) ۴۔ تمہاری چیز (د)  
۲۔ (د) میں نہیں ہے۔ طرح جو دیکھی (ر) ۵۔ پیارے دل کی اتنی بات جا کہنا (ک)  
۳۔ چک چوتا (ک)



جو دلبر ہوے دہقانی سودہ بے درد کیا جانے  
 لگے ہے دیہ میں تر واریا تو دُکے میں سہنا  
 کرو روں بار آئے ہیں ہم نے بخت یہ کھوئے  
 نہیں سہیں تنالیں آبرو ہرگز ہمیں لہنا

(۶۸)

جی بھی تم نے اپنے گلے ہار ڈالا  
 قیامت کمر کی بات اک منہس کے بولی  
 تبھی ہم نے جی جان سب وار ڈالا  
 مجھے بات کی بات میں مار ڈالا

(۶۹)

اُہی شکر میں کرتا ہوں تیرا  
 دعاؤں کا ہوا سر سبز گلشن  
 سر تو تو نہیں نعمت خان کو پھسیرا  
 دیا بارانِ رحمت میں دڑ سیرا  
 تو اپنا فضل کمر اس پر کہ سب کا  
 وہ (وہ) ہے مقبول اور بند ہے تیرا  
 رہے نس دن سدا رنگ و رنگ  
 بھرا گھر بار اور معمور ڈیرا

رہے با آبرو دونوں جہاں میں  
 غزل ہے ایک یہ مضمون میرا

(۷۰)

دل میں ظالم نہیں آ اب گھر کیا بسنا کیا  
 ان مجھے بس میں کیا پر میں اسے بسنا کیا  
 وعدا تو یوں تھا کہ جی دے تبھی منہس دوں تبھی  
 (جی دیا ہم نقد تم کیوں قرض اب سہنا کیا  
 دام کی صورت بنائی جن میں تیری زلف کوں  
 ان میں در معنی نصیبوں میں مرے پھینا کیا

۲۔ اون - او سے (ک)

۱۔ تو دے (ن)

۱۰۔ تم نہیں (ک)

۱۱۔ قیامت کرے گا ملک ایک منہس کے بولے (ک)



(۷۱)

اس وقت دل پے کیونکے کہوں کیا گزر گیا  
 بوسا لیتے لیا تو سہی لیک مر گیا  
 دہلا ہمیں کو دیکھ تعجب میں ہے رفیق  
 واقف نہیں گدھا کہ برہم کوں چر گیا

(۷۲)

کہاں پاوے یہ ابر چشم طوفاں بار کا درجا  
 فلک پر موج کے زینے سیتی دریا چڑھے گرجا  
 جو لونڈا پاک ہے سو خوار ہے ٹکڑے کے تیں عازر  
 وہارا جا ہے دلی میں جو عاشق کے تلے پرجا

(۷۳)

کہیں کیا تم سوں بیدر دلوگو کسی سے جی کا مرم نہ پایا  
 کبھی نہ بوجھی تیتھا ہماری برہنیں کیا اب میں ستایا  
 لکھے برہا جگر کوں کھانے ہوئے ہیں تیروں کے ہم نشانے  
 دیو ہیں سوتیں ہمن کوں طعنے کہ تجھ کو کبھوں منہ لگا کبھو رک  
 رکھے نہ دل میر کسی کی چتا گلے میں ڈاڑے برہ کی کنٹھا  
 درس کی خاطر تمھارے منٹا بھکارن اپنا بر بنایا  
 لگی ہیں جی پر برہ کی گھاتیں تلپھ تلپھ کر بہائیں راتیں  
 تمھاری جن نہیں بنائیں باتیں اکارت اپنا جہم گنویا  
 گلا مولا یہ سب بٹ ہے اپس کے اوچھے کرم کا جس ہے  
 ہمارا پیارے کہو کیا بس ہے تمھارے جی میں گریوں آیا  
 جو دکھ پڑے گا سہا کروں گی جیسے کہو گے رہا کروں گی  
 متن کوں سن دن دعا کروں گی سکھی سلامت ہو ضایا

۳۔ کبھی نہ بوجھی تیتھا ہماری برہنیں کیہ میں ستایا (د)

۱۔ دہلا سا (ک)

۴۔ بہائیں ہے (د)

۲۔ ٹکڑے (د)

۵۔ سکھی (ک)

۶۔ کا (ک)



(۷۴)

چوڑ (کے) کھیلنے کا سارا یہ ہے خاسا (خلاصہ)  
 شاید کبھی وہ لڑکا بیٹھے ہمارے پاس آ  
 کیونکہ بڑا نہ جانے منکر پنے کو اپنے  
 انکار اس کا نانا اور شیخ ہے تو اس  
 ہو کر فنا کیا صید شہباز وصل ہم نہیں  
 شاید عدم ہمارا اس کوں ہوا ہے لاسا  
 گرے میں سیر ہرگز مثر گاں نہ ہوں ہاری  
 جوں جوں پڑے ہے پانی تیتوں تیوں چلے چو اس  
 تم اور گل رضاں میں اب آنکھ جو لگائی  
 بادام کوں پیارے پھولوں کے بیج باسا  
 پی کر شراب تم جو ہم کوں ڈراؤتے ہو  
 کیا شوق کوں ہمارے جانا ہے اور کا سا  
 تشنا ہوں دلربا کی صورت کا تس کوں دیکھوں  
 حیران ہوں نہ دیکھا کوئی آبرو پیاسا

(۷۵)

کرے تھا کام باد رچی کا واعظ جب کبھی بکتا  
 کہ دل جلتا سخن سن سن کے اس کے اور جگر پکتا  
 کمر ہر چند نہیں ظاہر ہے قد و سیاہی موزوں ہے  
 میاں کم ہے تر امہرا ہے کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا

- |                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ یہی (ک)                         | ۵۔ شراب ہم کوں تم جو (د) بوجھا ہے (د) |
| ۲۔ کوں (ک)                         | ۶۔ بوجھا ہے (ک)                       |
| ۳۔ ہوئیں (د)                       | ۷۔ تشنہ (د)                           |
| ۴۔ آنکھ جا لگائی (د) ساتھ باسا (د) | دہری کی صورت کوں کس کے دیکھوں (د)     |



مزے میں یاد اور ہم مل کے جب کچھ نوش جاں کرتے  
رقیب اس وقت بیٹھا دریں کتے کے جوت نکلتا

کیا ہے آبرو کے شعر نہیں نایاب گو ہر کون  
چھپے دریاؤں میں شرمندگی سے جاد رکیتا

(۷۶)

ہر چند ٹوکتے ہیں ٹلتا نہیں چکورا

منہ موڑتا نہیں ہے ہرگز یہ مار خورا

زمرے میں مہرباں کے بے مہر ہوئے کورا

کیونکر ملے نہ ٹھنڈا ہوتا ہے سرد شورا

بوسے میں ہونٹ الٹا عاشق کا کاٹ کھایا

تیرا ذہن، مزے میں پڑے پے پے کٹورا

۴ پارے کی طرح تر پھیں کچی تھیں بوجھوس کی

ٹھہرا نہ عاشقی کی آتش میں وہ بجھوڑا

یہ چشم داشت تم میں کس کو نہ تھی پیار

دیکھ آبرو کوں تم میں ابرو کے تئیں مڑوڑا

(۷۷)

جیت آیا میں رقیبان گوں گویا مار دیا

یار نہیں اپنے گلے کا مجھے جب ہار دیا

آگ میں رشک کے اب کیوں نہ چلے پروانا

نشمع رخسار میں خلوت میں ہمیں پیار دیا

۱۔ ٹھوکتے (د) ٹلتا (ک) چلتا (د) ۲۔ (د) میں نہیں ہے پارے کی طرح تر پھیں کچی تھیں بوجھوس کی

۳۔ ہے وہ کورا (د) گل رخاں (ک) کیوں کر کے نہ ٹھنڈا (د) ۵۔ کے تئیں مار دیا (د) یار (ک)

۳۔ (د) میں نہیں ہے۔ کھایا ہے (ک) ۶۔ (ک) میں چلے، بار دیا (ک)



دل مرا شوق میں بوسے کے ہوا ہے لبریز  
 آج ساقی نہیں مجھے ساغر شراب دیا  
 حق نے تجھ کو دیا معجزہ عیسیٰ تب  
 جب مری جان مجھے یہ دل بیمار دیا  
 حق نہیں عاشق کے مگر لطف ستم تھا یا رب  
 دل دیا جب میں مجھے تب سیتی آزار دیا  
 فانی عشق کوں تحقیق کہ ہستی ہے کفر  
 دم بدم زلیست نہیں میری مجھے زنا دیا  
 آبرو جب کہ سدا رنگ بھریں میں راگ  
 رات بستا کیا خلق کوں نستا دیا  
 آبرو دل سے ہوا جان ترا شکر گزار  
 تشہ شوق کوں آشربت دیدار دیا

(۷۸)

دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق میں پھرتا ہے پتلا خاک کا  
 ہم میں کیوں ٹوٹے (ہے) ناحق بیگناہ سر پھرا ہے کیا مگر افلاک کا

۷۔ نسخہ پتلا میں اس کے بعد کے چند صفحات غائب ہیں اس غزل کے بقیہ اشعار دوسرے  
 خطوط میں یہ ہیں :

عشق سے دل میں کدورت کیا رہے (ک) آگ سیتی کیا چلے خاشاک کا  
 مستی سے کی اتج ہے قصص اشک اس کے تیش تم تخم بوجھوتاں کا  
 دم بدم چھوٹے ہیں نلوے آہ کے دل یہ داروغہ ہوا ہے ڈاک کا (غاک)  
 تیغ عریاں ہے مثال آفتاب آبرو طالب نہیں پوشاک کا  
 خال میں لاگی ہے میری تاثر آج خوب ہے ہم کوں نشا تریاں کا (ک)

۴۔ بھر ہی راگ (د) میں نہیں

۱۔ جب (ک)

۵۔ لڑتے ہو (د) بے گنہ (د)

۲۔ نے (د)

۳۔ کے (د)



(۷۹)

صبا رت بیچ گویا ماہ کنعانی ہے وہ لونڈا  
 ملاحیت بیچ سرتا پانمک دانی ہے وہ لونڈا  
 کسی سے پیار کی گرمی کیا چاہے تو آتش ہے  
 ملا چاہے تو کوئی رنگ ہو پانی ہے وہ لونڈا  
 مذاق شوق کوں دے ہے مٹھاس سکی مزے داری  
 تمام عالم کے خواہاں بیچ خوابانی ہے وہ لونڈا  
 گورانی دیکھ مکھڑے کی دہی کے جل گئی پیکین  
 نمک داری سیتی گویا کہ بورانی ہے یہ لونڈا  
 بدن مخمل سیتی اسکا صفا اور نرم و رنگیں تر  
 گویا سرتا قدم بانات سلطانی ہے یہ لونڈا  
 کمری ہے عام ان میں نعمت دیدار کوں اپنے  
 جو بھوکا ہو دس کاس پہ مہانی ہے یہ لونڈا  
 کسی ایک ماہ رو کی جوت اپنی دیہ کے آگے  
 نہیں لاتا ہے خاطر بیچ دہقانی ہے یہ لونڈا  
 کرے گا بے وفائی گو کہ عاشق باپ ہو اس کا  
 کہ اندازہ داد امیں یوسف ثانی ہے یہ لونڈا  
 غلط دھرتے ہیں سارے مل کے سر کا نابور مضانی  
 کیا ہے زنج سب کوں عید قربانی ہے یہ لونڈا  
 ہوئی حکم بنا اس رنجتے کی مدح اس کی سو  
 کہ معشوقی کے کارستان میں بانی ہے یہ لونڈا  
 لیا ہے آبرو کے تئیں ملا باتیں بنا جھوٹی  
 لگا لینے کے تئیں عاشق کے طوفانی ہو وہ لونڈا

۳۔ ہے (ن)

۱۔ نشے سے (ر)

۲۔ کیا ہے (ن)



(۸۰)

جسے معشوق چاہے ہے خفا مارے وہ مرتا ہے  
مجھے تم پیارا اگر پیارے ٹھاک کرتے تو جی جاتا  
سخن داروں کا تشنہ ہو کے سنتا اور سب کہتا  
مگر اک آبرو کی بات جب کہتے تو پی جاتا

(۸۱)

انساں ہے تو کبر میں کہتا ہے کیوں انا  
آدم تو ہم سنا ہے کہ وہ خاک سے بنا  
کیا ملا ہے ہم ہیں کہ اب لگے انمنا  
سن کر ہماری بات کون کرتا ہے ہاش نا  
مکھڑے کی نو بہار ہوئی خط سے آشکار  
سب را نہ تھا یہ حسن کا بنجر تھا پر گھنا  
مردا ہے بے وصال رہے گو کہ جاگتا  
سوتا ہوں یا ساتھ سو زندوں میں جاگنا  
دوئی بیماری جب میں بتاتے ہیں فاحشا  
مل مل کے جس قدر کہ گھناتے ہیں ابٹنا  
یوں دل ہمارا عشق کی آتش میں خوش ہوا  
بھن کر تمام آگ میں کھلتا ہے جوں چنا  
نہیں آب و گل صفت ترے تن کے خمیر کی  
کرتا ہوں جان و دل کوں نکا اس کی میں شنا  
جب آبرو کا بیاہ ہوا بکر فکر میں  
تب شاعروں نے باہر رکھا اس کا بٹنا

۱۔ خط (ک)

۲۔ دوئی ہمارے جی میں اُدبت ہے فاحشا مل مل کے جس قدر کہ کہاتی ہے اوٹبنا (ک)



(۸۲)

بگاڑے ہے تری دیوار سی قامت کو یہ دھاڑا  
 ایتا بے ڈول ہے اسلوب زاهد تو تیں کیوں کاڑھا  
 خدا کے واسطے سن تجھ کوں اک دار و بیتا ہوں  
 اگر آزار ہے حق کا تو پی انگور کا کاڑھا



## متفرق اشعار

چرا یا ہے تری شمشیریں نہ بس کہ پانی کوں  
ہر اک دم موج زن ہوتا ہے میرے زخم کا کاٹا

نامہ برکارنگ ہو ہے در سے تیرے باختا  
تجھ کو بلو کچھ اے سرو ہو جا ہے کبوتر فاختا

کھلنے میں جو کلی کی دل کوں صدا خوش آوے  
بو سے میں لوں لبوں کا پیار اگلے چٹا خا

میرے خط پہنچنے سے اس کا غصا کچھ پڑا دھیمما  
کبوتر کے پر اس کی گرمی خو کوں ہوئے پنکھا

ہے بڑی لونڈوں کے آگے شہر کے کتوں کی نشان  
عرش پر لے کر بھادیں جو کہ پاویں کسکرا

چاہیے جواب اول ان کوں درشت دینا  
ہر جایوں کی خو ہے پیچھے سے پشت دینا

بو سے کے بعد گالی کیونکر کے خوش نہ آوے  
دشنام جو پڑی ہے لب کا مزا ہے میٹھا

۵۔ چرپری (ک) (چٹپٹی)

۳۔ آگے (ک)

۱۔ ہوا (ک)

۴۔ پیچھو

۲۔ چہئے (ک)



آگے میں مجھ نظر کے چلا وہ چنچل گیا  
دیکھو آنکھوں کی راہ مرا جی نکل گیا

افسوس ہے کہ بخت ہمارا الٹ گیا  
آتا تو تھا پے دیکھ کے ہم کوں پلٹ گیا

کس مزے ساتھ لپیٹ ہے ترے گالوں میں  
زلف بل دار تمھاری ہے بڑی سی رسیا

دیکھیں ہزار شکل مزے کی پے اے سجن  
تجھ سا کوئی جمال نہ دیکھا سواد کا

شیریں مزے میں ترے بوسے کے مار ڈالا؟  
قاتل ہوا ہمارا تیرے لبوں کا میٹھا

آنکھوں میں رات کیا جا دو کیا تھا  
سگر کا جل دوالی (کا) دیا تھا (۳)

ترا برحبتہ قد ہے منتخب مصرعہ نظامی کا  
کہ چشم مست اوپر صا دجوں تا ہے جامی کا

چھاوے جنوں دل پر جب بن پڑے ہو بنگلا  
گھر چھوڑ بھاگتا ہوں یاد آتا ہے جنگلا

۱۔ میں (ک)

۲۔ (اضافہ ک) دوانے دل کوں میرے شہر میں ہرگز نہیں جیتی  
اگر حقاً ہوا ۱۰ اتو ۱۰ اس کی مات سب بن جا

۳۔ جس پر (ک)



بہار بیچ جو بن سے رہے سو مورکھ ہے  
پئے شراب کا پیالا وہی ہے مت والا

جان ہر جانی نہ ہو جایا نہ کہہتی تو جا بجا  
مان جا پہچان جا، جاتا ہے تو تو جا بجا

ہر گھڑی چھپ چھپ کے مت تاڑ اس کو اے دل بان جا  
شوخی ہے ہندوستان زرا دیکھ لے تو جا بجا

کھیلی تھی رات چو پڑ گئیاں ہوا تھا پیارا  
ہائے رقیب سارے اور ہم نہیں رنگ مارا

تم نے تو اور کے تیس زلفاں سین جان جکڑا  
حیران ہوں مراد دل یہ کیوں گیا ہے پکڑا

کاڑھا نہیں نکھیوں سیر کا جل کا یہ دن بال  
بابی سیتی نکل کر بیٹھا ہے آج کالا

ملا ہوا ایک خسارا دچا ہے دوسرا بھلی مل  
درس کے علم کے مفتی نے بتلایا ہے مسلا

گراں ہے شرم کی آدم کوں رکھنی مکر کی تسبی  
ہراک دانا ہوا ہے آبرو کے دل پے سون کا

۱۔ بہار بیچ دوانہ ہے جو رہے بن میں (ک)

۲۔ ہے ہی تو



آیا ہے جس طرح تو پھر اس طرح چلا جا  
جا کر کے کہہ کہ کل نہیں آئی ہے تو آج آ

دوانے دل کوں میرے شہر میں ہرگز نہیں بنتی  
اگر جنگل کا جانا ہو تو اس کی بات سب بن جا

یا ہی میں تری ابرو پہ دونا کام کرتے ہیں  
کیا ہے رنگ میں اس تیغ میں کام آبداری کا

بیٹھا ہے اور میں میں کن نہیں کہا خدا یا  
اس وقت میں یکا یک یار اب کہاں سے آیا

ہماری عشق بادی دیکھ کر یہ لوگ جلتے ہیں  
لگن ہے دل ہمارے کی مگر یہ آگ کا لگنا

اس خوش نین پری نہیں ادھر جب گزر کیا  
تب ان کڑی نگاہ میں میں دل نظر کیا

نہان روکھے مت کہو جس وقت روکھے کھائل  
خرچ ہونا نہان کا ہے دل میں اس کے سالنا

اشراف کاٹنے نہیں بوسے میں ہونٹا ہرگز  
کرتے ہیں اس کوں خنداں ہوتا ہے جو کہ لبجا

۱۔ لازم یہی کہ آج آدک



شیریں لبوں کوں اس کے فقط ثوت مت کہو  
گویائی ان کی دیکھ کے طوطی کہے بیا

جل جل اگر جو دیکھے دل رشک سیس پری کا  
تیری یہ شال اودی اور جلا ما عنبری کا

چشم و ابرو نہیں لیے رند اور خرابا تہی ملا  
ان بنایا مسکداں ان نہیں کری مسجد بنا

لطف اور کرم کیا جو ہم ہیں ہوئے دو چار آ  
مدت سیتی یہ مخلص مشتاق تھا تمھارا

ابھی آگیا تھا لٹکتا ہو ا  
دکھا کر لٹک پھر لٹکتا ہو ا

عاشق کے دل کوں تم نہیں جب تو متیا لگایا  
خاک سیہ نے تب سیس انجھواں کے جوں لایا

گوشہ کے بیچ کھا کھا تھا جو کہ شوق دل کا  
چالیس دن میں چہرا ز اہد کا خوب جھلکا

کملار ہے ہو گل رو کن نین تمھیں مسوسا  
رنگ اڑ گیا ہے لب کا کس کوں دیا ہے بوسا

۱۔ (ک) میں ص ہے



جو کوئی ہوتا ہے یا روحانِ دول میں مہربان پنا  
نہ اپنا دل رکھا جاتا ہے اس سیتی نہ جاں اپنا

رکھتا ہے کھیت اس کا شمشیر کا سا جھلکا  
جس منہ کی جوت آگے لگتا ہے چاند ہلکا

لباں کے گرد چھا کر کے چھپائی رنگ کی سرخی  
تھارا سبزہ خط ہے مگر یہ پان بنگلے کا

تسلی ہو گئی دل میں خیال اس کا جی بھی آیا  
مرے تھے چمکے گئے گویا ہمارے جی میں جی آیا

کیوں منہ اسی طرف ہے بدگوئی پاجیوں کا  
عاشق مگر خدا یا قبلا ہے حاجیوں کا  
(قبلہ)

زنانے کی طرح دیکھی تعجب آوتا ہے گھا  
کہ میٹھا ہو کے پھر کیوں اس قدر کرواوتا ہے گھا

کیون ہو چاکر (جو) دیکھے شیشیں جب کال سا  
کون ہے دنیا میں کوئی صاحب مکان تجھ خال سا

خلعت پہر (پہن) کسی کی کیوں سبج پردھرایا  
عاشق نہیں ہاتھ اٹھا کر جی سیں تجھے سرایا



نوا حیا سیں گدا کی کیا نہ پھر ادنیٰ  
خدا سخی کا کرے دو جہاں میں سر او پنی

نمک جاتا رہا لونڈے کا حسن اب ہو گیا سیٹھا  
کوئی کوٹری نہیں دیتا آخر ہر چند دے منٹھا

ہو بے بخیل دشمن و روشیں کی صدا کا  
لگتا ہے اس کے سر پر گو یا قدم گدا کا

سہرا رنگ اس خورشید و کانت نیا دیکھا  
قیامت دن گزرتے ہیں بے نہیں تازہ گہنا  
ہوا ادراک کوں بار اس کمر کے باندھنے سستی  
عدم کے شہر کا گویا کہ دروازہ ہے یہ ٹپکا  
تماشا دیکھتا ہوں زلف کے حلقوں میں کب  
رکتے ہے روز روشن بچ میں اپنے ہر شک

اب نظر آتی ہیں کچھ آنکھیاں پھر میں اور دل پھٹا  
آبرو کی چاہ سیں شاید تمہارا من کٹھا (گھٹا)  
گھٹا

مندرجہ ذیل غزلیں نسخہ پٹیاں میں موجود نہیں ہیں نسخہ رام پورا اور کلکتہ سے یہاں درج  
کی جاتی ہیں :-

- |                        |  |
|------------------------|--|
| ۱۔ مزا (ک)             | ۵۔ جی (ک)                              |
| ۲۔ سے خدا کا (ک) و (ر) | ۶۔ ہم سے چرائی اور میں آنکھیاں ملا گیا |
| ۳۔ زری (ک)             | ظالم کسی کو مار کسی کوں بلا گیا        |
| ۴۔ حلقاں کا میں (ک)    |  |



یہ شعلہ عشق کا حسن ازل کا نور ہے گویا

جلابے حب سے سینا تب سے کوہ طور ہے گویا  
سوائی بے خودی حاصل ہوئی اس گن گزاری

یہ ستانہ مرادل دانہ انگور ہے گویا  
حماقت ہے قیامتِ دُخل سگھڑائی میں گرا ہو

خرطبنور ہے گویا

ہوئی ہے شان . . . کی ترے منہ لگائے ہیں

سخن چینی اب ان کو دولتِ فغفور ہے گویا  
نظر آتی ہے رخسارے پے مجھ کو حشر کی صورت

دمیدن ہائے خط یا رنفعِ صو رہے گویا  
اب نشیں ہیں ہرجائی کے نیش اشک سے ملتا

دہان شیریں اس کا خانہ زہنور ہے گویا  
کلائی اور حجامت اس کے تئیں کوئی ہے زیبائی  
تراقہ آبرو . . . . . جو رہے گویا

(۱)

رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کب تک بہلا  
چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لا کبھی وہ لا

مجھے ان کہہ افلاکوں میں رہنا خوش نہیں آتا  
بنایا اپنے دل کا ہم نہیں اور ہی ایک نو محلا

رہی ہے سر نو اسنمک گئی ہے بھول منسوبہ  
ترمی انکھیوں میں شاید مات کی ہے گرسٹہ

کیا تھا غیر میں ہم رنگ ہو کر وصل کا سودا  
تھارا دیکھ مکھ کا آفتاب اس کا تو دل دہلا

کف پایا رکھے پھول کی پنکھڑی سے نازک تر  
مرادل نرم تر ہے اس کے ہوتے اس گت پہلا



جوابوں میں غزل کے آبرو کیوں کہل کرتا ہے  
تو اک ادنیٰ توجہ بیچ کہہ لیتا ہے مت کہلا

رزالاں بیچ مت جا جان ہر جانی نہ کر جلو  
درا کر فتنے کے سیٹی برا ہے عام کا بلو  
..... نہیں آتی ترا زو جوں  
قد موزوں پہ پیرے ..... ایک کا تلو  
کف پاغیر کی آنکھوں اوپر رکھ رکھ کے ہر سات  
..... بیچ پیارے رشک سین عاشق کوں مت تلو

دل بیچ کھب گیا ہے تیری کمر کا کسنا  
ٹٹکے کے آنچلوں کا کیا اس طرح ارسنا  
پھر پھر کے دیکھ ہم کوں کیا مسکراؤ تے ہو  
مدت میں آپڑا ہے یہ اتفاق ہنسنا  
ہوتے ہیں دل جو آ میں تجھ سے کہ خوش ہو  
پارس ہے عاشقاں کو تجھ پاؤں کا ۔۔  
گرم آہ آبرو کب دیتی ہے انجھواں سین  
بجلی کو کیا ضرر ہے یہ مینہ کا برسنا

کیونکر نہ ہو دے گرم فغاں عند لیب کا  
جلتا ہے نخل کی آگ سے جاں عند لیب کا  
جب سے ضرور گل کا ہو اکس کے تبیں نقیں  
جاتا رہا ہے تب سے گماں عند لیب کا



اس کو کنا رگل منیں عالم ہے اک جدا  
 پہچانتا ہے کون مکاں عندلیب کا  
 سارے جہاں کے بیچ ہوا تب سیں زرد درو  
 دشمن ہوا ہے جب سیں خزاں عندلیب کا  
 لائی ہے جب سیں بات چمن کی زبان پر  
 رنگیں ہوا ہے تب سیں بیاں عندلیب کا

دیکھ کر صاحب تمہیں یہ دل دیوانہ ہو گیا  
 عشق کے صوبے میں آ کر غم کا تھانہ ہو گیا  
 دوش کیا دیجے کسی کو تھا لکھا قسمت کا  
 خود بخود آپہی سے دل اپنا بگانا ہو گیا  
 اے کماں برو تری پلوں کے فیتروں کے اگے  
 کس طرح قرباں ہو دل میرا نشانہ ہو گیا

لونہالوں کا ہے زرخ میوا  
 میں اسی کوں ولی کہوں جگ میں  
 آج کیوں مہر منہ یہ دے بیٹھے  
 جان میرا کبھی ہی پھر آوے  
 چاہتا ہے یہ پھل تو کر سیدوا  
 عشق کا پار جو کرے کھیوا  
 کل تو تم جان ہم سیتی تھے دا  
 اسی افسوس میں رہے اے وارے  
 آبرو میں قصور ہوتا ہے  
 زن نہ کر حور گرچہ ہو ہوا

کیوں نہ خوش ہو تو کہ اللہ نے تجھے خوش روڑیا  
 غم تو ہے مجھ کوں کہ میرے حق میں بد خو کیا



کھیت بخر ہو تو کیا اتبے اکارت تھا سلوک  
 روبرو اور پیٹھ پیچھے ہم نے یرے جو کیا  
 آج ظالم چشمیں تیری نگہ کی تیغ سیں  
 ہو یکا یک روبرو چار آئینہ کو دو کیا  
 کون پوچھے بات مجھ بیدل کی اب اے آبرو  
 دل ہمارا اچھین ہم کو بے کس دے کو کیا

## ردیف ب

(۱۱)

آنکھوں میں کیا بلا کچھ وحشت ہے میرے صاب  
 دیکھے سوں جن کے دل میں دہشت ہے میرے صاب  
 زلفاں کے تئیں نہ دیکھا مدت ہے میرے صاب  
 یہ نخت کی ہمارے شامت ہے میرے صاب  
 صاحب مذاق بوجھے اس بات کوں سدا نگ  
 یہ میں نہیں تمہاری نعمت ہے میرے صاب  
 اک بار سنس کے ہم ساتھ تم اپنے جی سیں بولو  
 اتنی ہی میرے دل میں حسرت ہے میرے صاب  
 دشمن ہیں لوگ سارے کہتے ہیں جھوٹ ہیں  
 تم جانتے ہو میری قدرت ہے میرے صاب  
 گزری ہے دل پہ میری ہر وقت میں قیامت  
 یہ قد نہیں تمہارا آفت ہے میرے صاب  
 ناش ہمارے دل کے کس رو ہے بے حالی  
 بوجھو تمہارے خط کی بابت ہے میرے صاب

ا۔ یک بار (ک) ایسی ہی (ک) دل میں میرے (ک)



پھر کب سلاپ چل کر ٹمک شایقاں میں بیٹھو  
 کیوں بے مزہ ہے آخر صحبت میرے صاحب  
 مرتا تو تھا پے جب سیں تم پوچھنے کو آئے  
 بیمار کون تھی سیں فرصت میرے صاحب  
 جو ان لبوں کا پیاسا اور بات کا بھوکا  
 فاقے میں بھی اسی کے لذت میرے صاحب  
 حق نے دیا ہے اس کو کیوں کر نہ ہو توقع  
 صاحب جمال، صاحب دولت، میرے صاحب  
 تھا حرف آبرو کا جو کچھ کہ میں کہتا تھا  
 کیا کیا کرم سے بوجھ رحمت میرے صاحب

(۲)

میٹھا لگا ہے مجھ کو تیرے لبوں سے کیا خوب  
 اک بار پھر کے کہہ دے اپنی زباں سے کیا خوب  
 آنکھیاں کی سج ہوئی ہے مژگاں بھوانی  
 لگتے ہیں یہ سپاہی ترکش کمان سے کیا خوب  
 معلوم اب ہوا ہے آہند بیچ ہم کوں  
 لگتے ہیں دلبراں کے لب رنگیاں سے کیا خوب

(۳)

بسل ہوا ہے دیکھ تجھے گھر میں بے حجاب  
 مرتا ہے شیر رشک کے پنجے میں قناب  
 روتا ہوں مست جب کہ لبوں کے خیال میں  
 دل سو امنڈنیں سوں تراوش کرے شراب  
 اے آشنا ہوا ہوں میں دریا میں غم کے غرق  
 پیاسا ہوں آبرو کے نہ ہوتی میں تو مراب

۲۔ کتا تھا (کہتا تھا) (د)

۱۔ جیں (ک)



(۴)  
تیرے ٹیٹھے سے مر رہے ہیں سب  
یتیم مہری ہیں کیا یہ تیرے لب  
زلف تیری میں ہو رہے جاگیر عاشقوں کے جتے کے تھے منصب

(۵)  
روز محشر کو تجھے، کہ کیا دیں گے جواب  
ساقی کو شر کے فرزندوں کو نہیں دیتے جواب  
شاہزادے دین کے ہیں تشنہ لب ساحل کی طرح  
ہر لہر میں اس تعب سے بحر کوں ہے پیچ و تاب  
اس طرح ڈوبا تھا چہرہ شاہ دیں کا خون میں  
شام کوں جیسے شفق میں ڈوبتا ہے آفتاب  
گھیرتا ہے گا گہن جس طرح روشن ماہ کو  
شہ کوں شامی نے لیا ہے آج اُل سٹورڈا  
کیوں نہ ہو حاصل خرابی روز محشر کے تیل  
اتھنی سے شاہ دیں کے تیل نہیں دیتے جواب  
بادہ غفلت کی مستی یاد آوے گی انھیں  
آتش دوزخ میں جب ہو دیں گے شامی کباب  
آبرو اس طرح یارو کیوں نہ مل جا خاک میں  
لے چلے ہیں ظلم سے اہل حرم کو بے نقاب

### متفرقہ

شرم میں تیری آنکھوں کی آب ہوئی ہے شراب  
آگ میں جلتا ہے میرے رشک میں لگے کباب

۴۔ ہوتا ہے (ک)

۵۔ کا (د)

۱۔ ہم (ک)

۲۔ من لب (ک)

۳۔ اصل (پ) میں اس کا عنوان مثنوی ہے۔



شرم نہیں تجھ زلف و رخ کے آب کوں دریا کیا  
گل ہوا ہے آب اور سنبل ہوا ہے موج آب

برشتہ حسن نیں نے میرے کیا دوانا دل  
ہوا ہے مست کوں تجھ شوق کے کباب شراب

آب حیواں رشک جلتا ہے کیوں دیکھے شراب  
جل گئے سب پاؤں تارے کی کیفیت کباب

دل کوں تب سب بلا لگی میرے  
جب سب دیکھا زرخ کا یہ آسید

نیل پڑ جاتا ہے ہر بونی کا اے ناک بدن  
تن اوپر تیرے چلن کرتا ہے گویا کارچوب

جس رات تو ملا تھا سجن تھی وہ شب عجیب  
دیکھے تھے ہم نہیں اس میں تماشے عجب عجب

پیارے کے نسخے میں سرفراز شاعر میں یہ دو اشعار نہیں ہیں۔  
مکھ ہے تیرا خوب روئی کی کتاب خال و خط ہر اک ہے معشوق کا باب  
ا۔ آبر و آفت ہے اس پانی میں سب  
نام مے کا کیوں نہ ہو فے آفتاب

۱۔ شرم نے تجھ زلف و رخ کے باغ کو دریا کیا

گل ہوا ہے آب اور سبزہ ہوا ہے موج آب (د) ۴۔ توں (د)

۲۔ نے (د) دریا دل (د) دریا دل (د)

۳۔ (ک) میں نہیں ہے



## ردیف ٹ

(۱)

ہر طرف عشق کی لگی ہے ہاٹ      دل ہمارا ہوا ہے بارہ ہاٹ  
 دامن دشت میں سما تا نہیں      سیل انجھواں کا اس قدر ہے ہاٹ  
 غم سے ہم سوکھ جب ہوئے بکڑی      دوستی کا نہال ڈالا کاٹ  
 آبرو و غم زیادہ اس کوں کہے  
 جو کہ اتر ا ہے عاشقی کے گھاٹ

(۲)

جوں سپاہی مورچے کی آڑ میں کرتا ہے چوٹ  
 یوں تھارے دار کرتے ہیں نین مرگاں کی اوٹ  
 کب پہنچ سکتی ہیں مجھ عاجز کے تئیں دشمن کی چوٹ  
 خاکساری ہے جگے جیوں ہمارا دھول کوٹ  
 اس طرح مت دیکھ اے خونیں نین نیر ہے  
 دل نگہ تیری میں ہو جاتا ہے ظالم لوٹ پوٹ  
 یوں جدا ہو تجھ میں میرے دل میں آخر جی دیا  
 جوں جدا ہو جگہ سیسی مرنی ہیں چوڑی پچ گوٹ  
 نب سوں ہر مہرا ہوا ہے اس کا مہری کی ڈلی  
 آبرو نہیں شعر میں جب میں سرا ہے تیرے ٹوٹ

## ردیف ٹ

(۱)

شیریں تراز مٹھانی گپ چپ ہے اس کی بات  
 جو ان لبان کے ہنرہ خط کو کہے نبات

۳۔ مرتے ہی (ک)

۴۔ مراے (د)

۱۔ بن (د)

۲۔ ہے (د)



جن لی ہے اس صنم کی فسون میں مٹھی میں لف  
وہ مارتا ہے اور بتاں پے جہاں کے لات

(۲)

کوئل نہیں آ کے کوک سنائی بسنت رت  
بورائے خاص و عام کہ آئی بسنت رت  
وہ زرد پوش جس کوں بھرا غوش میں لیا  
گویا کہ تب گلے سیس لگائی بسنت رت  
وہ زرد پوش جس کا کہ گن گاوتے ہیں ہم  
شوخی نہیں اس کی ناچ نچائی بسنت رت  
غنجے نہیں اس بہار میں کٹوا یا (اپنا دل)  
بلبل چن میں پھول کے گائی بسنت رت  
لیسو کے پھول دشمنہ خون ہوئے اسے  
برہمن کے جی کوں ہے یہ کسائی بسنت رت  
گلے ہنڈول آج کلا دنت ہنس ہنس  
ہر تان بیچ گیا کے پھلائی بسنت رت  
بلبل ہوا ہے دیکھ سدا رنگ کی بہار  
اس سال آبرو کوں بن آئی بسنت رت

(۳)

ظالم کہ اس طرف سب کہ اتا گیا کیت  
پامال کر گیا ہے مرے جی کوں دل سیت

۶۔ نے (د) ۱۰۔

۱۔ نے (د)

۷۔ کرواد پائل (د)

۲۔ بولائے (د)

۸۔ غنجے کا اس بہار میں کٹوا بنا ہے دل

۳۔ (د) میں نہیں ہے

۹۔ بیچلا (د)

۴۔ جب کہ (ک)

۵۔ وہ زرد پوش جس کا کہ گاتے ہیں ہم شوخی میں اس ناچ نچائی بسنت رت



وحشی نیں جگت کے کیٹیں ہیں سب ان میں صید  
 آہو ہے تیری چشم کالے من ہرن پھند بیت  
 ہے اس سرب نیچے کی تمنا میں جان لب  
 کرتا ہے حق میں وصل کے اب لگو عمل ولایت  
 یہ تیرا بھرشت قضا میں لگا ٹھے  
 پھرتا ہوں دیر رم کوں تمہارے کما ریت  
 رہتے ہیں جی میں مصرع دلچسپ کی طرح  
 گھر بار ہو ہے سروقداں کا برائے بیت  
 سب گائیکوں کے کیوں نہ میاں ہوئے آبرو  
 سرجن کا ہے غلام سد ارگنی مریت

(۴)

تمہارے پاؤں جبیں جا پڑے بخت  
 تبھی سپں ہم نہیں لے سہر پر دھرے بخت  
 گلے سے لاگ کے ہم ساتھ سوئیں  
 اکبھی تو جاگ اٹھ تو بھی ارے بخت  
 جسے مل بیٹھنا اور ساتھ سونا  
 میسر ہو اسی کے ہیں کھرے بخت  
 نہیں پاتا نصیبوں کو میں اپنے  
 الہی تو نے میرے کیا کرے بخت  
 ہوا ہے ہند کے سبزدوں کا عاشق  
 نہ ہو ویں آبرو کے کیوں ہرے بخت

- |                 |                           |                           |
|-----------------|---------------------------|---------------------------|
| ۱۔ منے (د)      | ۵۔ عروں کا (د) ہوا ہے (د) | ۹۔ جان (د) اسی کے توں (د) |
| ۲۔ عرق (د)      | ۶۔ پاؤں (ک)               | ۱۰۔ پیروں کا عاشق (د)     |
| ۳۔ فعل کے (د)   | ۷۔ پڑے جگمگ بخت           | ۱۱۔ بڑے بخت (د)           |
| ۴۔ بے عمل ولایت | ۸۔ سوویا (د)              |                           |



(۵)

خوب نہیں کس کوں برا کیجیے سبھی ہیں نیک ذات  
 خوب صورت فی الحقیقت ہیں ہی سارے ایک ذات  
 عاشق غم گیس کے تئیں دن سیں بہت پیاری ہے رات  
 پوچھتا ہوں زلف سے رو کر کے رخسارے کی بات  
 چھوڑ ہم کوں اور کئی عاشق نئے پیدا کیے  
 دیکھ لی ہم نہیں پیارے سب تمھاری کائنات  
 تر پھتا رہتا ہے جب لگ تبت لگ مرتا نہیں  
 دل کے تئیں سیما کے جوئے بے قراری ہے حیات  
 ہر قدم ماہِ محرم ہے برہ کی راہ میں  
 اس سفر میں کوئی بلا آگے نہیں آلا وفات  
 پوچھو رشید کے تئیں ڈال سکنا ہے مڑوڑ  
 ماہِ روا ایسا کیا ہو جن کئے میں اپنے بات  
 سرسبز تعریف ہے اس چہرہ نکدار کی  
 سب کے دل میں کیوں نہ چھ جاں آبرو ترنگا

(۶)

بیٹھے ہیں زرد پوش جھلک سیں منا بسنت  
 چاروں طرف سیں آج اٹھی جگ میں گابنت  
 مارا ہے بکوش رنگ خزاں نے بہار کا  
 لائی ہے حسن و عشق کو باہم ملا بسنت  
 کیوں ہو رہے ہیں عشق کے مارے تمام زرد  
 رکھتی ہے کس کے حسن کی دل میں ہوا بسنت

۱۔ کاری (د)

۲۔ جیوں (د)

۳۔ سبھی ہیں ایک ذات (د)

۴۔ عاشق غم گیس کوں سیں بہت پیاری ہیگی رات (د)

۵۔ صفر (د)

۶۔ میرا ہے (د)

۷۔ زلف کی رخسار سے (د)



مستی میں زرد پوش نہیں پھاڑا نہیں جیب  
 ہنستی ہے لکھنلا کے خوشی میں گویا بسنت  
 جاناں لباس زرد میں ترے دگر نہ مہم  
 قائل نہ تھے کہ ہو ہے ابھی خوشنما بسنت  
 اے زرد پوش شک نہیں میں کہ جائے دُب  
 دیکھے اگر جو آج ترا دبدُا بسنت  
 مستی میں کیوں نہ جھوم رہیں بن کے پتلیاں  
 دے دے ملائے ان کے نمویں اشا بسنت  
 بیسو کے پھول نہیں ہے دیکھتے ہیں کوئلے  
 آئی جنوں میں آگ برہ کی لگا بسنت  
 عاشق بہار دیکھ کے موسم کی مرگیا  
 کوئل کے منہ سیٹ بن میں پڑھے مرثیا بسنت  
 گرد آسا آج بن کے خبر جا کر دکا آؤ  
 آئی ہے مدتوں میں یہ یوں ہی نہ جا بسنت  
 آواز سیٹ چھڑی ہے سدا رنگ کی بہار  
 ہے آبرو کے حق میں یہ ان کے سدا بسنت

(۷)

دل میں پکڑی ہے یار کی صورت  
 گل ہوا ہے بہار کی صورت  
 کوئی گل رو نہیں تھار سی شکل  
 ہم نے دیکھیں ہزار کی صورت

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| ۱۔ یہاں جو ہم (د) | ۵۔ کوں (د)     |
| ۲۔ جائے آب (د)    | ۶۔ جب سے (د)   |
| ۳۔ دبدباں (د)     | ۷۔ کرا کرو (د) |
| ۴۔ پتلیاں (د)     | ۸۔ سے (د)      |



تجہ گلی بیچ ہو گا بے دل  
 دیدہ انتظار کی صورت  
 حسن کا ملک ہم میں سیر کیا  
 کہیں دیکھی نہ پیار کی صورت  
 اب زمانہ سبھی طرح بگڑا  
 کیا بنے روزگار کی صورت  
 وصل کے بیچ ہجر جا ہے بھول  
 جوں نشے میں خمار کی صورت  
 اس زمانے کی دوستی کے تئیں  
 کچھ نہیں اعتبار کی صورت  
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہو گی  
 اس دل بے قرار کی صورت  
 متبذل اور خواب ہو کر کے  
 اپنی لونڈے میں خوار کی صورت  
 آبرو دیکھ یار کا برو دوش  
 دل ہوا ہے کنار کی صورت

(۸)

کنگھے کون زلف تیری کس طرح سیں انی بات  
 عجب کہ چوب کا رکھتا تھا یہ رسائی بات  
 لگے سیں شمع کے ہوتی بے شمع جوں روشنی  
 یوں تیرے ہاتھ سیں لاگے تو ہو خالی بات

۱۔ ہے اس طرح بگڑا (د)

۲۔ جاے بنے (د) نشا (د) ۳۔ اک میں نہیں ہے۔

۳۔ ہوے گی (د)



## متفرقہ

کئے یہاں کشت لکھا شیخوں کی سب بات  
تری آنکھوں میں باز دی کراا»

نہیں تھمتے آنکھوں آنکھوں سیتی عاشق کی اک رات  
کہا کیا حق تعالیٰ میں اسی باراں کے تئیں رحمت

عادت کوں غذا کی نہیں حاجت  
اس مرض کوں بہت ہے پانی پیت

لب بند ہوئے ہیں لبوں کیونکے اس کی بات  
لوند انہیں مزے کا ہے یہ صحبتہ البنا

کر تر از ولی تول آدھوں آدھ  
وہ بھواں نہیں لیاں مرادل بانٹ

دیکھ وہ دست ناز میں دن رات  
رنگ میں جل کنول کہے ہیہات

اس مخطط کے لب نوشیں کی سن کر رات  
ہم نے سچ جانا کہ ہے ظلمات میں بجا

۱۔ آنکھیاں (ک)

۴۔ اس مخطط لب کی سنتے ہی لب نوشیں کی بات (د)

۲۔ رہت (ک)

۳۔ لیاں (د) و (ک)



(نسخہ پتیارہ میں اس کے بعد چند اوراق پھر غائب ہیں۔ اور اس کے بعد ردیف  
"خ" شروع ہوتی ہے دوسرے مخطوطات کی مدد سے مندرجہ ذیل اشعار  
فراہم کیے گئے ہیں)

## متفرق اشعار ردیف ت

اب سنگ دل کے شوق میں جیسے گیا ہوں جبت  
میں مارتا ہوں کھینچ برہمن کے منہ پہ بت

(افغانک) و (د) زرد پھینٹا سچ کے تم نے خوب جھلکائی بسنت  
سر چڑھا کیونکر نہ لیں جب اس طرح آئی بسنت

اس طرح الٹا ہوا ظالم کہ جی زخمی کیا  
تھا مگر اپنے کسب کے بیچ یہ لونڈا پٹیت

جشن ہے بھوکے سپاہی کو اگر پائے طلب  
بیاہ کر جانے ہماری بات اگر آوے برات

## ردیف ت

(۱)

یار نہیں ہوتا ہے ہم سیس الغیاث	مر گئے اس درد غم سیس الغیاث
مے قیامت سب بتاں کا ہر وجہ	لطف سیس ادا و رستم سیس الغیاث
ہر گھڑی ہم کو ستاتے ہو سجن	ہائے جودم بدم سیس الغیاث

۱۔ بات (ک)



موتے کے تئیں جگنا ظلم ہے ہم اٹھتے کہتے عدم میں الغیث  
آبرو اس شہر میں کیوں کر ہے  
کوئی نہیں سنتا ہے ہم میں الغیث

(۲)

نہ تھا کچھ اور مرے شوق کا حسن اور صفا باعث

یہی پیاری طرح موجب یہی کافر ادا باعث  
ہمارے بھول جانے کا پیارے کیا ہوا باعث  
ملے جواب تک نہیں ہم ہیں تم اگر تو کیا باعث  
سبب ہوے ایسا کچھ پیدا کہ جس سے ہم ملیں تم ہیں  
ہمیشہ اس سبب کی چاہ میں پڑھتا ہوں باعث  
ملا ہے اور سیتی اس سبب ہم میں نہیں ملتا

جدائی کو یہ سارے باعثوں سے سو بھلا باعث  
فقط خوبصورتی اک دل کے بس کرنے کو نہیں کافی

محبت قدر دانی، مہربانی ہے بڑا باعث  
رکھاوٹ میں تمھاری کون تھا ایسا کہ ٹھہرایا

(افانہ ک) (در)

ہوئی رہنے کوں میرے اب تری ہر ذرا باعث  
تم اپنے شوق میں ملتے تھے نہیں ملتے تو تم جانو  
نہ تھا زور آدروں میں آبرو تم کو سو کیا باعث

ردیف ج

(۱)

آتا ہے اب سفر سے مرادلستان آج پایا ہے مردگاں نے جدائی کے جا آج

- |                           |                  |                     |
|---------------------------|------------------|---------------------|
| ۱۔ میں (د)                | ۴۔ پیدا ہوئے (ک) | ۷۔ زور آوری میں (ک) |
| ۲۔ ملے نہیں اب تنگ جو (ر) | ۵۔ سب سے (د)     | ۸۔ پھر مروں نے (ک)  |
| ۳۔ سو (د)                 | ۶۔ بڑا (ک)       |                     |



کیوں کر خوش آج کے دن پر نثار جان  
برجائے اس سلاپ کی مجلس کو دیکھ کر  
کرتے تھے دل میں یاد سدا رشک جیو میں  
مشتاق میں نہٹ تھا مجھے پیار سا تھل  
میں نامور ہوا ہوں مبارک کہو مجھے  
پایا ہے وس یار کا اپنے نشان آج  
مجھ سے ملا ہے آج کے مرا مہربان آج  
قربان اگر زمین ہوئے آسمان آج  
دل کی وہ یاد کھینچ کے لائی ندان آج  
مت کر غرور جان مری بات مان آج  
کتاب ہے شعر شکر و گوہر سے خوب تر  
پانی ہے آبرو نے جو گوہر کی کھا آج

### متفرقہ

بادشاہ ہوتا ہے یاں بے تخت و تاج  
عاشقی کے ملک کا یوں ہے رواج  
تجھ او پر قربان ہو کر جائے مر  
آبرو کا یوں چلا ہے جیو آج

مفت کب کھینچتے ہیں معطلی رنج  
لیتے ہیں ہر کسی سے پت پر گنج

طریف صغیر سے آرام کیوں کے ہو  
ایسے مرض کا خوب کلاں ہے بڑا علاج  
مزا جدا سے جدی پر گہر کانت راج  
زور زنانوں کے بنے، ایک منتھہ دو کاج

### ردیف چ

(۱)

شوق بڑھتا ہے مرے دل کا دل اندکڑوں کے بیچ  
جوش کرتا ہے جنوں محنوں کا گلزاروں کے بیچ

- ۱۔ پے ہوئے (ک)
- ۲۔ شکر کے (ک)
- ۳۔ نعمت کی کھان
- ۴۔ تجھ او پر قربان ہو کر جائے (ک)
- ۵۔ تجھے (ک)
- ۶۔ مرد جدا سے جدی پر گہر کانت راج (د)
- ۷۔ مزا جدا سے جدی پر گہر کانت راج (ک)



عاشقاں کے بیچ مت لے جادل بے شوق کو  
 شیشہ خالی کو کیا عزت ہے منخواروں کے بیچ  
 رد برد اور آنکھ اور جھل ایک ساں ہو جس کا پیار  
 اس طرح کا تم نظر آتا ہے کوئی یار کے بیچ  
 آبرو غم کے بھنور میں دل خدا کی سیستی لگاؤ  
 ناخدا کچھ کام آتا نہیں ہے منجھداروں کے بیچ

(۲)

بھر گئے پانی نیس گھر مجھ اشک کے طوفاں کے بیچ  
 اب گویا رستے ہیں مردم دیدہ گریاں کے بیچ  
 کیوں چھپا ہے تجھ لبوں سے جا کے اندھیا رستے میں  
 جان کچھ پانی مرا ہے چشمہ حیوان کے بیچ

ردیف "ح"

(۱)

جان تم ہم سے لگے اب منہ چھپانے اس طرح  
 پھر گئے وہ آشنائی کے زمانے اس طرح  
 جو تمہارا دل بھرا ہے ہم میں تو بہتر ہے جان  
 لاوتے کا ہے کون ہونا حق بہانے اس طرح  
 ہم تم کو اپنا جانتے تھے تم کوں اک مدت سی  
 اس قدر کیوں ہو گئے ہم میں برانے اس طرح

۱۔ رد برد میں عاشقاں کے شوق ہو تلے زیاد

عیش دونا ہو ہے منخواروں کے میں یا اس کے بیچ (ک) و (ر)

۵۔ جاناں (د)

۶۔ لگے ہو (ک)

۲۔ کوئی (ک)

۷۔ اے جاں (ر)

۳۔ لگاؤ (ک)

۴۔ وو (د) اندھیا رستے میں (ک)



ہم تمہارے پیار میں اول تو یوں کھائی دغا  
 فن تمہارے حیف ہم پہلے نہ جانے اس طرح  
 کیوں نہ کھائیں خون دل ہم دلسے ہو کر ہم طبق  
 غیر لاگے تم سے مل کر ساتھ کھانے اس طرح  
 اس سے بھی دشنام کوئی ہوتا ہے پیائے سخت تر  
 اور کا عاشق ہمیں لاگے بتانے اس طرح  
 آشنا ہم کو مقرر ہرزہ گردوں کا کیا  
 آبرو کو خاک میں لاگے ملانے اس طرح

(۲)

زندگانی سرب کی سی طرح      بادبندی حباب کی سی طرح  
 تجھ او پر خون بے گنا ہوں کا      چڑھ رہا ہے شراب کی سی طرح  
 کون چاہے گا گھر بے تجھ کو      مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح  
 ٹمک خبرے کہ تیرے ہاتھوں میں      جل رہا ہوں کباب کی سی طرح

(۱)

کیا کہوں اپنے دلتاں کی طرح      پھر نہ آیا گیا جو جاں کی طرح  
 تیرا مارا ہے مجھ اشارت کا      ابرو اں کھینچ کر کماں کی طرح  
 کیوں ہمیں ہر گھڑی کھاتے ہو      تم نے سیکھی ہے یہ کہاں کی طرح  
 تجھ لباب کی ہمن کو خو خوار کی      خوب لگتی ہے رنگ پاں کی طرح

۸۔ کے (ک)

۱۔ کے (ک) کھائے تھی (ک)

۹۔ نہیں (ک)

۲۔ جگر (ک)

۱۰۔ خو خوار کی تجھ لباب کو (ک)

۳۔ لگے (ک)

۱۱۔ (اضافہ ک) کیوں نہ وہ ہمارے زمیں پکڑے

۴۔ کون (ک)

جن میں دیکھی ہے آساں کی طرح

۵۔ زندگی ہے (ک)

۶۔ گھر بے تجھ کون (ک)

۷۔ بسر



نہیں ہے صادق جو تمہارے کچھ کے نہیں کہتا ہے صبح  
صبح اٹھ خورشید کا جھوٹا بیاں کرتا ہے صبح

عم تو بنگی .. میں جواں کرتے ہیں سب سبزوں کی بیج  
شیخ نہیں صوفی کہ خط کے اوتے ہو ہم کوں فصیح

## ردیف - خ

اور داغظ کے ساتھ ملے شیخ کھول آپس کے بیج کلمے شیخ  
یتربا قد کمان کر اپنا کھینچ فاقوں کے بیج چلے شیخ  
چھوڑ تبیج ہزار دانوں کی ہاتھ میں (اپنے) ایک دل لے شیخ  
بھونک مت غیر پر نہ کر حملہ مردے نفس پر تو پل لے شیخ  
خال خواباں میں بچھ کوں کیا نسبت بس ہیں بکرے کے تھو کو تلے (تل لے) شیخ  
اس سے سنگیں دلاں کا شوق نہ کر مت تو سینے پہ اپنے سل لے شیخ  
چھوڑ دے نہ ہد خشک شیے پیالہ  
خوش ہو کر آبرو سے مل لے شیخ

## ردیف د

ہے سراب آب بقا بھی جان میرے اعتقاد  
زندگانی پر نہیں از بس کہ مجھ کوں اعتماد

۱۔ (اضافہ رک) ہر میں دلدار آ دیدار دکھلاتا ہے صبح  
ہر دن اس ذرے کے گھر وہ آفتاب آتا ہے صبح

۲۔ دانے کی (ک)

۳۔ کا نام مت لے قوں (د) تجھ کو تل لے شیخ (د)

۴۔ اوس سے (د) مت توں (د) آؤ (ک)

۵۔ پی (د) مل لے (د) زہد (د)



یار کا مکھڑا اگر قرآن نہیں یار تو پھر  
 رات دن صاحب دل اس کو مل کے کیوں کرتے ہیں یاد  
 کچھ نہیں ملتا رہا دیا ہی آخر تنگ دست  
 آستیں ہر چند زاہد نے کمری اپنی کشاد  
 کل یوم جان فی شان اس کے نہیں ہوئے یقین  
 یہ جس کسی نے مدت ہجراں کا دیکھا امتداد  
 دل جلا عاشق کا تہوں تہوں منہ تراروشن ہوا  
 آفتاب گرم ہیں اس پہ کے صنو ہے استفاد  
 سینہ صافی میں سینے میری ہم آغوشی کی غرض  
 صبح کوں ہوتی ہے حاصل جو کوئی مانگے مراد  
 امردی میں چاٹ پائے نس کی خوش جاتی نہیں  
 خطا نکلنے میں ہوا دونا ترے منہ کا سوا  
 وصل ہو یا ہجر اس کے حق میں دونوں ایک ہیں  
 آبرو کوں ہو گیا ہے یار میں اب اتحاد

### متفرقہ

محراب ابروان کوں وسمہ ہوا ہے زیور  
 کیونکر کہیں نہ ان کوں اب زینۃ المساجد

آغوش میں سجن کے ہمن کوں کیا کنار  
 ماروں گا اس رقیب کوں چھڑیوں سے گود گود

۵۔ ہو جاتی نہیں (ک)

۱۔ بے زیاد (د)

۲۔ نہیں ہوئے یقین (د) جس کسی نے (د) ۶۔ نسخہ (د) میں جا بجا مصرعے کٹے ہوئے ہیں

۳۔ جس کسی نے (د) اور کسی نے اپنے قلم سے اصلاح کر دی ہے۔

۴۔ مکھ (ک) ۷۔ کہوں (ک) ۸۔ ہمن کے سجن کوں (ک)



طوفاں نہیں مجھ آنچلو کے اٹھایا آنکھوں میں فتنہ  
کیوں غیر کے جگر میں کیا تم نے بوند (دھند) (بند)

خدا کی راہ میں رکھتے ہیں باز خوش آؤند  
قدم کوں مرد کے زنجیر ہیں یہ بھائی بند

دوستی درکار ہے جانی زبانی شرط نہیں  
کام تھا دل کا سو چھوڑا منہ میں کہتے ہو یاد  
دوڑتا ہے تل اوپر خواباں کے زاہد جلتند  
اس قدر لگ ہو گیا ہے اب یہ مرغا دانہ زرا

پہنچتا ہے غیر کوں تیر مژہ کا جب گزند  
زندگانی میں ہمارا جیوت کھاتا ہے کند (؟)

نخدہ دندان نما ہے جبکہ داڑھی ہو دو مو  
زاہدوں کا امردوں میں کیوں ہوے رش خند

### رولف ڈ

ہوا تجھ حسن اور خوبی کے لکھنے میں صفا کاغذ  
رقم ہوتے ہی رخسار مخطوط ہو گیا کاغذ  
ہمارے حال کا بستار ہرگز نہیں سمانے کا  
اگر سب ارض کے دریا سیاہی ہوں سما کاغذ

۱۔ بوند (ک)

۲۔ خوب (د)



## ردیف

اس قدر ترکِ سخن چشم کھوڑا ہے مگر  
 چاہی یہاں لگ تری ابرو پہ کوڑا ہے مگر؟  
 ترش گوئی میں لب شیریں کو دے ہے چاہی  
 قند کے شربت میں یا نیمبو پنخوڑا ہے مگر  
 ہو سکتا ہے حریفان کی آنکھوں میں زخم جو  
 دال میں کچا کبھی انگوڑ توڑا ہے مگر  
 خال حبشی کیوں لب شیریں پہ رہتا ہے سدا  
 گنج کے شکر کا یارو یہ کر ڈوڑا ہے مگر  
 خلق نہیں رکھتا ہے ہرگز دیکھ یہ طامع قریب  
 بحر میں لاپ کے یارو یہ نگوڑا ہے مگر  
 کوئی قدم رکھتا نہیں اس سنگ دل کے اوکوں  
 دل کا شیشہ اس گلی کے بچے توڑا ہے مگر  
 جو لگا دے منہ تسیں جا چک رہا ہے دل  
 راد لبروں کے لب کے حق میں یہ سوڑا ہے مگر  
 اس طرح پھرتے ہو کیوں گلیوں میں غیروں کے ساتھ  
 آبرو کا پاس پیارے تم نے چھوڑا ہے مگر

(۲)

اڑ پھینچنے کوں اس کے ہوتی ہے ہر لہر پر  
 اشک میں سوں میرا ناما جو جو کبوتر (۹)

۵۔ گلیوں میں تم (د)

۱۔ لیمو (د)

۶۔ اڑ (ک)

۲۔ کو (د) کوئی انگوڑ (د)

۳۔ آدے سے جھک آتا ہے اس کا دل ۷۔ جو ہو (پ) اور (ک)

۴۔ دلبروں کے حق میں یہ لڑکا (د)



منت اڈنا دے نہیں ہے خوفِ دل کو میرے  
احسان تیں کسی کے میں کانپتا ہوں تھر تھر

(۳)

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر  
تو مائے دل میں کیوں لگے ہو پیائے اس قدر  
جس قدر ہیں مجھ جگر میں داغ تیرے ہر کے  
آسمان اوپر نہیں اے ماہ تارے اس قدر  
گاہ گاہ ہے پیار کی آنکھوں میں کرتا ہے نگاہ  
مہرباں ہوتا چلا ہے اب تو بارے اس قدر  
دیکھ نہیں سکتے ہیں پی آنکھوں میں لے سبب  
غیر کی آنکھوں میں نکھیاں مت ملا اس قدر  
عاجزوں کو بے گنہ آزار دنیا خوب نہیں  
ڈر خدا میں آبرو کو مت ستارے اس قدر

(۴)

سانپ سربار اگر جو جاوے مر نہ کرے زلف کے تیری سرور  
نام نیلی کا دم بدم لے مارتا ہے جنگل میں مجنون بڑ  
عاشقاں دیکھ تیری سنگدلی جان دیتے ہیں دم بدم مر مر  
آبرو جو ڈوٹ جاتا ہے  
بے خودی کی جب آوتی ہے لہر

(۵)

راہ میں مل گیا یکا یک یار دو آنکھیاں ہو گئیں ہمیں کی چار

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| ۱۔ ہے (د)                | ۵۔ ہر گھڑی (د) بڑ (د)                     |
| ۲۔ بیچ (د) تھا نگاہ      | ۶۔ اضافہ (ک) اون نے ڈوبائی میرے دل کی ناؤ |
| ۳۔ تجھ کوں (د)           | زلف ہے جس شیر کی لنگر                     |
| ۴۔ مار کر جو جاوے مر (د) | ۷۔ دو دو آنکھیاں ہو گئی ہیں چار (د)       |



تبخ زن ہو گئے ہیں سب قربان  
دہی رہتا ہے علم سے عاری  
دیکھ کر تیری ابروؤں کا وار  
جو کہ رکھتا ہے سکھنے میں عار  
تب سیتی دل کوں بے قراری ہے  
جب میں ملنے کا کر گیا ہے قرار

غم میں بجا ہوئے ہیں مرے چشم رو دبار  
جا اور کی بغل میں گھسا ہم رہے کنار  
کھانا جگر کا خون ترے عشق میں پیا  
میرے گلے پڑا ہے ہر یک صبح دم بہار  
خزمن جلا ہے مہ کامری برق آہیں  
شب ہائے تار کون سکے رہ میرے جوا  
صحن چمن میں گل کے مگر برگ جھڑ پڑے  
بلبل نہیں تنہیوں کر زین میں ڈالے ہیں پراکھاڑ  
تم چھوڑ مجھ اتیت کوں ان کن کیے میں میت  
یہ زخم رشک دل میں لگا ہے مرے شمار  
اس میں بھی سوکھ اور کوئی کیا کرنگ ہو  
رونا بھی رہ گیا ہے مجھے اس قدر نزار  
بر چھٹی کی طرح توڑ جگر پار ہو گئی  
تیری نگہ نے جب کہ کیا آبرو پہ وار  
(۶)

دکھلا دتے ہو ہندی جس کو سخن رچا کر  
سوا تھ باندھ ان کا ہوتا ہے اکے چاکر

۱۔ شہر کے ہوتے قرباں (د)

۲۔ کے عار (د)



یار و نگاہ کرنا کس پیار کے (پتے) ہیں  
 اس طرف دیکھتا ہے سب کی نظر چا کر  
 مت کر برا ہے کہنا اس کا خراب ہوگا  
 یہ چیز بولا کہوس جو کہتا ہے تجھ کوں آکر  
 (۷)

سب میں ملے پرائیگ رہے ہم امیدوار  
 جاوے گا جن ہم کوں مگر تب کرو گے پیار  
 تم کوں اگر یہ ہے کہ ہمارے ہیں یار سوا  
 ہم کوں یہ ہے کہ ہم تو نہیں ہر کسی کے یار  
 کہتے رہیں، خوب شکل ہمیں پیار کر رہے  
 ہم نہیں تمہارے واسطے ان کو کیا پیار  
 ظاہر میں جو تمہاری خوشامد کرے اسے  
 تم اپنا دوستدار سمجھتے ہو بے شمار  
 اور دلوں کو جن کے طور رکھاوٹے ظاہری  
 لیکن دلوں کے بیچ بھرے ہیں تمام پیار  
 افسوس ان کی قدر کوں تم بوجھتے نہیں  
 پہچان جانتے نہیں تم دل کے دوستدار  
 جب یاد آوتی ہے تری پیار کی نگاہ  
 مت دل کے بیچ رگتی ہے میرے گویا کٹا  
 مدت ہوئی کہ تیرے تغافل میں مر گئے  
 نامہربان کب تو غریبوں کا ہو گا یار

۱۔ سے ہے پیارے (د)

۲۔ (اضافہ د) اکھیاں تب سے مارے ناحق جو ہم سے اولجھے  
 آیا تھا اے مزلف کس سے توں بیچ کھا کر۔ کہاں پتے مارے رک  
 ۳۔ اب تو ۴۔ بھی ہے۔ ۵۔ پہچان بھی جاتے ہیں (د)



بیل سیں دل کوں کھول کہو گل کو ٹک منے  
پھر آبرو کا وقت کہاں جب گئی بہار

(۸)

نصیبوں کا بڑا ہے اصل استعداد علم اندر  
ہوئی چلن جیس تیری خط تقدیر کا مسطر

یہ مرزا نہیں ابد لگ جان غافل زندگانی ہو  
ایتا بھی جیونے کے واسطے اے بے تیر

دو مصرع پر بھواں کے خال یہ ظالم تو بیٹھا ہے  
ملی ہے آج شامی کو حکومت البیت اوپر

سرا پا جھلھلاتا سچ کے جب خورشید فیکل  
چمک چلا اس جھلک کوں دیکھ کر خود ناتواں خاؤ

نجل ہو کر رہا ہے سرنوا کے باغ میں غنیا  
کرے کیا تھجھ دہن سیتی نہ ہو سکتا تھا وہ سرب

مجھ ناتواں کی حالت وہاں جا کہتا ہے اڑ کر  
میرا یہ رنگ رو ہے گویا مسکھی کو تر۔ (بجائے)

تب جا تمھارے خط کے دل کا عمار نکلا  
عاشق کا گھر کیا جب لے خاک میں برابر

مدامی مہربانی آبرو دیتھی سو کیوں چھوڑی  
ملازم ساتھ مت طور قدیم اپنے کے نہیں کر

(۹)

جھوٹ کرتا ہے عبت مردی کا دعویٰ بے ہنر  
کام کچھ پیدا کرے مردانگی کا تب ہنر

۱۔ بیل سے کہہ کہ بولے گی کب ل سے تب منے (د) ۲۔ گل سے تب منے (د)

۳۔ بھڑ (ک)

۴۔ خواتواں وز (کذا) (ک)



اجمقی ہے بے خرد کون نذر کے اوپر افتخار  
پر کہاں سمجھے کہ کیوں ہر بار ہو ہے مفتخر

(۱۰)

عالم (آؤ) سیراں نہیں اے شیخ گزار  
خوف میں غرق کے یہاں بحر ہے کشتی میں سوار  
زخمی رشک ہو اغیار کہیں پست و بلند  
یار اپنے پر اگر جان کوں ڈالیں وار  
کیون پر وانی کی مانند جلوں میں غم نہیں  
شمع اور روں کا ہوا چھوڑ ہمارا گھر بار  
دشمنوں کا نہیں کچھ دوستہ بنیں کیون ہمیں  
نہ کیا تم نہیں سجن ہم کوں کبھی دل میں پیار  
دو کدو ہم کوں درس آ کے سدا رنگ کے گھر  
کہ رگ جان ہے فریاد میں جوں بن کا تار  
یوں لگالے کے اسے خوار جو کرتے ہو عبث  
پھیر دو ہم کوں اگر نہیں ہے مراد دل درکار  
غیر جل بل کے ہوا رشک میں تب سزا  
جب ملا گرم مجھے باغ میں وہ لالہ غذا  
اٹھ بیٹھاسن کے قیہوں کا رہا ہوں شش و پنج  
کیا حساب آ کے کبھی آ کے ہوئے ہم میں دُچار  
آبرو یار در آیا جیھی درد نے میں  
کھل گئے دیکھ لے دوریں پھتیوں کے کوڑ

(۱۱)

بھوک میں آئی ہو جس کی موت جی ہو جان ہار  
وہ کوئی اس شوم کا نہ دیکھنے کوں جانہا

۱۔ آب (ک) ۲۔ منے (ک) ۳۔ اٹھٹھا (ک)



سردھری میں کیا بے لطف اشک آہیں  
 باد و بارش موسم سرما کی ہے کندہ بہار  
 خوب تیری شکل آسکتی نہیں تصویر میں  
 مدتوں سیتی مصور کھینچتا ہے انتظار  
 (۱۲)

تیز ہیں مڑگاں سناں میں بیشتر آپ میں رہتی ہیں جن کی بیشتر  
 کی ہے تیری دل نگاری نے بہار بزم ہر گلشن سیراب دل ریش تر  
 (۱۳)

بلبلیں رونی ہیں میرے غم میں اور گلزارِ ناز  
 حیف کیوں ہوتا نہیں تو ہم میں اے عیارِ یاد  
 دیکھ ان مڑگاں کے گھاؤ اور پردا نے ہو گئے  
 پھینکتی ہے آب کوں اس زخم پر تر وادار  
 مت دکھا دیدار کے منگتا کا ظالم شکل زار  
 گھر جلے کے دل کے حق میں ہو ہے بدینار  
 رنجتے کا کام سب ہوتا ہے جب سوچیں ہو  
 آب اور گل کے سوا کچھ ہے یہ اسے گل کار  
 حکم ہو دیدار کا تو آ کے پاؤں آبرو  
 صبح سیتی مانگتا ہے اترے دربار بار  
 خوب رو بھولے ہیں ان کوں زرد سیراب رو  
 غیر کے طعنے میں کب کہتے ہیں اشعار

- 
- ۱۔ کندہ ہے بہار (ک)  
 ۲۔ سکتا (ک)  
 ۳۔ گلزار (د)  
 ۴۔ حیف کیوں ہوتا نہیں ہم میں اے عیارِ یاد (د)  
 ۵۔ کون (ک)  
 ۶۔ یہ بے شک ہے یہ دینار نار (د)  
 ۷۔ ہے۔ اسی (د)  
 ۸۔ پڑھتے ہیں (د)  
 ۹۔ اس (ک)  
 کیوں (د)



(۱۳)

عشق کا اعجاز ہے یہ جمع ضدی آشکار  
شوق والے ہم نے دیکھے ہیں کئی زار و نزار  
حسن کوں دنیا سمجھ اور عاشقی کوں جان بوجھ  
یعنی اس کوں سرسرفانی و اس کوں یادار

(۱۴)

منکر ہو جب دہن میں بیٹھا خموش ہو کر ثابت کیا سجن پر تب ہم نے گفتگو کر  
رکھتا ہوں جب گلی میں رکھتا ہے آبرو مر مت پاؤں کو سجن کے کہیں لگ جائے ٹھوکر  
دے پیچھے طرف میرے بٹے کہ ہم تو سوئے  
تیرے بھی جی میں آوے اے آبرو دے سو کر

(۱۵)

تیری گلی کوں چھوڑ کرے خوش بہشت تور  
عاشق گے اس قدر بھی نہیں عقل میں فتور  
صبرت سیتی پواج کی دل بھاگتا ہے دور  
نفروں کو جمع دیکھ کے ہوتا ہے جی نفور  
عاشق سیس گو کہ عیب سمجھتے ہو دوستی  
پر مل گئے سلام علیکی تو ہے ضرور  
دل کس قدر تھر کر دں اپنا کہ ہو وصال  
جل جا ہے تیری برق بجلی سیس کوہ طور  
خوبی کا آئینے میں یقیں کر دیا گمناں  
دل سیس ہمارے اس کا زیادہ ہوا غور

۴۔ کے۔ (د)

۲۔ رے (ک)

۷۔ چمک (د)

۳۔ و (ک)

۴۔ عقل میں بھی نہیں اس قدر فتور (د)

۵۔ ہونے کوں (د)



زردار جانتا ہے عبث آپ کوں بڑا  
 کیوں مفتخر حماد سیس ہوتا ہے بے شعور  
 جلتے ہے چشم و اشک یہ گرمی سین ش میں  
 تجھ بن آنکھیاں ہوئی ہیں یہ طوفان کا تنور  
 ماں آبرو کی بات نہ ہو ہرزہ اس قدر  
 معشوق مبتذل ہو تو جاتا ہے منہ کا نور

(۱۶)

تسخر چھوڑ غربت سیس ہمارے صید مردم کر  
 غرور بوسفی میں اس قدر مت آپ کوں گم کر  
 سجن تجھ چشم لب کے شوق ہیں میرا ج متا ہوں  
 نظر بھر دیکھ لے میری طرف اور تک تبسم کر  
 طواف کعبہ دل کر نیاز و خاک ساری سیس  
 وضو درکار نہیں کچھ اس عبادت میں تبسم کر  
 زباں سیس گو کہ حالت اپنے دل کی کہ نہیں سکتا  
 بے تو عاشق کی اس بے قدرتی اور پرترحم کر  
 مئے وحدت کا سب سامان ہے اے بے خبر تجھ میں  
 آنکھوں کوں جام دل کوں بگینا سر کے تنہا خیم کر  
 نفعین آبرو میرا یہ گرداب جدائی ہے  
 ملاوے دل کے تنہا دلدار سیس قطرے کو قلم کر

۱۔ جمال (د) معمور (د)

۲۔ اشک چشم سے (د) گرمی کے (د) اشک ای

۳۔ معشوق میں جو دل نہ ہوے جو جا ہے مکھ کا نور (د)

۴۔ تسخر چھوڑ غربت کے (د) پیارے (ک)

۵۔ دل - ۶۔ سوا دس کی اس قدر بے طاقتی (د)

۷۔ کن ۸۔ یقین (د) جدائی میں (د) ۹۔ اور داریں (د)



(۱۷)

پھول جب پھولا ہوا تب بھید اس کا آشکار  
تھانہاں غنچے کے دل میں تجھ دہن کا خار  
گو کوئی طوفان ہو پر مرد آگے کیا چلے  
تھم رہے دہشت سیتی تر وار کے پانی کی دھال

### متفرق

زلف کے کوچے میں کوئی گریاں ہوا ہے دل مگر  
کیوں لگے انجھواں کے اس قدر یہ لٹ بھر

یوں بندھا ہے گل بدن کے قد میں دل بے اختیار  
لال جاں پگڑی میں جو نکر باندھے تھیں تر وار

سادہ روئی ہے نیٹ زنگین ہونے کی بہار  
پھر دلدھی جان اس ہونی کے یہ خط کا غبار

آپ ہی گرے گا اس میں پڑے گا تب آ کے پھیر  
بھائی کے واسطے جو کوئی کھودتا ہے بیر

کیونکر مریں نہ دیکھ کے یہ موسم بہار  
نکلے ہے جی جنوں میں جا ما بدن کا بھار

۴۔ گنہ گار (ک)

۵۔ پھر دلدھی جان (پ)

پھر دلدھی جان (ک)

۱۔ مگر (پ)

۲۔ لگی ہے (ک)

۳۔ لٹ بھر (ک)



جوگی ہوا درس کا آنکھوں کا کھیلی کھب پر  
ہم چھو نہڑا جاڑا بتلے تمھاری (چھپیر) پر

منہں ہاتھ کا پکڑنا کیا سحر ہے پیارے  
بھونکا ہے تم میں منتر گویا کہ ہم کو چھو کر

سونا جو کچھ ہو ہے سب کچھ کیا تھا ہمیں  
تو بھی گیا ہمیں کوں وہ شوخ پیٹھ دیکر

ان لبوں کون یقین مہری جان  
راست کہتا ہوں اس میں مت شک کر

یوں چھوڑ کر کے ہم کوں مت غیر کے بسا کر  
پکڑی ہے صبح ہم میں تجھ بن مسما کر

کیون خوجے سیم وز رجب ہاتھ آئے زلف یار  
سو ہزاراں گنغ میں بہتر ہے عاشق کو یہ مار

عاشقی کے ملک کے اب ہم ہوئے ہیں تاجدار  
خوب رویاں کا ہمارے ساتھ ہے اک شہر یار

تیرے اوپر جگت کے خواباں رہے ہیں سب مر  
کوئی ہاتھ سے تمھارے دلبر ہوا نہ جاں بر

علی سے ہم نہیں جانا دین و ایماں اور پیغمبر  
پیغمبر علم کا ٹھہر ہے پے اس گھر کا علی ہے در

۱۔ (اضافہ ک) کرنا تھا جو کہ ہو ہے سب کچھ کیا تھا ہمیں  
تو بھی گیا ہمیں کوں وہ شوخ پیٹھ دے کر

۲۔ تجھ بن ہم میں (ک)



غیریں مٹھے بچن کرتا ہے تو گوشوں میں در  
دیکھیے یہ کب تلک پھوڑے گا تو کھیا میں گر  
(گڑ)

آبرو کے قتل کوں حاضر ہوے کس گر کمر  
خون کرنے کوں چلے عاشق پے تہمت باندھ کر

## ردیف نہ

(۱)

اب بجن کس واسطے کرتے ہو تم پھر پھر کے ناز  
جان و دل جو کچھ کہ تھا سو کر چکے ہم سب نیاز  
سخت گیری میں تری ٹرگاں کا پنجا مر گیا  
صیدیں سنگیں دلاں کے پھر نہیں آتے ہیں باز  
عقدہ انگور میں ہے شوق کا اس کے نشا  
مست کب ہے جس کا دل نہیں آگ سے کی گداز  
لگ چکا تب چھوٹا دشوار ہوتا ہے نہٹ  
اولا خواہاں سیتی لازم ہے دل کوں حتر از  
صاف طینت بس کہ ہوں فانوس میں مانند شمع  
تن سیتی میرے نظر آتے ہیں بکسر جی کے راز  
شوق کے پنچے میں اس کے چچ سکے یہ کیا مجال  
صید کوں معشوق کے ہوتا ہے عاشق پاک باز

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| ۱۔ کے (دک)  | ۵۔ گیا (د)         |
| ۲۔ پنچا (د) | ۶۔ کا (د)          |
| ۳۔ نشان (د) | ۷۔ جا (د)          |
| ۴۔ کہ (د)   | ۸۔ کیونکر جمال (د) |



سب بتاں میں ایک تیری صفت کرتا ہے جاں  
شعر کا فرآبرو کے کیوں نہ پا دیں امتیاز

(۲)

غٹھے میں غیر کے ہوس کے تیشیں ننگے باز  
دائے جنگل میں اٹا کھلاتا ہے وہ باز  
بازی بتاتا کرتا ہے صید سب کوں  
یہ باز نہیں کہو ترگردان ہے مگرہ باز  
کہنا یوں صید ست کرنا کھیاں ملا کسی سے  
رہتی نہیں یہ ہرگز ظالم تری ننگے باز  
خواب فلک ہے جاوے تو کیا میں ترانے  
سنا تری جھلک میں دیتا ہے مہر مہ باز  
سارے پادشاہوں محکوم ہے اٹھو کچا  
صلہ فکس میں تیری آنکھیاں ہیں ج شہ باز  
تیری کڑی سچ میں ارادے صید دل کا  
تو زور ہے پیارے باز و میں کچ کھ باز  
بھوکا ہے عاشقاں کا لونڈا ہے یہ شکاری  
کرتے ہو منع ناحق نہیں آونے کا میا باز  
تب ہوم دھماں دل کی کو اس کوں جی میں  
گھر جان کر کے اپنا اسل شیاں میں باز  
اک بار آبرو کا بوجو تو نہ چکے توں  
بہر کیا ہے ترے تہ میں تو کھول کر کے کہ باز

۵۔ کی (ک)

۶۔ کھول کر کے کہ باز (ک)

۷۔ شعر آبرو (ک)

۸۔ نہ (ک)

۹۔ جنگل میں دھما (ک)

۱۰۔ کس کوں (ک)



(۳)

کسی لاگے ہیں لوندے گوں نظر باز  
را کوئی دے خرچ پہلی کا تو مستی  
۴ وہ کیونکر اس کے پنجے میں نہ ہو صید  
ہوا ہے صید کا دل دیدہ شوق  
پے دی لیوے کا جو ہوئے گا زباز  
یہ تانبا زہر ہے تو اس میں ڈر باز  
رہتا ہے رات اور دن جس کے گھر باز  
ترمی مڑگاں کا پنجہ دیکھ کر باز  
ہوئی ہے عقل سب کی باؤلی پھر  
کیا ہے چاہ نہیں تیری اثر باز  
انجھو بسمل کبوتر ہوئے تر پے  
کے جب ہم نہیں اپنے چشم تر باز  
کسی میں آبرو چاہے تو مت مل  
کہ ہر چڑیا لے نہیں رکھتا نظر باز

## ردیف س

(۱۱)

آج پھر ہم سیں کر دیا ہے اداس  
سیج تیری کہ شوق میں چھوڑا  
سر چڑھا ہے متن کا منہ پا کر  
عاشقی بولا ہو س کوئی راس  
ان رقیبوں کا جائے ستیا ناس  
رات کوں پھول میں چمن کا باس  
غیر صحبت میں اب لگا جانے  
چھوڑ کر اپنی آبرو کا پاس

(۲)

جیوتا تھا دیکھ کر تیرا درس  
جان پڑتی ہے بدن میں راگ کے  
جان مجھ دل کا تو ہے انجھا برس  
تو کرے جب واہ واہ دل سیں برس

۴۔ مکھ (د)

۱۔ کرے اے خرچ (د) طعمہ ہے (د)

۷۔ جانا ہے مجھ (ک)

۲۔ وہ کیونکر بچ میں اس کے نہ ہو صید (د)

۸۔ ای نابرس (د)

۳۔ چھڑ کے (د)

۹۔ توں، جیوسے (د)

۴۔ چرچا (د) چڑیا نہیں رکھتا نظر باز (ک)

۵۔ چھوٹا (د) (ک)



ناتوانی نہیں نہٹ بے تاب ہے  
 یوں تن لاغر حبل ہے عشق میں  
 ایک غم سیئیں دل اگر خالی کروں  
 کیا کروں تیرے تغافل میں پیا  
 جب کہ اٹھ جاتا ہے تو بے جلوہ گر  
 یوں گریں ہیں بواہوس تجھ مکھ کوں  
 اس قدر نازک مکر اپنی نہ کس  
 شعلہ آتش میں جیوں جلتا ہے کس  
 صفر ہو کر ایک کوں کرتا ہے دس  
 کچھ نہیں چلتا ہے میرے دل کا بس  
 جان جا ہے بزم کے تن سون نکس  
 شہد کوں جوں دیکھ کر ٹوٹے مگر

مہرباں پے رسم ممکن نہیں کہ ہو  
 آبرو کا جیو جاتا ہے عبس

(۳)  
 زیب پتری کے داغ سیں طاؤس  
 بے وفا ہے بہار گلشن کی  
 کئی سو شمع کا ہوا فانوس  
 بلبل و گل کے حال پر افسوس  
 آبرو کی طرف سیں الٹا ہے  
 کیوں نہ بکھے رقیب کو معکوس

(۴)  
 یہ بیٹھا بیٹھ کے کہے کس پاس  
 کون تھا کہہ دے وہ خدا کھویا  
 کہ بگے بیٹھنے اب جس پاس  
 دودھ سے دیہہ ملائی دھتی کس پاس

### متفرقہ

شوریں نوبت کے بے آزار میں سارا پڑوس  
 بد دعا ہے حق میں دولت مند کے آواز کو س

۴۔ جیو (د)

۵۔ سیتی (د)

۶۔ کہتے (د)

۱۔ سنن (د)

۲۔ غم سیتی دل اگر (د)

۳۔ سحر (د)



## ردیف ش

ترے قد کی بڑھی کا کل کی یوں حلقاں سے آرائش  
 عدد و جوں ایک کا صفر اسی تپتا ہے افزائش  
 وہ خال عنبریں اس آتشیں چہرے پہ جب جھمکا  
 جلا خورشید سارا دیکھ کر ذرے کی آرائش  
 گلابا جب میں غم نہیں تب میں نکلا رنگ عاشق کا  
 ۲ ہوتی دور آگ کے جلنے سیلتی سونے کی آرائش  
 پیدا نکھیاں سیتی اپنی بہاؤں دودھ کی ندی  
 اگر شیریں ادا میرا کرے ٹکٹ پے فرائش  
 اس اس کی جواب آسا (ادب) ساٹن ک لوٹ دھجکا  
 کریں گھر میں فلک کے آبرو ہم کیوں کے آرائش

## ردیف ص

دل کو کرتا ہے بے قرار اخلاص      تن و جاں کوں نزار و زار اخلاص  
 شوق چھپتا نہیں چھپائے سیر      ہوتا ہے آخر آشکار اخلاص  
 وصل اور ہجر دونوں یکساں ہیں      جب ہو آپس کے بیچ پیارا اخلاص  
 معطیوں میں بزور ملت اہوں      کرتا ہوں ان میں مار مارا اخلاص  
 دوسرے کے سلوک کا ہرگز      نہیں کرتا ہے انتظار اخلاص  
 آبرو آشنا نہیں گل رو  
 ۵ کوئی اس میں کرے ہزار اخلاص

- 
- ۱۔ مکرے تلے جھلکا (د)      ۵۔ دل و جاں تیرا زار (د)  
 ۲۔ جدا ہوتی راگ کی سب آتش سونے کی آلائش      ۶۔ چھپانے سے (د)  
 ۳۔ گوں (د)      ۷۔ سوزیوں میں بزور ملت اہوں (د)  
 ۴۔ یوں سے ٹوٹ بہ جاوے (د)      ۸۔ گر کوئی ادن سے کرے ہزار (د)



## ردیف ض

ہمارے یار کا ہے اس قدر صفا عارض  
کہ دل میں شک ہے مرے آئینہ ہے یا عارض  
جو عضو ہے موصفا تر ہے ترا مکھر ہے  
بدن ہے جان تر اس سر میں تابا عارض  
تمام چشم ہو اول یہ آئینے کی مثال  
نظر میں خوب تر اس قدر نکا عارض  
جو عضو ہے سو مقابل ہے عضو دیگر کے  
نہیں ہے ایک س کچھ کم یہ دوسرا عارض  
نہیں ہے اس میں کہیں جائے خال کی ظالی  
ہمارے یار کا ہے اس قدر بھرا عارض  
چمن میں پھول نہ ہوتا شگفتہ رو ہرگز  
ہمارے یار کا جو آ کے دیکھتا عارض  
چمن میں رات کوں پھول آبرو نہ لگے خوب  
مگر یہ زلف میں دونا ہے خوشنما عارض

## ردیف ط

نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقطہ  
اس قدر نسخہ نہ ہے غلط  
خال میں دیکھتا ہوں خط کی شان  
کہ اول خط کی اصل ہو ہے نقطہ  
مطرب اب (پیرتا) ہے بھر ہول  
کہ بجاتا ہے اس قدر بربط  
دل طلب میں لیا ہے چہرے پر  
نہ خطی کے دکھائے کے دستخط  
(دستخط)  
عیب ہے غیر میں ایتا مانا  
مت نہ مل اس میں آبرو کی نمط

## متفرقہ

جو کہ تھے معشوق دلی بیج سوسب ٹرھ گئے  
سادہ روہم کوں نظر آتے ہیں یار و خال و خط

۱۔ ای (ک)

۲۔ (ک) میں نہیں



## ردیف ظ

خوے ظالم کی بلا ہے الحفیظ      دل نہیں کس ڈریں بھڑکے الحفیظ  
 جن میں تیرا ظلم دکھایا      اس بچار کے کی دعا ہے الحفیظ  
 بات دعا عطا کی نہ سن دل کوں پھیر      بوجھ اس میں کچھ دعا ہے الحفیظ  
 اے ستم گر ڈریں تیرے طوے      درد اب میرا دوا ہے الحفیظ  
 دل ہمارا عشق کے کوچے میں آج  
 آبرو پھر کر چلا ہے الحفیظ

## ردیف ع

غزل میری کا یہ مطلع مگر خورشید ہے لامع  
 کہ دل ذرے کا جوں لاگا تر پنے جب ہو سامع  
 اگرچہ دین میں عاشق کے بوسا کفر ہے پیار  
 بے ایسا کون ہے جو دیکھ تیرے لب نہ ہو طامع  
 دعا کرتا ہوں سن کر آبرو یک رو کا یہ مصرا (مصرعہ)  
 ترے پیوستہ ابرو کیوں ہو میں مسجد جامع

## ردیف غ

سافوے کے رو برو دل ہے ہمارا داغ داغ  
 دیکھ لو کالے کے آگے آج جلتا ہے چراغ  
 بواہوس کے طور پر ہے میرزا ئی شوق میں  
 آبرو عاشق منش اور شان سے ہے بے داغ

۱۔ بلا ہے (ک)

۲۔ کوں (ک)



## متفرقہ

کیا عجب دن کو اگر خورشید کے مول میں داغ  
 رشک میں تجھ داغ کے راتوں کو جلتا ہے داغ  
 جوش میں لالہ کے ہے کو دبختاں باغ باغ  
 لعل تجھ لب کی جلن میں ہو گئے ہیں داغ داغ

## ردیف

(۱۱)

یار کاسن موحل کے لطیف      عشق عاشق کا ہے وہاں ہی عقیف  
 اس شرافت کی وضع نے تیری      اپنے عاشق کیے وضع و شریف  
 دیکھ کر تجھ سے نگاہ کے تیرے      دل ہوا آ بکینا نکھیاں حریف  
 نہیں لگتا کبھی ہمارا داواں      وہ دعا باز ہے بڑا سا حریف  
 پیرو حسن و عشق موزوں ہے      خوش لگے قافیے کے ساتھ ردیف

شعر تر دیکھ آبر و سترے

دل میں ہو گیا ہے بحر خفیف

(۲)

نصہم گردوں ہے تو کہتا ہوں اسے یہ لاکاف  
 کوئی فلک کا نام کیونکر کے یہ بے لام کا  
 چھوڑ کر عاشق کے تیرے معشوق برالٹا مگر  
 ماہ میں کیوں ہے فلک کا منقلب لام کا  
 دل کے تیرے خوبی کی دکھلاتے ہیں بیکان  
 کیا بتاں کی ہر بانی کے سخن جے لام کا

۱۔ کہو کیونکر (ک)



میں بناتا تھا ترے ماتھے پہ ٹیکا تو مجھے  
 گالیاں دیتا تھا اب لگ یاد ہے تے لام کا  
 آبرو چاہے تو اپنی شاعری کو چھوڑ دے  
 پیش نہیں جانے کی ہرگز اس طرح ایسے لاکھ  
 ردیف ق

(۱)

ہے دل و جاں کا نہ تنہا دشمن آرام عشق  
 مہر و مہ کوں چرخ میں رکھتا ہے صبح و شام عشق  
 جوں ادا ناز و خوبی کوں کہتے ہیں گل حسن  
 یوں ہزاروں رز وں کا رکھا ہے نام عشق  
 کب زلیخا شہر میں سوا ہوئی مجنوں میں کم  
 مرد ہو یا زن کرے ہے سب کو یہ نام عشق  
 صید کے جوں تر پھرتے ہیں بے نہیں ہوتے خلاص  
 سخت تر زنجیر میں رکھتا ہے ظالم نام عشق  
 میں قرار اپنے پر قائم ہوں بے تم ہو بے وفا  
 حسن کے نہیں ہر گھڑی دیتا ہے یہ پیغام عشق  
 دل بڑا ہے مہر کا لیکن تڑپ ڈرے کی نہیں  
 حسن میں کب ہو سکے کرتا ہے جو جو نام عشق  
 مر گئے ہیں ہوئے گا دونا سے خدا کا شکار  
 گور کا رکھتا تھا دل کے بیچ اگر بہرام عشق  
 جب کہ ایسا زور رکھتا ہے یہ کافر بت پرست  
 تب خدا کے طالبان کے نہیں کرے ہو نام عشق

۳۔ کہاں (ک)

۴۔ آسکیں (ک)

۱۔ ای (ک)

۲۔ مرے دل (ک)



مستقر

## روایف ک

۴۔ انہ (ک)

۵۔ رات چلنے میں سبق رک)

۱۔ چٹکی (ک)

۲۔ اون کا (ک)

۳۔ آہوں کے جان رک)



تنگے اوجھل پہاڑ سنا تھا سودیکھو بھاری ہوا ہے جان و بدن جو کھ کر تنک  
 ہے عیب بقرار کوں آرام عشق میں یہاں اگر جو آگ میں پھنسے تو ہے کلنک  
 تم خط کے وقت بھی نہ ہوئے آبرو کے یار  
 اس کے سجن نصیب میں یوں ہی لکھے تھے انک

(۲)

دو خال عارض کے گوشے میں پڑے ہیں اور وسط میں ایک  
 جدا وہ گویا قطب ہے دو مل کے کر دانک (۹)  
 نکل سکتا نہیں لڑکے کے جوں باہر کبھی ڈر سیں  
 مرادل زلف میں جو بے پھنا تب سیں ہوا بالک  
 رقیب روسیہ نہیں قحط ڈالا اصل کا ہم کوں  
 لگائی ناحق اپنے منہ پے اس مردود نے کالک  
 نہالی سیں بدن اس سر و قد کا ہے ملائم تر  
 کہتا ہوں راست لادل سیت لقیں اس میں کر تو شک

(۳)

کیا پائمال غم ہے اُسے عشق کی راہ میں ہوا جو خاک  
 میں ہوں مجنوں نکھوں کی گردش کا کیوں نہ پھر پھر کروں گریباں خاک  
 جو کرے اس خط غبار کی ہجو پڑتی ہے اس کے منہ پے حسن کی خاک  
 درد کی آبرو نہیں ہو پانی  
 کیونکہ اس کی رہیں کھیاں مناک

## ردیف گ

(۱)

ہاتھ آیا ہے یوں کر کرد عار اتوں جاگ جاگ  
 عید ہے پیارے گلے سیر ج تو عاشق کے لاگ

۲۔ راتوں کو جاگ (ر)

۱۔ رہیں مناک (ک)



خوں بہا ہے یہ نظر بھر دیکھنا میرا سجن  
 میں تر افریباں ہوا ہوں مجھ میں ایتا بھی بھاگ  
 سر لگا ہے اب تو اے پیارے ترے فتراک ہیں  
 ساتھ ہوں میں چھوڑنے کا نہیں ترے گھوڑے کی گ  
 شوق بن دل میں نہیں دم مار سکتے آہ گرم  
 تب دھواں حقے میں نکلے جب حلیم پر ہوے آگ  
 حال میں سچراں کے عاشق کو گلے سو رٹھ لگی  
 شب بہاتے ہیں یہاں انجہواں بھاگا گا بہاگ  
 جب دس دے سا لڑا تب جا مجھے کلیاں ہو  
 بھاؤ تاہنیت سامن مجھ کو کسی کارنگ وراگ  
 آبر و دل میں مرے ہے کس کی کال کا خیال  
 آہ کیوں مسر کھینچتی ہے دل میں میر ہو کے ناگ

(۴)

عشق کوں بخت سیہ کی ہووے کیوں لاگ  
 کوئلے سے گرم دیکھو کس طرح لگتی ہے آگ  
 غیر ہو ہو زرد روگلتا ہے سونے کی مثال  
 دیکھ کر کے عاشق اور معشوق کا باہم سہاگ

### متفرقہ ک وگ

اس لالچی میں شرم کی سب چھوڑ دی لوک  
 جو کوئی کہ نقد خرچ کرے سو رہی روک  
 آخر منڈا منڈا کے دیا سب خط بگاڑ  
 پھر پھر گھٹا گھٹائے کری بھنگ تم نے بھوگ

- ۱۔ گت رنگ وراگ (ک) ۳۔ ملتی ہے  
 ۲۔ ہو کر (ک) ۴۔ آخر (ک)



دیکھ چھوڑے ہم نہیں کئی ہندوستان زات تک  
پے تری انکھیوں سا کوئی بانکا نہ دیکھا نپٹک

آج عاشق کی بے نصیبی ہے کہ تم اس پاس میں چلے ہو بھاگ

مستوں میں اس کے قند سے لب چلی تھی بات  
بزم شراب کمیوں کے نہ ہو جائے گر کے رنگ

## دولف ل

افسردگی میں پاس کی ہم کوں ہوا دصال  
پکڑا ہے آہ سر کے کانپے میں ہم نے لال  
حیران ہو رہا ہے تجھے دے کے آئینا  
سمکھ اسے کوئی نہ ہوا تھا تری مثال  
تجھ زلف میں جلگت کے بھرے آتما دل  
مزرع میں آج حُسن کے تیرے پھلے ہیں لال  
اے جان تیرے ہجر کے غم میں دُش کیوں  
مرنے کوں سب جلگت میں کہتے ہیں ہوا دصال  
لیتے ہیں جو نہ سید پس موتی کوں کلا رُھ کر  
سینے کوں پھاڑ دل کوں مرے یوں نکال  
چوگان سے لگی ہے مرے دل کی گیند کوں  
دوڑا کیا ہے آج ادھر ہو کے خال خال  
کیونکر نہ دہشت کی خوشامد کرے فلک  
چرخی کا کام کیونکر چلے جبے ہوے مال

(اضافہ رک) اس طفل گاودی میں رادل گیا ہے جل + جاتا ہے اک ہانک پر طوطی کے سن بہل  
۱۔ نہیں رک، ۲۔ دیکھ رک، ۳۔ بھرے ہیں رک، ۴۔ کام رک،



دعویٰ ہے جس کوں شعر کی قوت کا آبرو  
مضمون کے آگے بوجھ اٹھا دے ہمیں کے مال

(۲۱)

عشق کی شمشیر کے جو مرد ہوتے ہیں قاتل  
ان کو مشہدِ جنت اور جہانِ خون ہے سبیل  
خون نکھو کا کیا انجھواں کے نیلے دل نے بسیل  
غیر کوں کیوں دیکھتے ہیں گھر میں لڑتے ریل  
سرمد ال کب چشم تیری کے برابر ہے سیاہ  
فرق ہے ہر مومنیں شرکاں کے اس میں میل  
اب تو ملنے بن نہیں ہوتا ہے مجھ دل کا نباہ  
قصہ جاں بخشی کا ہے تو مت کرو اک دم کی ڈھیل  
دل میں تیرے عشق کے آزاد کو راحت کیا  
بیٹھ کر آتش کے تیوں گلزار کرتا ہے خلیل  
دیکھنے میں دوریں عاشق کے کچھ جاتا نہیں  
اس قدر معشوق کیوں ہوتے ہیں دشمن کے خیل  
خون کو اپنے کیا ہے تیغ کوں تیری مساح  
آبرو ہے صدق پر اس قول کے دل کا کفیل

(۲۲)

کبھی تو دل کی مری عاجزی کو مان جاں  
خدا کے واسطے مت کر غرور ساں جاں

(۱) ک میں مطلع یہ ہے :

عشق کے اثبات کوں عاشق کی خواری ہے دلیل  
تب تو یوں سنتا ہے ان رب اعظوں کی قاتل  
۴۔ کی (ک)  
۵۔ گلزار (ک)

۲۔ میں (ک)

۳۔ سرمد داں (ک)



بہاں کماں کی طرح کھینچ کھینچ پے در پے  
 صدا کے مارتا ہے تیر تان تان جمال  
 ترے ہی نام ہے اقلیم راگ کی شاہی  
 بلند سر ہے تمہارا یہی نشان جمال  
 یہ شک نہیں کہ تری تان خوبصورت ہے  
 بجا ہے راگ پے ایتا ترا گمان جمال  
 سپر جگر کے کرے کیوں چاک پھرتے تان  
 یہ تیغ ساتھ نکلتی ہے لے کے سان جمال  
 تو ڈھونڈ ڈھونڈ تغافل کے گیت گاتا ہے  
 کسی کے جیوں کوں کھو دے گا تو ندان جمال  
 کلیم کیونکے نہ ہوئے دیکھ تجھ کوں روشن چشم  
 تو سرسیر پاؤں تلک سر میں کی ہے کان جمال  
 (۴)

تری آنکھوں میں دل اے شوخ چل  
 سیاہی کا ہوا ہے روشنی نام  
 گلے بترے پڑے کیونکر نہ یہ دل  
 ترا دیدار پایا اے سب دھی  
 کیا بے طاقت دے تا بے کل  
 لگا یا جب میں تو آنکھوں میں کا جل  
 تمہاری ہی بغل میں اس کو ہے کل  
 سب عاشق کا دتے ہیں آج منگل  
 وہیں پاؤں گئے یارو آبرو کوں  
 جہاں کہیں عاشقان کا ہونے دگل  
 (۵)

کیوں پڑا اس غم کے بتاؤں میں دل  
 ہر طرف میں ہے بستاں کی مارا  
 اب گنو اس زلف کے ماروں میں دل  
 گوٹ ہے چوڑ کے ان ساروں میں دل  
 شوق سین جس گھر میں تو ہو جلوہ گر  
 آئینے ہو جائے دیواروں میں دل

- ۱۔ یو (ک) ۳۔ نہ تجھے دیکھ ہوئے روشن چشم (ک) ۵۔ گنو (ک)  
 ۲۔ بھرتی تان (ک) ۴۔ سو بدھی ۶۔ ہو جائیں (ک)



دم بدم ناحق نہ ہو زخمی سو کیوں جا پڑا ہٹ دھرم ہتھیاروں میں دل  
جب سیتی دیکھا ہے وہ خال سیاہ تب سیتی رہتا ہے رخساروں میں دل  
ٹوٹ جانتب کیا کروں حرقت کا کام تھا بڑا عاشق کے اوزاروں میں دل  
آبرو ہو ایک گل کا عندلیب  
خوار ہو جاتا ہے دو چاروں میں دل

(۶)

مگر تم سیں ہو اے آشنا دل کہ ہم سیں ہو گیا ہے بے وفادار  
چمن میں اوس کے قطروں کی مانند پڑے ہیں تجھ گلی میں جا بجا دل  
جو غم گذرا ہے مجھ پر عاشقی میں سو میں ہی جانتا ہوں یا مرا دل  
ہمارا بھی کہتا تھا کبھی یہ سجن تم جان لو یہ ہے مرا دل  
کہو اب کیا کروں دانا کہ جب لوں برہ کے بھاڑ میں جا کر پڑا دل  
کہاں خاطر میں لاوے آبرو کوں  
ہو اس میرزا کا آشنا دل

(۷)

لگا ہے دل کوں ہمارے ترا خیال جمال  
یہ زخم تان کا سارے گاماہ و سال جمال  
برن سیاہ تمھارا مگر مدد کی ہے  
کہ ترے راگ سیں مجلس میں ہے دھماں جمال  
لوگوں کے دل کوں لیا ہے مہتوں نین باغ بلند  
یہ اور بھی کسی دلبر کی ہے مجال جمال  
تمام تان کے زخماں سیں تر پھڑا تے ہیں  
خدا کے واسطے مجلس کا دیکھ جان جمال  
خدا تجھے بھی کرے باغ بیچ راگ کے سبز  
تری صدا نہیں کیا ہے ہمیں نہاں جمال

۲۔ ہتھیاروں (ک)

۱۔ ہٹ دھرم (ک)



سنا ہے جبیں ترے مکھ سیرا گساگر کول  
بھرا ہے اشک سین تب آبرو نین تال جمال

(۸)

نکلے تم آصبا کی طرح جب چمن میں بھول  
گل بن کے دیکھ تم کوں گئے ہاتھ پاؤں پھول  
آزار ہے تمام سخن ہجر کے نہ پوچھ  
جب یاد آوتے ہیں تبھی جیو جا ہے بھول

(۹)

عشق دولت ہوا ہے ہم کو الی تال  
اشک سول جل کے گل گئے گل رو  
کیا کہوں تیرے رنگ کی خوبی  
دو جہاں سچ سرخ روئی ہے  
لطف کر کے نہال کرنا ہے  
ہم نہ کہ عاشق کے دل کو فیکے ڈال  
تال چوگان تھی و دل تھا گیند  
تجھ تغافل کی تیغ نہیں ظالم  
غم سین دل بھر رہا ہے مالا مال  
آنکھیں رنگ دیکھ تیرے گال  
برگ گل کی طرح زباں ہے لال  
جس کے دل میں بسے نئی کی آل  
ہم نہ کہ عاشق کے دل کو فیکے ڈال  
راگ میں صوفیوں کا دیکھا حال  
تجھ تغافل کی تیغ نہیں ظالم  
حق تجھے آبرو نصیب کرے  
آج خوش ہوا ہوں دیکھ جمال

(۱۰)

جو کہ فرماؤ گے سب کچھ ہے مجھے دل میں قبول  
حکم سین تیرے نہیں ہے ہم کوں لے شاہد دل  
لے سخن عاشق کا دل یہ دیکھ آپس کی شکست  
ہو گیا ہے زرد غم سین جس طرح توڑے کا پھول

۴۔ نگہ (ک) عاشق کوں (ک)

۵۔ فرماؤ (ک) سو (ک)

۱۔ اتال (ک)

۲۔ کسی گل رو (ک)

۳۔ سرخی (ک)



(۱۱)

کیا ڈھونڈتا ہے زلف کی بو کا سراغ گل  
 سبیل کی طرح کیوں ہے پریشان داغ گل  
 کون آتا ہے باغ میں صہبا کشتی کے تہیں  
 شیشا ہوا ہے سرسراپا ایاغ گل  
 جلتا ہے اب ملک ترے مکھڑے کے رشک میں  
 ہر چند ہو گیا ہے چمن کا چسراغ گل  
 سوداگر ہوا ہے ترے حسن کا اسے  
 بازار میں جو چھوڑ کے آیا ہے باغ گل  
 تجھ شعر کی شگفتہ زمیں دیکھ آبرو  
 لالا کی طرح جل کے ہوا داغ داغ گل

(۱۲)

تر پھرتے میں نظر آئے (کہیں) آیا قاتل  
 تب توں بسمل کوں ہوا جان کا دینا مشکل  
 شوق میں کوچہ دلدار کے جب روتا ہوں  
 اشک کی شکل ہو آنکھیں سنیں کلتا ہے دل

(۱۳)

گورے مکھڑے پہ ترے حسن کا ضامن بچیل  
 ہو ہے کافور کی پرداز کوں مانع فلفل  
 وصل کی عرض کا جب وقت کبھی پاتا ہوں  
 جاہیں خاموشی میں تب لب مرے آس میں

(۱۴)

بہار آئی گلی کی طرح دل کھول  
 گلوں کی بھانت میں بسمل کے چوں بول  
 پیائیتے زرخ میں چاہ کر کے  
 ہوئے سب عاشقاں کے دل ڈانڈوں

۲۔ پرداز کوں کافور کی (ک)

۱۔ نظر آئے کیا کہیں (ک)



ہمارے جان دل میں غم نہیں ضد کی ہو ادل تنگ جاے میں پڑا بھول  
 بلا ہے راہ بہکانے کوں یہ زلف گیا ہے بیچ اس کے دیکھ مرغول  
 بکائی ہاتھ اس کے آپ زردے  
 بھلا یوسف زلیخا نہیں لبامول

### متفرقہ

خوبی کا نقش اوٹنے لاگا بناؤ سیں اب  
 تم بات خوب بوجھی جو ہم کبھی تھی منہ مل  
 جھک گئے دیکھ دیکھ حسن جمال خطہ جو پایا سجن کے آ کر ناں

ہار کے دانت کاڑھ دیتا ہے جس کوں پہنچے ہیں گنجے میں خلال  
 اس طفل گاؤدی سیر اچی گیا ہے جل جاتا ہے ایک ہانکے طوطی کی سن پھول

آنکھیاں لگی ہیں تم سیں مری جب سیں اے تخیل  
 تب سیں نہیں قرار مرے دل کوں ایک پل  
 دوبا ہے نقش پاکی خجالت میں کنول  
 پانی خرام دیکھ پیا کا گیا ہے حبل  
 کرتا ہوں اس کی عقل پر افسوس ہاتھ مل  
 جو برگ گل کہے تری آنکھوں کو فی المثل

عشق کے اثبات کوں عاشق کوں ارہی ہدیل  
 تب تو یوں سنتا ہے ان سرب اعظوں کے قال و قیل

اضافہ (ک) بغیر عاشق بتاں کی خوش قدی ہوتی ہے بے حاصل  
 صنوبر جانیے تب جب لگا ہوا اس میں کوئی دل



سیم تن جب عمر میں اتر تو نہیں رہتا ہے  
کم کوئی بازار میں لے ہے روپیا غیر سال

غیر عاشق بتاں کی خوش قدمی ہوتی ہو حال  
ضنوبر جانتے تب جب لگا ہواں سیں کوئی دل

زاہدوں کے تئیں اگر ہوتا ہے جواک مقدار علم  
چھوڑ کر شملے کوں کیوں ہوتے ہیں دے صحا الشمال

صبح اٹھ حمام جاتے ہیں طمع سیں اس کے نال  
رات جو دیتا ہے ان لونڈوں کے تئیں ایک شت خیال

جگت کے نوجواں گل روئے پر ہیں لٹو بالکل  
فجر سوتے سنتی اٹھتے ہیں سارے بولنے بلبل

### ردیف م

دیوانہ ہو گئی ہیں ترے مکھ کوں تار چشم  
روتی رہی یک کے گریباں کوں بھاڑ چشم

ان بن جگت کا دیکھنا بھاری ہوا مجھے  
پیارے نباں ہے چہرے کے اوپر پیار چشم

چھٹ اک نگاہ عجز نہیں اور گناہ کچھ  
ظالم ایسے غضب میں مرے پر نہ کار چشم

عینک جیس کہ گھات نظر کی ہے آنکھ کوں  
یوں دل کے دید کرنے کوں ہوتی ہے آرم چشم

۱۔ بیگی (ک) ۲۔ تن کا (ک) ۳۔ پیاری بنا کے (ک)



لیلے کا حسن دید کیا چاہتا ہے توں  
 مجنوں کی جائے چشم کے بھیر گھساڑ چشم  
 اس ڈر کہ غیند چور ہو تجھ بن مت اڑھے  
 باندھی ہے گرد رات کوں پلکاں کی بار چشم  
 دھنن بیٹھ کر کے جائے پہنچتی ہے آبرو  
 دیکھے ہے گرد یار کے جو بھیر بھاڑ چشم  
 (۲)

دلدار کی گلی میں مکرر گئے ہیں ہم  
 ہو آئے ہیں ابھی و پھر آکر گئے ہیں ہم  
 بے رحم بے وفا و تنک رنج و تند خو  
 تجھ کوں ہزار نانو سجن دھر گئے ہیں ہم  
 (۳)

ہم مارتے ہیں جس کے اخلاص کا سجن دم  
 رکھتے ہیں اس کوں اپنے جی میں عزیز تر ہم  
 ڈرتے ہیں دیکھ دل میں یہ اہتمام رستم  
 ہو فرش لٹھیوں میں جو تجھ گلی میں جا جم  
 جس وقت رحم تیرا لگتا ہے غیر کے تمیں  
 اس وقت اشک سیاتی جاتے ہیں جان مرہم  
 سات آسمان کے اوپر کرتے ہیں سیر تبی  
 جس وقت سادھنا میں تم کا وتے ہو مرگم  
 معشوق بن کے گیسو شہر طآن گر پڑے ہیں  
 جس کے نہ ہو میں زلفیں کہیے نہ اس کوں بلم  
 (۴)

نیمہ لبریز امید و نیمہ لبریز بیم  
 گلشن ایماں کا رعنا گل ہے تیرا دل و نیم

۱۔ دھننے (ک)



تجھ تجلی کی صفت کیوں کر بیاں میں آسکے  
 دیکھ کر تیری جھک بے ہوش ہو جا ہے کلیم  
 اس گلی کے تیس نہیں پہنچ سکتا ہے یہ میرا غبار  
 خاک حسرت ہو گئے پر تو کرم کر اے نسیم  
 رنگ میں جو گندمی ہوا و بدن میں نیم گوشت  
 اس طرح کا حسن ہو ہے حق میں عاشق کے حلیم  
 عشق کے آتش میں بے شک معجزا عیسیٰ کا ہے  
 زندہ اس کے دم میں ہو ہے شمع جوں عظیم ریم  
 بے کسی دل کوں ہمارے آبرو ہے عشق میں  
 قیمتی ہوتا ہے وہ گوہر جو ہوتا ہے یتیم  
 تجھ بھواں کی دیکھ کر باتاں ویہ طرز ادا  
 دل مرا قبلے کی سوں پیارے ہوا جا ہے دوئم  
 آبرو کہنے میں جیسے ہر کوں میٹھا کہیں  
 اس طرح اس سنگ دل کا نام ہے عبد الرحیم

(۵)

عجب میں ہوں کہ اتنے یار ہوئے کے باہم  
 ہمارے دل کی غلامی میں کیا قصور آیا  
 مگر یہی کہ کبھی تم جو امنے ہوتے  
 کہتے کہ جان اتنا ہم میں کیوں ہو تم ناخوش  
 تم اس گناہ کے بخشاؤ نے کوں ہو کے خفا  
 طرح ملاپ و محبت کی پھیر ڈالی ہے  
 خدا کے واسطے اس طرح مہربانی کر  
 کہہ ہم تو جان میں اپنی غلام ہیں تیرے  
 کریم ہے ہم میں سجن تم نہیں آشنائی کم  
 کہ اس کوں دیکھ کے تم اس قدر ہوئے بڑ  
 تو اس طرح کوں تمہاری نہ دیکھ سکے ہم  
 مرے گناہ کوں بخشو دلوں میں ہو خرم  
 کہتے ہو سب میں کہ لڑتا ہے ہم میں یہ ہرم  
 لگے عتاب میں کرنے ہمیں بے ظلم و ستم  
 کہ میرے جو میں جاتا رہے تمام الم  
 ہمارے حق میں مگر تو دریغ اپنا کرم

۷ نکر (ک)

۷۔ ہوا جا ہے (ک) ہوا ہے جا (ر)



اگر برے کون بھی عالم میں آبرو دے  
تو خوب یوں ہے کہ رکھ لیجیے اس کا بھرم

(۴)

جلتے تھے تم کوں دیکھ کے غیر انجن میں ہم  
پہنچے تھے رات شمع کے ہو کر برن میں ہم  
تجھ بن جگہ شراب کی پیتے تھے دم بدم  
میاں لے سیں گل کے خون جگر کا چمن میں ہم  
لاتے نہیں زبان پے عاشق دلوں کا بھید  
کرتے ہیں اپنی جان کی باتیں نین میں ہم  
مرتے ہیں جان اب تو نظر بھر کے دیکھ لو  
جیتے نہیں رہیں گے سجن اس سچ میں ہم  
آتی ہے اس کی بوسی مجھے یا سمن میں آج  
دیکھی تھی جو ادا کے سجن کے بدن میں ہم  
جو کوئی کہے گا آپ کوں رکھتا ہے آپ عزیز  
یوسف ہیں اپنے دل کے میاں سپرین میں ہم  
کیونکر نہ ہو دے کلک سمارا گھر فشاں  
کرتے ہیں آبرو لیے تخلص سخن میں ہم

(۵)

آبرو کے نو خطاں میں کری تیغ جب علم  
تب فوج عاشقاں کی ہوئی قتل یک قلم  
ڈھکاوتے ہیں ہم کوں کمر بند باندھ باندھ  
کھولیں بھی تو جاے میاں کا نکل بھرم  
ملنے کے برہمیں ضدیں نہ آیا کسی حساب  
بیتے کا تھا امول جو ہوتا نہ ہٹ دھرم



مرتے ہیں جب کہ آن کے تو توڑتا مے تال  
 شگھڑوں کے حق میں جان ترانا چنا ہے سم  
 شوخی میں ترے سرو کی دونی ہوئی بہار  
 رم نہیں ترے الف کوں کیا گلشنِ ارم  
 کب سہرسی کوں پیار کس خوب آبرو  
 طالع ہرن اس کسی کے کریں اس اوپر کرم

(۸)

اے دینِ دل کے خون کے پیاسے سیاہ چشم  
 تیکھے ہیں کس فرنگ میں تیری نگاہ چشم  
 دو نے ہو ایس شوق کی ہوتی ہیں پریشان  
 رکھتی ہے جب پلک پے کبھی برگ گاہ چشم  
 آواز آدے ہی ہمیں ہوش و گوش میں  
 تجھ بن جگہ نگاہ کی کرتی ہے آہ چشم  
 پھر دیکھنے میں جان گرفتار ہو گیا  
 دشمن ہوئی یہ دل کی میرے خواہ مخواہ چشم  
 رہتا ہے بادشاہ کلائی سپاہ میں  
 مرگاں میں مکرشوں میں ہوئی کج کلاہ چشم

(۹)

دلی کے بچے مے اکیلے مریں گے ہم  
 تم آگرے چلے ہو سمن کیا کریں گے ہم  
 یوں صحبتوں کوں پیار کی خالی جو کر چلے  
 اے مہربان کیونکہ کہوں دن پھرے گے ہم  
 جن جن کو لے چلے ہو سمن ساتھ ان سمیت  
 حافظ رہے خدا کے حوالے کریں گے ہم

۲۔ رہتا ہے (ک) رہتا ہے (ک)  
 دینا ہے رہا

۱۔ چلے (پ) جگہ (ک)  
 سہ یوزک



بھولو گے تم اگرچہ سدا رنگ جی ہمیں  
تو نالو بین بین کے تم کو دھریں گے ہم  
اخلاص میں کتاے پھیراں بر و ابھی  
آئے نہ تم شباب تو تم سیں لڑیں گے ہم

(۱۰)

جان تم بن یہ مر گئے ہیں چشم  
دل ہمارا تو تھا ہی خانہ خراب  
آپ سیتی گزر گئے ہیں چشم  
اس سیں دوئی یہ گھر گئے ہیں چشم  
اک نظر آپ کوں دکھا کے سجن  
دل ہماے کوں کر گئے ہیں چشم

(۱۱)

ہر کسی کو کیا ہے زرنہیں رام  
تب جا آرام ہو مرے دل میں  
نام کیونکر نہ ہو ٹکوں کا دام  
جب وہ کافر ہوا پسیل رام  
ہاتھ آوے سوئے نکل جا دیں  
گور کا زور مست پکڑ کافر  
سارے عالم سیں مار کے برہم  
جب کہ ایسا ہو گندمی لونڈا  
اس میاں کی صفت میں چل نہ سکا  
من ہرن اس قدر بھی رم مست کر  
شان سیں بات درد کی نہ سنی  
مہر بے سرا ہو جو لونڈا  
مارے اس کے زیر پر اک ہم

آہو کے اوپر کرم جو کیا  
اس کے چشموں اوپر رکھے یہ قدم

- ۱۔ دیکھ کر تجھ کوں مر گئے ہیں چشم (ک) ۵۔ تبھی (ک)
- ۲۔ دکھا کر کے (ک) ۶۔ سوئے (ک)
- ۳۔ تھا ہی ہمارا خانہ خراب (ک) ۷۔ گزریں (ک)
- ۴۔ تو سیں (ک) ۸۔ گنہ سیں (ک)



(۱۲)

جو میاں کہتا ہوں اس کا نانو سو کب سے فہیم  
 ہے عدم کا انتہا پیارے کمر تیری کا میم  
 کیوں نہ روویں کس طرح اشک طیار کا حال دیکھ  
 گونڈیں نکھیں کے ہم پالا ہے یہ طفل یتیم  
 نقد کوں غنچے کے جوں مرت باندھ اپنے گھڑیں  
 جائے گا برباد رہتا ہے نہ زرد باقی نہ سیم  
 خوں ہوا غنچے کا کھلنا دیکھ کر رنگ بہار  
 بوجھ دنیا کی طرح دل کی ہوئی امید نیم

### متفرقہ

ڈرایا مت کرو عاشق کو ہر دم انا حوا بھی نہیں ہوتا ہے آدم

کھیلیں تھے تم میں غیر جب ہی مل کے گنجفا  
 تب دیکھ دیکھ رشک سے ہوتے ہیں سوخت ہم

اضافہ (ر) دلدار کی گلی میں مکرر گئے ہیں ہم  
 ہو آئے ہیں ابھی تو پھر آ کر ہم

لاچی کیوں آپ کوں مشہور کروایا ہے تم  
 مانگتے کیا ہو سجن کچھ ہم پے دھروایا ہے تم

خط تراشی میں ہوئے جو خوب رو جگ میں علم  
 ان کے تبیں بر جا ہے کہنا صاحبِ قلم

۱۔ غیر تم میں دک



اس سخت دل کوں موم کرو ما اسام قوم  
تیرے قدم شریفیں پتھر کیا ہے موم

## ردیف ن

ہم جاں بلب ہیں مرگ اوپر دل سہرے کے جوں  
حرکت نہیں نہ جس ہے ہمیں مرے کے جوں  
انکھیوں کا عیش تلخ ہے تم بن ملک آملو  
کڑوے انجھوں سے گھر کوں بھرا ہے رگڑے جوں  
گل رنگ تجھ عذار کے سبزے کو کیا کہوں  
لاے کے بیج خوب لگے ہے ہرے کے جوں  
عاشق ستاؤنے کوں سمجھتا ہے کیا مزا (مذا) بخ  
کیوں غیر بیچ بات کہی مسخرے کے جوں  
ہیں تجھ گلی میں لخت مرے دل کے پانمال  
صحن چمن میں برگ گلی جھڑ پڑے کے جوں  
طفلاں کے سنگ در ہیں دوائے کوں آبرو  
دل مست کے بغل میں ہے شیشے بھرے کے جوں

(۲)

شب بیاہ ہوا روزاے سجن تجھ بن  
ہوئی ہے جان مجھے زندگی مرن تجھ بن  
نہ شہزجی مراد لگے نہ صحرا میں  
ہوا ہے آگ کا شعلہ شراب پیالے میں  
اداس دل پہ ہمارا کہیں نہ جا پر جا  
مثال شمع جلے اہل انجن تجھ بن  
کفن ہوئی ہیں بدن کے اوپر بن تجھ بن  
کچھ آؤتی نہیں لے ماہ مجھ بن بن  
لگا ہے جان لبوں کوں مے ہن تجھ بن  
کٹھن ہوا ہے مجھے شہر میں بسن تجھ بن

۱۔ دل دھڑکے جوں (ک) ۳۔ برگ گل (ک)

۲۔ حرکت نہیں نہ جس ہے ہمیں (ک) ۴۔ ہے (ک)



کبھی تو یاد کر اخلاص فاتحہ کہتا  
کہ آبرو کا ہوا ہجر میں من تجھ بن

(۳)

مست غضب کر چھوڑ دے غصہ سجن  
لے دلوں کی عذر خواہی مان لے  
تم سوا ہم کون کہیں جاگہ نہیں  
مر گئے غم میں بٹھا ہے ہم سیا  
جو لگے اب کاٹنے اخلاص کے  
چھوڑ تم کون اور کس میں ہم ملیں  
پاؤں پڑتا ہوں تمھارے رحم کو  
تنگ رہتا کب تک غصے کی طرح

آبرو کون کھو کے کھپتاؤ گے تم  
ہم کو لازم ہے اتنا کہنا سجن

(۴)

عشق میں بخت کے ادا نہیں  
سبزہ خط نہیں (ہے جس لبک  
چرخ بے داد کی فریاد نہیں  
اس کے بوسے میں کچھ سودا نہیں  
قید یہ آب و گل کی مشکل ہے  
سرو بھی دیکھ کہ آزاد نہیں  
قول ہر چند استوار دیے  
آبرو لیکن اعتماد نہیں

۱۔ آگلوں کے ساتھ (ہی) کھل جا سجن (د)

۲۔ لازم تھا تمھیں کہنا سجن (د) ایسا کہنا (ک)

۳۔ (اضافہ د) یوں ترپتا ہے مراد دل شوق میں

آگ میں ہوتا ہے جوں پارا سجن

اس قدر بے رحم ہوا در بے وفا

خوب ہم نے تم کوں پہچانا سجن



(۵)

عشق ہے اختیار کا دشمن      صبر و ہوش و قرار کا دشمن  
 دل تیری زلف دیکھ کیوں نہ ڈرے      جاں ہو ہے شرکار کا دشمن  
 بسا تھ اچر ج ہے زلف شانے کا      مور ہوتا ہے مار کا دشمن  
 دل سوزاں کوں ڈر ہے انجھواں میں      آب ہو ہے شرار کا دشمن  
 کیا قیامت ہے عاشقی کے رشک      یار ہوتا ہے یار کا دشمن  
 آبرو کون جا کے سمجھائے  
 کیوں ہوا دوستدار کا دشمن

(۶)

غم نہیں اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں  
 ہم کوں بھڑاے عشق کے یہ کیف کم نہیں  
 کیوں مارتے ہو تیغ نکلتا نہیں ہنوں  
 عاشق کے تن میں جان پیائے کہ دم نہیں  
 قائل تری کمر سیں کیا ہم نہیں دھڑیا  
 کہتا تھا وہ وجود میں جگ کے عدم نہیں

(۷)

جائے نہیں تنگ تیرے ہم کوں کیا ہے بس میں  
 طمک آگلے سین لگ جا مرتا ہوا اس ہوس میں  
 بن ہاتھ کے چھوٹے ہی ہوتے ہیں ضعف بوندے  
 رنڈی سیں بھی زیادہ نازک ہیں یہ نخصیں

(۸)

مت مہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمار کوں  
 جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگارے کوں

۱۔ متن کے (ک)      ۳۔ کہتے تھے (ک)

۲۔ دھیلے (ک)



چہرے کو چرکھاؤ کیا ہے انجھونیں یوں  
(چھڑکیاؤ)  
پانی کے دھائے کاٹتے ہیں جوں کو مارے کوں  
معقول کیوں رقیب ہو منت نہیں خلق کی  
کوئی خوب کر سکے ہے خدا کے بگاڑے کوں  
مڑا ہوں لگ رہی ہے رتق آدرس کھاؤ  
خاکر کہو ہماری طرف سے پیارے کوں  
میں آپڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور میں آج  
ایسا کوئی نہیں کہ لگا دے کنارے کوں  
سینے کو ابرواں میں ترے یوں کیا فگار  
تختے اوپر چلا دتے ہیں چونکہ آئے کوں  
اپنا جمال آبرو کوں ٹک دکھاؤ آج  
مدت آرزو ہے درسل کی بجائے کوں  
(۹)

ہوتی ہے ہر ایک منیر قتل عاشقاں کے جان  
کرتی ہے کام تیغ کا پیارے تری میان  
ایسی کہ دل میں تیر سی آکر لگی نہ ہو  
پانی گئی ہے جان ترے حسن میں کم آن  
(۱۰)

بتاں پتھر ہیں سارے ہم سخن عاشق نہیں کہوں کر ہو  
اگر ہنس کر بھی بولے ہوں بے ہم ہیں تو کافر ہوں  
رقیب اب ہو چلے میں شیرا دن کوں گھیر کر ماریں  
تو عاشق کی شجاعت کے سخن تب سب کو باور ہوں

۴ - پتھر دک (ک) ہیں سارے (ک)

۵ - کوں (ک)

۱ - منت (ک)

۲ - ٹک (ک)

۳ - ایسے (ک)



کسی کی بات کی برداشت نہیں ان سادہ یاروں کو  
 اگر دم مارے تو آئینے کی جوں مکر رہوں  
 میرا موتی سادل توڑا ہے بختا تے ہو کیا میں بھی  
 تمہارے لعل سے لب کوں جو دکھ دوں تو برابر ہوں  
 لگائی غیر میں آتش تو کیا ڈرا برو ہم کوں  
 میں اپنے انجھواں کے گرم جوشی سے سمندر ہوں

(۱۱)

فجر اٹھ خوابیں گلشن میں جب تم نے ملی انکھیاں  
 گئیں مند شرم سوں نرس کی پیارے جوں کلی انکھیاں  
 نظر بھر دیکھ تیرے آتشیں رخسار اے گل رو  
 میرے دل کی برنگ قطرہ شبنم گلی انکھیاں  
 خراماں آب حیاں جوں چلا جب جان آگے گئیں  
 انجھو کا بھیس کر پچھوں میں پیارے، چلی انکھیاں  
 تمہیں اوروں میں دونا دکھیتی ہیں خوشنماں میں  
 منہر جانے میں اپنا آج عیب اتھو لی انکھیاں  
 پکڑ مڑگاں کے پنجے سوں مڑوڑا یوں میر دل کو  
 تری زور آوری میں آج رستم ہیں ملی انکھیاں  
 ترا ہر عضو پیارے خوشنما ہے عضو دیگر میں  
 مڑہ میں خوب تر ابرو و ابرو سین بھلی انکھیاں  
 تحیر کے پھندے میں صید ہو کر چو کر ڈالی بھولے  
 اگر آہو کوں دکھلاؤں سجن کی اچلی انکھیاں  
 ہوئی فانوس گردوں کے سیہ کا جھل سوں تنہا  
 شب ہجراں میں تری شمع ہو یہاں لگ چلی انکھیاں

۱۔ بختا تے ہو کیا میں بھی (د) ۳۔ اس کے (د) انجھوں (د)

۲۔ لال (ک) ۴۔ رستم سے ملی (د)



زباں کراپنے مژگاں کوں لگی ہیں رنجیتے پڑھنے  
ہوئی ہیں آبرو کے دصف میں تیری ولی نکھیاں

(۱۲)

کس کی رکھتی ہیں یہ مجال نکھیاں      کہ دیکھیں مکھ ترا سنبھال نکھیاں  
سر سیتی بنا سیاہ بون      آج دل کوں ہوئی ہیں کال نکھیاں  
رقص اچھواں کا بے اصول نہیں      کف مژگاں سوں سے ہتال نکھیاں  
جب اٹھاتی ہیں مگر یہیں طوفان      کف دریا کریں رو مال نکھیاں  
صید کرنے کوں دل کے مژگاں      روپتے ہیں بنا کے جال نکھیاں  
دل کوں اک تل نہیں مرے آرام      لگی ہیں جب سوں تیرے لال نکھیاں  
دل کی خونیں اگر نہیں تو کیوں      اس قدر ہیں تمھاری لال نکھیاں  
بیر مژگاں کسان آبرو دیں      مارتی ہیں جگر میں بھال نکھیاں

آبرو جب کبھی نگام کریں  
تبے جاں تن سیں جی نکال نکھیاں

(۱۳)

کرتی ہیں ہر نگاہ میں دار نکھیاں      لگتی ہیں دل میں جوں کٹار نکھیاں  
ہر نگہ میں ادا و غمزے میں      کرتی ہیں کام کئی ہزار نکھیاں  
خواب میں دیکھنے کوں تیرے ہیں      نیند لیں بخت سیں ادھار نکھیاں  
دل کی تب آرزو کا منہ دیکھا      یار سیں جب ہو میں دو چار نکھیاں  
اس برد و دوش کی تمنا میں      سروں پاک لگ ہو میں کنار نکھیاں  
اس گھڑی کوں دکھاؤ یا اللہ      کہ ملائے انکھوں سیں یار نکھیاں

۱۔ (د) میں انکھیاں کی جگہ آنکھیں ہے      ۵۔ خونی (ک)

۲۔ (ک) میں رنجیتے کہتے ہیں      ۶۔ لگتے (ک)

۳۔ روپ نے (ک)

۴۔ پل (ک)



(۱۴)

تھاری جب آئی ہیں سجن دکھنے کو لال نکھیاں  
 ہوئی ہیں تب سے دونی خوشنما صاب جہاں نکھیاں  
 قیامت آن ہے اس وقت میں ان پر نزاکت کی  
 دیکھو آئی ہیں دکھنے کس جھمک سے یہ چھناں نکھیاں  
 ایسے کیوں ٹوٹ آئیں جوش سیر پیارے حرارت کے  
 لگی تھی گرم ہو کر اس قدر یہ کس کے نال نکھیاں  
 علاج ان کا ہے پیارے عاشقوں کے رنگ کی بلدی  
 رنگیں اس میں کہو کپڑا کریں اپنا رومال نکھیاں  
 مرادل پوٹلی کی طرح ان پر گئے کے ٹک پھیرو  
 مجرب ٹوٹکا ہے اس میں آجاں گی بحال نکھیاں  
 ضرے تند ہو کر دیکھنا بیمار کوں پیارے  
 ٹک اک پر مہیز کر عاشق پے دو دن منٹ نکھیاں  
 مراد کھتا ہے جی یہ امننا ہٹ دیکھ کر ان کا  
 البتا ہے بہت جب دیکھتا ہوں میں ملال نکھیاں  
 بندر بتا ہوں اپنی جان وحی کو میں کروں صدقے  
 اگر دیوس مجھے اپنی شفا ہونے کی فال نکھیاں  
 منرا ہے ان کے تیش یہ درد تھوڑا سا کہ کبڑی ہیں تھیں  
 ہمیشہ چشم پوشی آبرو کا دیکھ حال نکھیاں

۱۔ جب (د)

۲۔ ہیں گرد درد (د)

۳۔ رنگ (د)

۴۔ ٹک بلک (د)

۵۔ تند خو (د)

۶۔ دل اے ماہ (د) دیکھتا ہوں یہ ملال (د) مراد کھتا ہے جی (ک)

۷۔ نظر (د) جیوں کروں (د)

۸۔ پڑا ہے ان کے تیش یہ درد تھوڑا سا کہ کبڑی تھیں  
(ک)



(۱۵)

دیکھا ہے ہم نہیں یار کا منہ جب سے خواب میں  
 آتی ہے نیند تب سیں ہمیں آفتاب میں  
 نجلت سے تجھ نگہ کی سجن غرق خوں ہوا  
 دیکھا یہ حال ہم نے نشے کا شراب میں  
 کس کی نگاہ مست کی گرمی سے دل جلا  
 آتی ہے اب شراب کی بو اس کباب میں

(۱۶)

نہ ہو دے کام دل کا کیونکہ حاصل عجز و خوارگی سیں  
 کہ دانا ہو ہے سبزا فتادگی سیں خاکساری سیں  
 جلا کر (کے) کیا سترنا قدم دل میں بھسم ہم کوں  
 جلا گھر یا سب اس ایک ذرہ سی زنگاری سیں  
 پھر آخر آبرو کوں کھو کے کھتاؤ گے تم پیالے  
 یہ اتنی بات نہیں کہتا ہوں تم کوں دستداری سیں

(۱۷)

مجھے عاشق مقرر کر کے یہ کیا ہے ستم کرناں  
 سجن یوں خوب نہیں ناحق کسی کو مستہم کرناں  
 دوانے تجھ درس کے اشک ریزی سیں ہوئے دوئے  
 نہیں نافع ان انکھیاں کے جنوں کو خوئے کم کرناں  
 چلے جاتے ہو دوئے جلد جوں جوں ہم بلاتے ہیں  
 کرم کرنا ہے لازم آشنائی میں نہ رزم کرناں

(۱۸)

جی نکلتا ہے مرے دل کا بلا لے اس کوں نزع کا وقت ہے ہلا کے بلا لے اس کوں

۱۔ کہ دانا سبز ہو ہے (ک) ۳۔ کوں (ک) ۵۔ خون کم کرنا (ک)  
 ۲۔ ذرا سے (ک) ۴۔ دونیں (ک) ۶۔ ملا (ک)



دل نادان یہ ظاہر کے تغافل میں جلا  
باطنی لطف کا نہیں علم بوجھائے اس کوں  
(۱۹)

ہماریے سانولے کوں دیکھ کر جی میں جلی جامن  
لگا پھیکا سواد اس کا نہیں لگتی بھلی جامن  
مرا پا آج نمکینی و نرمی و گداز می سوں  
ہو ایہ سانولا گویا نمک میں کی گلی جامن  
لگے ہے ترش ظاہر میں پے ہے یہ سانولا سیٹھا  
مزے داری میں ہے گویا یہ مہری کی ڈلی جامن  
تھائے رنگ کی تمثیل اس کوں دُنوں کھل جاو  
خوشی سینس نوری ہو کر کے کوئل کی گلی جامن  
کیا رم سانورے میں آبرو کوں دیکھ کر مانی ۳  
لگا برسات کا موسم دیکھو یارو چلی جامن

(۲۰)

سیر بہار حسن ہی آنکھوں کا کام جان  
طرز نگاہ عجز یہی عرض حال ہے  
رسوا کریں گے تجھ کوں جگت میں نہال شک  
تیری نگاہ میں دیدہ و دل فرش راہ ہیں  
وحدت میں بے خودی کا عبادت ہوا ہے نام  
تیغ اجل سوں کس کی سلامت رہا ہے جیو  
دل کوں شراب شوق کا سا غلام جان  
اے راز داں ہمیں کے آنکھوں کا کلام جان  
آنکھوں کوں شت اور صف شرکاں کوں نام جان  
آہستہ ہلک قدم کوں کھائے خوش خرام جان  
مینا نے کوں ایک سیسی بیت الحرام جان  
شوخی میں جب نگاہ کریں قتل عام جان  
اس کوں شرف ہے جس کی کریں بندگی قبول  
جو آبرو طلب ہیں سو اپنا غلام جان

۱۔ لطف پنہاں کا (ک)

۲۔ بجھائے (ک)

۳۔ گریاں (د) و (ک) و (ر)



(۲۱)

لٹایا چاہتی ہیں خاک و خوں میں مجھ بچائے کوں  
 سمجھتا ہوں تیری شمشیر ابرو کے اشارے کوں  
 کبھی نرگس کبھی گل ہو مری خاک عدم سیٹی  
 نکلتی ہیں آنکھیاں ہر فصل تمنا کے نظارے کوں  
 مری آنکھیاں بنا کر دانہ ہائے اشک کی تہی  
 فجر اٹھ دیکھتی ہیں تجھ درس کے استعارے کوں

(۲۲)

مہروں لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں  
 بھاں لگ مہر میں عشق کے کامل ہوا ہوں میں  
 سینکوں نگاہ گرم میں خوش چشم کی مجھے  
 شمشیر اس بھواں کے سین گھائل ہوا ہوں میں  
 مانند آسمان ہے شبک میرا حبل  
 کس کی نگاہ میں آج مقابل ہوا ہوں میں  
 بھاری ہے دیکھنا مرا تجھ کن رقیب کوں  
 چھاتی ہے اس کی آنج بحر سل ہوا ہوں میں  
 زلف مطول و دہن مختصر کوں دیکھ  
 تیرے درس کے علم میں فاضل ہوا ہوں میں (افشار)

(۲۳)

خشم گیں ہو جب گرہ ڈالے صنم ابرو میں  
 بیج و تابی کا اثر تب سوں ہوا ہے منیں  
 آب حیاں جوں چھپا ہو پردہ ظلمات میں  
 چشمہ خورشید یوں پنہاں ہے تجھ گیسو میں

۱۔ تپس (ک)

۲۔ ہرمو (ک)



اے صنم کافر نگاہی سوں تری یہ چشمِ شوخ  
 استادِ سامری ہے شیوہ جادو منیں  
 عاشق و معشوق میں کیوں خل کرتا ہے قریب  
 یک سر کی بھی گنجائش نہیں ان دو منیں  
 شمعِ مے خانے میں سرخائی عبت کرتا ہو کیوں  
 و غط کب سنتے ہیںस्ताں شور ہائے دہلیوں  
 رنجِ راحت ہے جھوٹوں کا عنصری ذاتی ہو  
 دل سمندر ہو ویسا ہے عشق آتشِ خو منیں  
 آبر و لڑکوں میں کہنی بات نادانی ہے جان  
 اشک نے رسوا کیا ہر کو چہ دہر کو منیں

(۲۴)

دل ہے ترے پیار کرنے کوں جی ہے تجھ پر نثار کرنے کوں  
 اک لہرِ لطف کی ہمیں بس ہے غم کے دریا سوں پار کرنے کوں  
 چشمِ میری ہے ابر نیسانی گریہ زار زار کرنے کوں  
 چشمِ انیس انجھواں کی تسبی لی ظلم تیرا شمار کرنے کوں  
 رشک میں جب کوئی چھوئے زلفِ زلفِ دل اٹھے مار مار کرنے کوں  
 اس ادا سوں لٹک لٹک متا دل مرا بے قرار کرنے کوں  
 نانو کوں گر چہ تو مولا ہے باز ہے دل شکار کرنے کوں  
 کیا کروں کس سے جانگاہوں گھات  
 آبر و اس کے پار کرنے کوں

(۲۵)

ناز نہیں جب خرام کرتے ہیں تب قیامت کا کام کرتے ہیں

- ۱۔ دھنسا ہے (ک) ۴۔ (ک) میں نہیں ہے۔
- ۲۔ رکھا ہے (ر) ۵۔ رشک کیا جب کہ چھوٹی ہے زلف (د)
- ۳۔ تو ہم سیتی (د) دریا کے (د)



گل پے جوں اوس یوں تھے مگر  
ٹوٹ دل اثر دہام کرتے ہیں  
تم نظر کیوں چرائے جاتے ہو  
جب تمہیں ہم سلام کرتے ہیں  
کیا تماشا ہے جب کہ دو معشوق  
مل کے باہم کلام کرتے ہیں  
مومنوں کے دلوں کو یہ بکیش  
کافری کر کے رام کرتے ہیں

عشق کی صف میں نمازی سب

آبرو کو امام کرتے ہیں

(۲۶)

اب تک ستم سے باز رکھ عشوہ گری کے تئیں  
کچھ مہر بھی تو چاہیے ہے دہری کے تئیں  
رکھ ہے بیچ و تاب میں زنا کے منط  
زلف سیہ ہلائیں تری کافری کے تئیں  
پکڑا ہے تب میں تنگ مرے دل کو ہلکے  
دیکھا ہے جب سو بر میں تری بکری کے تئیں  
مجھ خاک میں ملے کوں ہو کیوں خون رشک  
دیکھا ہوں فرش راہ میں تیرے پری کے تئیں  
گل چھوڑ عند لب میں غنچے پے دل دھرا  
پانوں کی دیکھ لب پے تمھارے دھڑکی کے تئیں  
کرنا ہوں اس کے حسن کی جھلکار کی صفت  
جاشعرا آبرو کا سنا انوری کے تئیں

(۲۷)

کستے ہو کھینچ کھینچ کہو کیوں کیاں کے تئیں  
کرنا ہے قتل کس کوں چلے ہو کہاں کے تئیں

۱۔ وہ (د)

۲۔ مومن (د)

۳۔ ڈالا ہے (ک) بیچ و تاب میں (ک)



اے خوش خرام چال تھاری کے رشک نے  
ڈالا ہے پیچ و تاب میں آب و رواں کے تیل

(۲۸)

آشنا ہم ہیں تم ہوئے نہ سو کیوں      جیفا اس غم میں ہم ہوئے نہ سو کیوں  
دیکھ تجھ مکھ کی آب کوں یوسف      رشک میں جاگرے کوئے نہ سو کیوں  
دل کوں مرگاں میں جب ہوا رشتا      تب جگر میں چھین سوئے نہ سو کیوں  
عشق کا کھیت کیوں کہ ہوگا سبز      غم میں ترے تین چوئے نہ سو کیوں  
چاہ میں آبرو کے خوش ہوتے  
اس طرح کے پیا ہوئے نہ سو کیوں

(۲۹)

ڈوباتے ہیں ترے لب بحر میں خجلیت مر جاں کوں  
صدق میں شرم سوں چھپتے ہیں مولیٰ دیکھ دندل کوں  
خط کا فریں ترے گرد لب ہمیں نمایاں ہو  
فرنگستان کیا ہے آج اے پیارے بد خشاں کوں

(۳۰)

تھکے دیکھنے کے واسطے مرتے ہیں ہم کھل سیں رگیں  
خدا کے واسطے ہم سیں ملو اگر کسی چھل سیں  
تھارے دل میں کیا ناہر بانی آگئی ظالم  
کہ یوں پھینکا جدا مجھ سے پھر کئی مچھلی کوں جل سیں  
طریقا مہربانی کا شرف میں یہ ہے صاحب  
کہ افروز ہو محبت روز دویم روز اول سیں

۱۔ ڈالا ہے (ک) پیچ و تاب میں (ک)

۲۔ آب رواں (ک)

۳۔ کبھی (د) ۴۔ مجھی تر پھنے کوں جون جل سیں (د)

مجھی پھر کئے کوں پکڑ جل سیں (پ)  
مچھلی پھر کئی کوں پکڑ جل سیں (ک)



کرم اور فضل کر کے پھر تغافل اس قدر کرنا  
 نجل ہوتا ہے اے صاحب فداؤں کے دنگل میں  
 انہی کون زور آور ہو ادشمن غریبوں کا  
 رکھا ہے کھینچ اپنی آشنائی کے تمھیں میں  
 خدا کے واسطے ہم مہرباں ہو کر کرم کرے  
 نہ کیجے سخت اپنے دل کوں بے تاب و بیکل سیر  
 پڑے گا شور اگر بدنام ہو گا آبر و جگ میں  
 جکڑ دیوانے کوں اپنے مہربانی کے سانگل میں  
 (۳۱)

عاشقی کی راہ کی دیکھی ہے اونچ اور نیچ میں  
 سو نہزار آفت ہے اس بانکی گلی کے بیچ میں  
 فزہی پر پھول کرنکی کمر دلوں کے جی کا بوجھ  
 مت اٹھا اے احمق خرگر پڑے گا کچ میں  
 (۳۲)

تمھارے دیکھنے کے واسطے مرتے ہیں مدت میں  
 نہ ملنا اس قدر بجا نہیں اہل مروت میں  
 غریبی عاجزی بے چارگی سے عرض کرتے ہیں  
 اکڑنا اس میں بر جا ہے جو کہتا ہووے قوت میں  
 خدا کے واسطے جی میں کپٹ کوں ور کر ظالم  
 کہ ہم یہ بات کہتے ہیں تجھے دل کی محبت میں  
 طبیعوں نے اگر چھوڑا ہے یوں مطلق مریضوں کو  
 ثواب آزار یوں کیا رہی امید فرصت میں

۴ - مرتیں رک

۱ - (د) میں نہیں ہے

۵ - مروت میں (د)

۲ - کتیں بے تاب و بے کل (د)

۶ - کوں (د)

۳ - سانگل (ک)



گنہ کے بخشنے کوں حق تعالیٰ نے کہا ہے یوں  
 کہ جو بخشے گنہ اوس کوں کر دوں گا یاد رحمت میں  
 غلامی میں ہماری کیا قصور آیا ہے اے صاحب  
 کہ یوں ناہرباں ہو کر کیا مردود خدمت میں  
 کہو اے آبرو کیوں کر جسے گا درد و غم سیتی  
 یکایک جب ہوا ہے یوں جدا صاحب کی خدمت میں  
 (۳۳)

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں اس طرح حال دل کا کہتا ہوں  
 سر کوں اپنے قدم بنا کر کے عجز کی راہ میں نہتا ہوں  
 (نباہتا)  
 (۳۴)

نین تیرے درس بن رات کوں خونبار ہوتے ہیں  
 ۴ سحر گہ چاک ہو گل کی طرح رخسار ہوتے ہیں  
 پڑے ہیں درد کے دریاؤں میں منجد ہارائے سا جن  
 کرم کر کے تمھاری مہر میں ہم پار ہوتے ہیں  
 الہی کچھ نہیں معلوم ہوتا کس سبب ہم پر  
 کرم فرما کے پھر کیوں اس قدر نیرا ہوتے ہیں  
 تمھارے لطف میں ہم کوں سمجھوں کے بیچ عرت ہے  
 تغافل میں پیارے ہم تمھارے خوار ہوتے ہیں  
 ۹ مروت مہربانی اس قدر کر کے تعجب ہے  
 ستم کرنے کوں پھر کیوں اس قدر تیار ہوتے ہیں

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| ۱۔ میں (ک)              | ۶۔ مجھ پر (د) ناحق (ک)            |
| ۲۔ کیا ہے دور (د) و (ک) | ۷۔ وہ اب (د)                      |
| ۳۔ ہوا یوں کر (د)       | ۸۔ پیارے                          |
| ۴۔ فخر کوں (ک)          | ۹۔ مرے پر (د) ہوشیار ہوتے ہیں (ر) |
| ۵۔ لطف میں (ک)          |                                   |



غلط بوجھا تھا الحق جو کہ دولت مند ہیں صاحب  
 کوئی مرزا غریبوں عاجزوں کے یار ہوتے ہیں  
 جو صاحب برو ہوتے ہیں سوا بے میاں صاحب  
 آپس کے عاشقوں کے حال کے غمخوار ہوتے ہیں

(۳۵)

جگر میں خون کا قطرہ رہا نہیں کہ انجھواں ہو کے انکھیوں سے بہا نہیں  
 دسا ہے کیوں ہمارے دل کوں پیار اگر کا کل تمھاری اثر دہا نہیں

(۳۶)

بھایا ہے دل تیرے اوصاف میں کرم میں مروت میں الطاف میں  
 یہی سادہ رو ہے وہ بیدادگر کیا ہے ستم ہم پے انصاف میں

(۳۷)

دونوں جہاں میں کافی ہیں ہم کوں یے پنجتن  
 محمد اور علی فاطمہ حسین و حسن  
 نظر سو مہر کی جس کوں نبی نہیں ستارا  
 دل اس کا جلوہ دیدار کا ہوا دربن  
 علی ہے شیر خدا جن میں ذوالفقار سے کاٹ  
 جنگل کوں کفر کے سب دین کر دیا گلشن  
 محبت اور غلامی ہے فاطمہ کی فخر  
 کہ جس کے نام میں دوزخ کی سرد ہو ہے اگن  
 حسن حسین ہیں دو آفتاب اور مہتاب  
 کہ عرش فرش جھلک سیں جنھوں کے ہے روشن  
 اسی کوں دوز قیامت کے ہوئے گا دیدار  
 جو ان کی خاک قدم کوں کرے گا کھل نین

۱۔ (د) میں نہیں ہے : دولت مند ہیں مرزا (د)

۲۔ سو کا ہے کوں غریبوں ۳۔ کیا ہے چمن (ک)



اسی کوں حشر میں ہے آبرو اسی کوں نجات  
کہ جس کے ہاتھ میں ہواہل بیت کا دان

(۳۸)

قرباں ہوا ہوں دیکھ ترے مکھ کی عید کوں  
اب خاک و خوں ہے باغ ارم مجھ شہید کوں  
ابر و ترے کی یاد میری دل میں کیونکہ جا  
موند اے میں میں قفل میں پیارے کلید کوں  
مونا تجا و بھوک (گنوائی) ہوا یہ روپ  
کستے ہو کیوں اتنا بھی مہیاں زرخرید کوں  
بولے لبیاں کوں کھول ہمیں کبھی وہ لال  
شکر چڑھا دتا ہوں میں زہدی فرید کوں (اضافہ)

(۳۹)

کُن نہیں آباغ میں حیران کیا نرگس کوں  
نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کوں  
عیب داری میں نہ ہو کیوں کہ منہ و سفلہ  
زر ہوا جب کہ کلنک آن لگایا مس کوں  
آج قوال بچے تو نیٹ کیا حلقہ بگوش  
نغمہ سازی میں سب اس داڑھ مجلس کوں  
جب لیا تنگ بھر آغوش میں وہ نازک تن  
لے گیا جاں کوں وہ کاڑھ مزے کے سس کوں  
بواہوں کا ہے کوں مرتا ہے کر عاشق کی پس  
کیوں عبت جان کوں دیتا ہے تو اس کے مس کوں

- |               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| ۱۔ گنوائی (ک) | ۴۔ جو کیا (د) ابس داڑھ مجلس کوں (د) |
| ۲۔ کس (د)     | ۵۔ مزے کے رس کوں (د)                |
| ۳۔ سفلہ (ک)   | ۶۔ نے                               |



سر میں کیونکہ نہ ہو چشم کی خوبی ظاہر  
 شمع کی جلوہ گری ہو ہے نمایاں تس کوں  
 آبرو خاک میں اس طرح نہ مل جائے تو کیوں  
 تم نہیں تو یا ر کیا آپ میں آئیں جس کوں  
 (۴۰)

گلی کیلی ہے پیالے اندھیری راتیں ہیں  
 اگر ملو تو سب سے سو طرح کی گھاتیں ہیں  
 بتاں میں مجھ کوں تو کرتا ہے متعانے زاہد  
 رہا ہوں سن کہ یے بھی خدا کی باتیں ہیں  
 ازل میں کیوں یے ابد کی طرف کوں ڈرتے ہیں  
 وہ زلف دل کے طلب کی مگر براتیں ہیں  
 رقیب عجز میں معقول ہو سکے ہیں کہ نہیں  
 علاج ان کا مگر جھگڑیں ہیں ولاتیں ہیں  
 کر دکر م کی نگاہاں طرف فقیروں کی  
 نصاب حسن کی صاحب یہی زکاتیں ہیں  
 رہیں فلک کے سدا ہیر پھیر میں نامرد  
 نے رنڈیاں ہیں کہ چرخا ہمیشہ کاتیں ہیں  
 لکھوں گا آبرو اب خوش نین کوں مہنا ما  
 پلک قلم ہیں مری مرد مک دد آئیں  
 (۴۱)

چین بھیں ہو شوق کے میرے بڑھاؤ کوں  
 زینا ہے موج بادہ نشے کے چھڑاؤ کوں

۱۔ نہ ہوے (د) ہوے ہے نمایاں تس کوں (د)

۲۔ جانے کیوں (د) ۴۔ بڑھاؤ (ک)

۳۔ ہر اب کس کوں (د) اسیں (ک) ۵۔ چڑھاؤ (ک)



کھیا نہ ہوئے کیونکہ تماشا میوں کا پار  
 ایلے ہیں میل سرمہ تجھ آنکھوں کی ناؤ کوں  
 بے ساختگی کوں دیکھ نہیں جھونے کا خلق  
 ملک کم کر اے خدا کے سنوارے بناؤ کوں  
 چاہے سپید رنگ ولایت کا آدمی  
 جو ہے مغل سود دوست رکھے ہے پلاؤ کوں  
 برداشت کر رہے ہوائے عاشقان کا بوجھ  
 صد آفریں ہے بان تھارے سماؤ کوں  
 مشکل ہے میں کہتا تھا نہو یار کا حریف  
 دل اب تو تو نہیں روئے دیا اپنے داؤ کوں  
 چھوڑ آبرو کوں غیر کی بیٹھے بغل میں جا  
 ظاہر کروں سمجھوں میں تھارے چھپاؤ کوں

(۴۲)

برستے ہیں نین پیارے لگی ہیں اشک کی جھڑیاں  
 تھالے پاس بن دن رات پھرتیں ہیں لڑکھڑیاں  
 آنکھوں میں جب انھیں دیکھیں نظریں تباہ جاو  
 کہاں سیتی بھواں تیرے ہیں ناؤک مڑہ چھڑیاں  
 گئی اب قید میں آ زلف کی دل کی اکڑ ساری  
 کریں ہیں نرم دیوانے کے تیس زنجیر کی کڑیاں  
 ہجوم آکر ہوا ہے گرد اس سلطان خواباں کے  
 تماشا دیکھ لو سرور کے گویا آج ہے چھڑیاں  
 مزے داری کا دعویٰ کیوں نہو بیوں کے لڑکوں کو  
 حساب ان کی طرف ہے ان کی باتیں ہیں سبھی بلیاں

- |                |                  |              |
|----------------|------------------|--------------|
| ۱۔ پلے ہیں (ک) | ۳۔ ایسے (ک)      | ۵۔ بڑیاں (ک) |
| ۲۔ یہ (ک)      | ۴۔ پھرتے ہیں (ک) |              |



(ورق ۴ کے حاشیے پر "ق" کی ردیف کی ایک غزل کے چھ اشعار لکھے ہیں جو جلد بندی میں کٹ گئے ہیں) آخری شعر یہ ہے۔

ایک شوہر سے وفا یہ زال دنیا کیا کرے

مرد با غیرت ہے وہ نا۔۔۔ طلاق

جدائی کی اندھیری رات میں دیکھو تماشا ہے

انکھوں میں چھوٹی ہیں تیشیں انہواں کی پھول چھڑیاں

کیسے ہیں فتح ہم نہیں رنختے کے آبرو قلعے

کہ بے بیتیں ستاروں کی طرح زیور کے جوں گڑیاں

(گھڑیاں)

(۴۳)

دل کی گرمی میں کچھ اوپنتا نہیں

حیف ہے یہ بناؤ بنتا نہیں

وہ کسی اور کو برتتا نہیں

کہوں کے کہے کہ کچھ وہ خفتا نہیں

جال مکرہ کی طرح بنتا نہیں

آبِ دگل اس صفا میں سنتا نہیں

یار روٹھا ہے ہم میں سنتا نہیں

تجھ کو گہنا پہنا کے میں دیکھوں

جن میں اس نوجوان کو برتا

کو فت چہرے پہ شب کی مٹا ہر ہے

شوق نہیں مجھ کوں کچھ مشخت کا

یترے تن کا خمیر اور ہی ہے

جیو دینا بھی کام ہے لیکن

آبرو دین کوئی کمرنتا نہیں

(۴۴)

نہیں رکھتا قدم اس طرف کون جس اور عاشق ہیں

کوئی کہتا نہیں کیا جگ میں بے ہی چور عاشق ہیں

اکڑ اور ڈنڈ دکھلا کرتاں کو رام کرتے ہیں

کہو دلی کے یہ ہندوستان زازور عاشق ہیں

۱۔ بنتا (ک)

۲۔ قرب گل اس مقامے (د)



پتنگ آئینہ پر جس طرح پیارے جیوتے ہیں  
 سر اس سب سے تھپی تیرے حکم کے سب عاشق ہیں  
 دل پر داغ ہوتے ہیں نشان اس تیرے اڑاڑ  
 نگہ کے مار کھانے کے گویا بے موز عاشق ہیں  
 رہے ہیں شوق کے دریاؤں میں ہم آبرو دے دیے  
 ہمیں دے جانتے ہیں جو کوئی سرور عاشق ہیں  
 (۴۵)

بب کیا ہے کہ آج انکھیاں نظر آتی ہیں کچھ بھریاں  
 لگا ہیں بھیں جو مہر آموں سوسب قہر میں بریاں  
 گئے جس وقت میں ہو کر جدا تم ہم میں اے پیار  
 ہوئے سو مرتبہ آتش میں ہم اس وقت سے بریاں  
 انجھو انکھیوں میں جب سے لوٹ کر کے خاک لڑے  
 ترا مکھ دیکھ پریاں اس طرح بے ہوش ہو پریاں  
 پہن کر اے صنم زنا رکوں کا جر کے ہر ساعت  
 تری چشم سیہ کرتی ہے عاشق ساتھ کافریاں  
 (۴۶)

صاف و خوش اسلوب ترا ایسا نہیں آتا ہے بن  
 کن گڑھا ہے جان میرے یہ ترا سیمیں ذقن  
 اس زنا نے بچ گویا کس قدر نایاب ہے  
 ڈھونڈتے ہیں پر نہیں پاتے کہیں تیرا دہن  
 خلق سیتی خوشنا تر ہے سجن تیری اکڑ  
 آدمیت میں یہ زیبا تر ہے تیرا بانچن

۱۔ جو ٹوٹ کر یہ خاک میں لوٹے (د)

۲۔ گریاں (د)



(۳۷)

سب جان بوجھ کر کے میری بے کلی میں  
 ناحق کے اٹھٹاؤ جو کرتے ہو ہم سستی  
 کیا واسطہ تھا آ کے خبر کیونکہ لی میاں  
 یہ بانچن کی طور نہیں ہے بھلی میاں  
 یہ بات ہم میں خوب طرح اٹھلی میاں  
 صرف عاشقی کے بیچ تھلے لی میاں  
 (ریول ہے)

(۳۸)

سخن رنگیں مگر اعجاز ہے صاحب لوں کوں  
 جدا ہر بات میں کرتے ہیں گویا لب لوں کوں  
 جو قطرے ہیں سو چشموں کی طرح دریا ہو کر امدیں  
 اگر کنجی مڑگاں کھول دیں بھواں کے تالوں کوں  
 مگر مائیں اپنے بوا لہوس میں شوق یہ سیکھا  
 کہتا ہے چاہتا ہوں یار کے گالوں کے خالوں کوں  
 جدی نسبت میرے دل کوں لڑکوں میں قہقہوں کے  
 لڑے تو کیا ہو اگر تاہوں پیاراں خورد سالوں کوں  
 تبھی بے اختیار آنکھوں سے چلتا ہے اند پانی  
 جی بھی منہ بند کر کے روکتا ہوں دل کے نالوں کوں  
 لہر کھا کھا کے غم کیوں نہ مر جائے آبرو دل  
 جو گورے چھوڑ کر کے چاہتا ہے جی سیکالوں کوں

(۳۹)

دل نہیں ہوتا کہ اپنا جی تجھے اے مہ کہوں  
 جی میں بھی پیارا کچھ آں چہیے کہ تجھ کو وہ کہوں

۱۔ ناحق اٹھا کے جو کر کے ہو ہم سستی (د) ۵۔ کنجی ہو (ک)

۲۔ کچھ (د) ۶۔ سے (د) سیکھا ہے (د)

۳۔ کہ آزاد کیجیے (د) ۷۔ لڑیں (د)

۴۔ کے (د) ۸۔ رکھا (د) جو کوئی (د)

۹۔ ہو کر کہ تجھ کوں (د)



یے جو بانگی چال چلتے ہیں بتاں فرزیں کی طرح  
 مات ہو جاں سب اگر آجا مرادہ شہ کہوں  
 نام روشن تجھ کوں کرنا ہے تو مثل آفتاب  
 تو پیارے تو جگت میں رات کو مت رہ کہوں  
 آدم بیدل کو رتبا صاحب دل کا کہاں  
 ۲۔ ایک نفر از صفر ہو سکتا نہ ہرگز وہ کہوں  
 مل رہے ہیں عاشق اور معشوق آپس میں دونوں ۴  
 کیا ہوا ظاہر جدا ہے وہ کہوں اور یہ کہوں  
 دل سٹیں نہیں گھتا کہ جو مر جاتا تو وہ ملنے کا نہیں  
 اس سخن کوں سن کے مت مر جاے وہ اب کہوں  
 آبرو کا پار ہے تو حرف رہے کے راز کا  
 کان میں سن پر زباں میں بات کو امت کہہ کہوں

(۵۰)

بواہوس تم نہیں کیے ہیں پارے خوب نہیں  
 عاشق آرزو راہیں سب تم میں تمھارے خوب نہیں  
 چار ابرو ہو کے کچھ تم ہو گئے ہو چار مغسز  
 عاشقوں کے ساتھ یہ انکھیل پیارے خوب نہیں  
 دل میں اپنے جانتا ہے بے حیا وہ اور کچھ  
 غیز کی انکھیوں میں نکھیاں مت ملارے خوب نہیں

- ۱۔ جب یہ خواباں (د) ۷۔ (د) میں نہیں ہے
- ۲۔ مات ہو جا (د) جائے (د) ۸۔ گو کہ دل مر جائے یہ نہیں کہنا (ک)
- ۳۔ ایک بغیر (د) پیارے وہ کہوں (د) ۹۔ سن کے (د)
- ۴۔ بغیر از صفر (ک) ۱۰۔ ضرب (ک، د، ر)
- ۵۔ دونوں (د) ۱۱۔ انکھیاں ملارے (ک)
- ۶۔ دونوں (ک)



غیر تم سبیل کے موجیں مار تے ہیں عیش کی  
آبرو کوں تم نہیں چھوڑا ہے کنارے تو نہیں

(۵۱)

کہاں رکھتا تھا ان لونڈوں میں ہرگز یہ بھروسے میں  
کہ اور دن میں ملے بڑھ کر جو پالے اور پوسے میں  
گنہ کے بن گئے عاشق کوں جو لونڈا کہ گالی دے  
سنا ہے کاٹ کھانا ہونٹ اس کے مل بوسے میں

(۵۲)

دیکھ تو بے رحم عاشق میں تجھے چھوڑا نہیں  
کس قدر بے روٹیاں دیکھیں پے منہ موڑا نہیں  
ایک چسپاں ہے تجھی پر خوش نمائی کی قبا  
دوسرا کوئی جامہ زیبوں میں ترا جوڑا نہیں  
لٹ پٹے سج نہیں ترے دل کوں کیا ہے لوٹ پوٹ  
ورنہ عالم بیچ ملک بندوں کا کچھ توڑا نہیں  
دیکھنا شیریں کا اس کوں سخت لاگائیں  
بے سبب فریادیں تھپرسیں سر چھوڑا نہیں  
آدمی درکار نہیں سرکار میں حیوان ڈھونڈھ  
کون بوجھے یاں سبایں کے تیں گھوڑا نہیں  
جیونے مرنے میں حق اور پر توکل ہے اسے  
آبرو دین زخم کے کھانے میں ہاتھ اوڑا نہیں

۵۔ کچھ نہ (د)

۶۔ نو (د)

۷۔ سرس (د)

۸۔ کھانے سے منہ موڑا نہیں (د)

۱۔ یوں چھوڑا (ک)

۲۔ اے بھروسے (ک)

۳۔ گنہ کے بن گئے (ک)

۴۔ جوشالی (د)



(۵۳)

کیوں تیرے لئے ہو تم غیر کے جگر میں      پی کے خون اپنا کرتا ہوں دگر میں  
کیونکر مدعی کے سوراخ ہو جگر میں      وہ خوش مرہ ہمارے بیجا ہے آج میں  
بارے میں حسن کے کیوں بچے نہ خوب دنی      ہوتے ہیں اس چمن کے سب نقصان میں  
سرے کے صید اس کا ہونے تسی کو سرو      اٹا ہے نیاز میرے صیاد کے منگ میں  
انسان کوں پیا سے ترسا کے تو نہیں مارا      رکھتا تھا آب حیاں کا فر جو تو ادھر

شعر آبرو کا رنگیں مضمون کے سبب  
سرخی جھلک رہی ہے رشیم کی اس گہری

(۵۴)

عاشق بیت کے مارے روتے ہوئے جدھر جاں  
پانی سیں اس طرف کی راہیں تمام کھر جاں  
مرگرتے لبوں کی سرخی کے تئیں نہ پہنچے  
ہر چند سعی کر کر یا قوت و لعل و مرجاں  
جنگل کے بیچ وحشت گھر میں جفا و کلفت  
اے دل بتا کہ تیرے مارے ہم اب کدھر جاں  
اک عرض سبیں چھپ کر کر نی ہے ہم کوں تم میں  
راہنی ہو کر کہو تو خلوت میں آ کے کدھر جاں

(۵۵)

مرے انجھواں کی خجلیت سیں مدارتا ہے ترسانوں (سادن)  
کہاں سکتا ہے آ مجھ چشم کے عہد سیں برسانوں  
جھٹک ڈالے سیں دامن کے گرے جو گردیوں نہ کیا  
اگر اپنی پاک جھاڑیں تو گر پڑتا ہے جھڑسانوں

- ۱۔ (د) میں نہیں ہے      ۴۔ صفا (ک)      ۵۔ ہوئے (ک)  
۲۔ ہرگز (د)  
۳۔ صحرا (کس)  
۶۔ جو کچھ ارادے دل میں کرتا ہے آبرو داب  
تقدیر حق کے آگے اس کو سنبھی شہر جاں



پڑے کیونکر نہ بھادوں کی بھرن انکھیوں کے عاشق کی  
 سجن تم غیر سیں لاگے ہوا اپنے پاؤں پر سانول  
 پڑی ہے ہوڑ آکر عاشق اور معشوق میں باہم  
 ادھر سیں چشم تر اس کی بستی ہر ادھر سانول  
 عجب کیا ہے کہ مارے اشک کے بجلی کے جوں تر پچھے  
 ہمارے روونے کو آبرود رکھے اگر سانول  
 (۵۶)

بیاں کر کر کے ترے لب کوں میں جس وقت دتا ہوں  
 صفت میں نعل تر کے تب گویا موتی پڑا ہوں  
 کیا ہے پیر مجھ کوں آبرود ان نوجوانوں میں  
 جسے دیکھوں تسی کوں دیکھ کر کے ضعف ہوتا ہوں  
 (۵۷)

بھلی مانی سیں تیری عاشق ہوئے مہیا افزوں  
 سنجیدگی سیں لڑکا لگتا ہے سب کو موزوں  
 لیلے و شوں کے آگے سب علم سبز ہو ہے  
 ان کافروں کے ستمکھ ہوتا ہے بید مجنوں  
 کرتا ہے سرکشوں کوں ہموار عشق آکر  
 مجنوں کی شان آگے ہوتا ہے کوہ ہاموں  
 قدرت سے دل ہوا ہے آپہی تمام عالم  
 مرکز بنا نقط کا کچھ دائرہ ہو گردوں  
 دیکھ آبرو کے بسمل مرتے ہیں میرزاں  
 خوار کی جان عزت ہو چاہے آبرو  
 (۵۸)

مدتیں گزری ہیں ہم کوں یا معین الدین حسن انتظار میں کہتا ہوں چھٹ گئے آرام چین  
 ۱۔ جاے رک)



کر کے وعدا اس طرح جلتے ہو اپنے جی میں بھول  
 قرض ہوتا ہے ادا کرنا اگر بسرے دین  
 اس قدر غافل نہ ہوتے آشنا کے حق سے تم  
 دی کسی دشمن میں میرے دل کی شاید تم سے سین  
 آبرو کوں چاہتے ہو تو دروغی مت بنو  
 آشنا صادق کیا ہے ان میں سب میں کوں عین

(۵۹)

قدر داں شوق و محبت کا تمھیں جان سجن  
 چاہ کر دل سیتی آئے ہیں زیارت کوں ہمیں  
 مر گئے تھے تیری سن سن کے سجن تعریفیں  
 اٹھ کے دیدار کوں دوڑیں ہیں گویا پھاڑ کفن  
 رو برو بار کے رہتا ہے ادب میں خاموش  
 آبرو کے نہیں کچھ عجز و غریبی میں سخن

(۶۰)

در خدا میں خوب نہیں یہ وقت قتل عام کوں  
 صبح کوں کھولانہ کمر اس زلف خون آشام کوں  
 بواہوس کوں شوق کی گرمی کہ آئی ہے پسند  
 خوش کیا ہے روستائی میں مگر حمام کوں

(۶۱)

دل کی لگی ہیں قدر ہوئی اس کے قد کے تنیں  
 لاگے ہے صفر ایک کے گویا عدد کے تنیں  
 وہ آتشیں غدار ہو احب کہ جلوہ گر  
 تب آگ میں سپند کیا چشم بد کے تنیں

۱۔ دوڑے (ک)



خود اپنی آدمی کو بڑی قید سخت ہے  
پھوڑا آئینا توڑ سکندر کی سد کے تین

(۶۲)

حسن پر ہے خوب رویاں میں وفا کی خو نہیں  
پھول ہیں یہ سب پئے ان پھولوں میں ہرگز نہیں

حسن ہے خوبی ہے سب تجھ میں پے اک الفت نہیں  
اور سب کچھ ہے پے جو ہم چاہتے ہیں سو نہیں

گھرا جالائتم کوں کر نا، ہو اگر احسان کا  
تو دیا جو کچھ کے ہو پھر نام اس کا لو نہیں

بات جو ہم چاہتے ہیں سو تو ہے تم میں سخن  
بے دہن کہتے ہیں تو کیا ڈر کہ تم کو گو نہیں

آبرو ہے اس کوں کیونکر اس طرح کا جائے  
تم تو کہتے ہو پر ایسا کام اس میں ہو نہیں

(۶۳)

کنھیا کی طرح پیارے تری انکھیاں یہ سانپیاں  
کریں گی ہند میں دعویٰ خدائی کا ہم انکھیاں

ہوا ہے ہم کوں دنیاں میں میسر سیر جنت کا  
ملیں ہیں ذوق میں پھرنے کوں اپنے یار کی گلیاں

- 
- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ۱۔ خود بینی رک                        | ۷۔ جان جاتی نہیں سو (د)                    |
| ۲۔ لیک (د)                            | ۸۔ یہ ہے تم نے اے سخن (د)                  |
| ۳۔ گل سی (د)                          | ۹۔ سو کیا ڈر ہے تم کوں گو نہیں (د)         |
| ۴۔ کوں رک) پر اک الفت نہیں (د)        | ۱۰۔ گائیے (د)                              |
| ۵۔ جو کچھ ہم چاہتے ہیں (د)            | ۱۱۔ تم کہتے ہو پر اوسے گا کام میں نہیں (د) |
| ۶۔ تو دیا جو ہو دے جو کچھ پھر نام (د) |  |



میاں کہنے میں ان کتے رقیبوں کے تم عاشق پر  
اتے جو غرض کرتے ہوئے باتیں نہیں بھلیاں

ایسی کیوں رمسی مرجان اور کیوں لال ہیں انکھیاں  
(مرنگاں) اگر تم نہیں کری نہیں غیر میں مل رات نگہ ریاں

(۶۴)

دوانا سیر کر آیا ہے ایسا کون سا گلشن  
کہ نقش پائیں اس کے ہے پر از گل دشت کا دامن

کیا گرداب خجریں رقیباں میں ترے دریا  
ملا ہوں تجھ میں میں اے رشک یوسف آج پیراں

(۶۵)

کہو تم کس سبب روٹھے ہو پیارے بے گنہ ہم میں  
چرانے کیوں لگی ہیں یوں تری انکھیاں نگہ ہم میں

اتی ناہر بانی کیوں کری ناحق غریبوں پر  
کیا کیا ہم میں ظالم اپنے جی کی بات کہہ ہم میں

کیا تھا نقد جاں اپنا نثار اس واسطے تم پر  
کہ بے تقصیر یوں دل میں رکھو گے تم گرہ ہم میں

تغافل چھوڑنا ظالم بے تکلف ہو تم مت کر  
کپٹ کی آشنائی یہ نہیں سکتی نہ ہم میں

تھلہی طرح ملنا چھوڑ کر بیدار ہو رہنا  
کہو کیوں کر یہ سکتا ہے جیتے جیو یہ گنہ ہم میں

لگے ہیں غیر فرزند کی طرح مل کج روی کرنے  
ہمیشہ جو کہ کھا جاتے ہیں سب باتوں میں شرم ہم میں



میں اپنی جان میں حاضر ہوں لیکن آبرو تو رکھو  
خدا کے واسطے ایسا بھی روکھا تو نہ رہ ہم میں

(۶۶)

جب کمر کستا ہے اپنی تومیاں      پیچ کھا جاتا ہے تب ہر مومیاں  
دیکھ دل کے شوق کی سرشاریاں      مست ہو کلیاں چمن کی جھومیاں  
زلف میں اب دل کوں کچھ آزار نہیں      ناگ گھر کا ہو گیا ہے بھومیاں  
دیکھ گل کوں دل دوانا ہو گیا      اس پری رو کی ہے اس میں بومیاں  
دل کوں ترے لب کے ہے بوسے کا شوق      اشک آنکھوں میں رہے ہیں جومیاں  
گندمی رنگوں کے نہیں لائق وہ خام      بواہوس کوں کہہ چبا دے اومیاں  
من ہرن سب صید ہیں تجھ چشم کے      نام تیرا کیوں نہ ہو شیر و میاں  
آبرو کوں شام ہو جاتی ہے صبح  
جب کبھی پاتا ہے تیرا رومیاں

(۶۷)

گرچہ اس بنیاد ہستی کے عناصر چار ہیں  
لیکن اپنے نیست ہو جانے میں سب ناچار ہیں  
دوستی اور دشمنی ہے ان بتاں کی ایک سی  
چار دن ہیں مہرباں تو چار دن بیزار ہیں  
جی کوئی منصور کے جوں جان کرتے ہیں خدا  
وے سپاہی عاشقوں کی فوج کے سردار ہیں  
یے جو سمجھتے ہیں کٹاری دار مشروع کی ازار  
مارنے کے وقت عاشق کے شنگی تر دار ہیں

۱۔ رکھ لوں (د)

۲۔ بھی تو (رک)

۳۔ گندمی رنگوں کے لائق نہیں وہ خام (رک)

۴۔ جو (د) اس (رک)

۵۔ پہنی جو اس نے کٹاری دار مشروع کی ازار



دوستی اور پیار کی باتوں پہ خواباں کی نہ بھول  
شوخی ہوتے ہیں نیٹ عیار کس کے یار ہیں

جو نشا جوانی کا اترے گا تو کھینچیں گے خمار  
اب تو خواباں سب شراب حسن کے سرشار ہیں

کس طرح چشموں سیٹی جاری نہ ہو دریائے خوں  
تہل نہ پیرا آبرو ہم وار اور وے پار ہیں  
(نخل)

۶۸

دل میں ہے اب کسی کوں پیار کروں پیار کر کے اس کوں یار کروں  
ہاتھ آوے اگر جو عمر خصم بیٹھ کر اس کا انتظار کروں

خوش نہیں آبرو میں وہ ہرگز  
اس سے بہتر کہ میں کنار کروں

(۶۹)

جانی تمہارے راگ کا کیا کچھ بیاں کرتی ہے کام بان کا ہر ایک تیری تان  
سیدھے ہی کام کرتی ہے پھر نی کا تیری تان شمشیر ہے اکیل وہ کب چاہتی ہے سان  
اودھر سدا گلے میں نکلتی ہے روح محض سن کر ادھر بدن میں نکلتی ہے میری جان  
دیکھے یہ روپ راگ کا اندر کی جوں بسٹھا پانی ہو جا تمام کرے میہ کے کراں  
سرتان مال بول عناصر ہوئے ہیں چار اور ہی رچا ہے راگ کی سنگت کا اک جہاں  
نایک ہو راگنی کے تم اور وہ ہے نایکا رجاگ پکڑ کے تب تو تمہیں میں کرے ہے مان

(۷۰)

کیا تھا غیر کے ہنس بولنے میں ہم عتاب اس کوں  
دیا سن کر سخن میرا محبت میں جواب اس کوں

۵۔ کے کر آن کے سنگت کا اوس جہاں (د)

۶۔ اضافہ (د)

اب آپ کو پیارے اپنے کوں دور مت کر  
عاجز فقیر ہے وہ اوس میں کچھ نہیں شان

۱۔ خوبی کا (د)

۲۔ باقی (د) جب (د)

۳۔ کرتی ہے پھر نی کا تیرے بان (د)

۴۔ صبا (د)



ڈپٹ لیتا ہے جب کچھ عرض حال اپنا کیا چاہے  
 غریب عاشق کے دہکانے کا خوب آتا ہے واپس کوں  
 جو عاشق ہیں تہیں میں شرم کرانکھیاں چراتا ہے  
 وگرنہ غیر سیتی کچھ نہیں ہرگز عتاب اس کوں  
 دوانے ہو گئے سب دیکھ وہ گل کا سا کھل جانا  
 بہار آئی ہے گویا جبکہ چڑھتی ہے شراب اس کوں  
 تر پھٹتا چھوڑ بسمل کوں ہوا مشغول اوروں میں  
 کیا ہے آتش حسرت میں ظالم میں کباب اس کوں  
 محن کے دیکھنے کا شوق ہوتا ہے میں جس شب  
 اسی شب خواب آتے ہیں مرے بخوت سے خواب اس کوں  
 بچایا ابرو کوں قتل کر محنت میں، بھراں کی  
 خدارو ز قیامت اس کا دیوے کا خواب اس کوں

(۱۱)

بھرا ہے شیشہ ساعت کے جوں دل گردینے میں  
 دکھا کی ہر گھڑی دیتا ہے تیرے صاف سینے میں  
 تماشا دیکھتا ہوں آج تیرے شوق کا دل میں  
 بھلکتی ہے شراب ارغوانی آگینے میں

### متفرق

قتل کرنے کوں اب بلاتے ہیں بات کہنے میں جان جاتے ہیں

راہ پکڑی ہے بتاں میں الٹی راست کہنے سیتی چپ جاتے ہیں

۳۔ کیوں (د) حسرت سے (د)

۱۔ کچھ نہیں ہرگز حجاب (د)

۲۔ کاکل سا کھل جانا (د)



اب کے امیر زادے جیتے سگھر ہیں دھر میں اکڑ کو اڑتے ہیں کٹ راگ نیچے سر میں

بند تیری قادری کا خوب لگتا ہے مجھے یا الہی دور رہو چشم بد اس بند میں

کم موافق قدر کے بلے سخن تب ہے زباں ایک نکتا بھی اگر بڑھ جا تو ہجائے زیاں

نشا نہیں ہے تکیوں اور ہی طرح پر ہیں سخن اکھیا ہزاروں کو چھپاؤ گے تو کیا ہوتا ہے ہم لگھیاں

ہرگز نہیں کسی میں لکھے سب جگت کے جوان پائی گئی ہے جان ترے حسن میں جو آن

قتل مت کر کچنے سیں طآن کے سر چڑھے گاد یہ سخن ترے آخون

مرے بختوں میں یارب کیا لکھا ہے کہ جس میں کل لکھی لا کے قسم کوں

دار بھی میں کیوں بڑھائیں اس طرح دم میں مچیں خاطر میں آوتا ہے بانکوں میں جا کے پھیں

اس طرح سر لگا کے سگھر مر گئے تہاں یہ جان کے جگر کوں کوئی بان تھا کہ تہاں

میٹھا جسے کول کر دیوں سو ذبح ہو جا گویا کہ لب تمہارے یہ شہد کی چھری میں

تمہارے لعل ب میں سبز خط میں نہاں ہو کر دل پر خون کیا ہے اشک سنی بیڑہ پاں کو

۱۔ چھپاؤ تم تو کیا ہوتا ہے لگیاں رک) ۳۔ مکھی رک)

۲۔ کچے سیں رک)



تجھ زلف کا یہ مصرع اتب سیں ہوا ہے موزوں  
جب گے بندھا ہے اس میں ل آ مثال ہفوں

چھان چھان اپنا لہو پتیا ہوں میں بے خاندا  
گھر بہ گھر جا جا کے تم کھاتے ہو جو نیکلے کے پان

آغوش میں بھواں کے کرتی ہیں قتل انکھیاں  
کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خون ہوں میں

اس وقت سن کے آنکھیں سگایوں کی کھل جان  
جس وقت سالوڑے تم آلو لیتے ہو سر میں

زلف نیچے ڈھانپ کر مکھڑا جتایا بات کوں  
یعنی آئے آج توں جب چاند چھپ جارات کوں

میں نبل تنہا نہ اس دنیا کی صحبت سیں ہوا  
رستموں کوں کر دیا ہے ماتواں انزال نیس

دو بھواں سیں لگے ہیں جس کے من وہ کہاتا ہے حاجی الحرمین

گزرک فردش کے کوں جب کہا کہ چت ہو جا . اٹھا پکارتے تلخیں مزا ہے پتے میں

جیغیادو چونک بھاگا آپڑا تھا دم میں کیا بری حرکت کری ہم آپ اپنے گام میں

۳۔ نے

۱۔ (ک) میں ۴ ہے

۴۔ پٹ ہی میں (ک) چت ہو جا (ک)

۲۔ (ک) میں مصرع چھان چھان



ثاتے ہیں بتاں دہنے جو دیں داری میں آتے ہیں  
گلے میں ڈال کر تسبیح کا فرسج بناتے ہیں

کوئی بولے سمجھوں کی بات قالب کا ہے جی جان بھی تول  
توئی ہے پودنے کا حرف و طوطی کی زبان ہے بھی تول

کبھی بے دام ٹھہرا دیں کبھی زنجیر کرتے ہیں  
یہ ناشاعر تری زلفاں کوں کیا کیا نام دھرتے ہیں

جان پیری کا ہوا دشمن شفاعت کر ندان  
مر گئے حسرت میں جب شمشیر آئی درمیاں

منفاسی میں اب زمانے کا رہا کچھ حال نہیں  
آسماں چرخ کی جوں پھرتا ہے لیکن مال نہیں

معزز عمر پر ہوتا ہے سارے جگ میں سیکھیں تن  
مسی روٹی کی جوں قدر ہے درہم جو ہو بے سن <sup>جیسے</sup> بین

دکھائی خواب میں دی تھی ٹمک منہ کی جھلک  
نہیں طاقت آنکھوں کے کھولنے کی بات تکسم کو

رہ آج رات جان ہمارے ہے میہماں  
شبے نہٹ اندھیاری پڑتا ہے مینہ مان

۱۔ پودنے حرف (ک) ۳۔ کے (ک)

۲۔ کدی (ک) ۴۔ ہو (ک)



(افانڈک) زلف کے نیچے ڈھانپ کے مکھڑا جتایا بات کوں  
یعنی آئے آج توجب چاند چھپ جارات کوں

تھارے لعل لب میں بسزہ خط میں نہالی کوں  
دل پرخوں کیا ہے رشک سیتی بیڑہ پاں کوں

عشق کی صف میں نمازی سب آبرو کو امام کرتے ہیں

## ردیف (و)

(۱)

جدھر جاتا ہے تو اے سرور دل جو  
جدا اے سرور قدیری گلی میں  
نظر بازوں کی مجلس میں گئے عیب  
جو ہو دل تنگ تو پیچھے پیالہ  
ایتا کیوں غیر کے پلے پلے آیا  
چلا ہے تجھ گلی کوں بواہوس گرم  
ترے اے غنچہ لب دم کے اثر سو  
مڑور اکن تری مڑگاں کا چنبا

رواں ہے اشک میں دریا دانو  
مثال فاختہ کرتا ہے کو کو  
کچے جو یار کی آنکھوں کو آہو  
کہ غم کے درد کی مستی ہے دارو  
ہوا ہے تیرا اس غنیم کا ترازو  
خدا پاؤں میں نکلے اس کے نارو  
چلم میں ہو گیا ہے گل متا کو  
جگر کوں کس کے تھا یہ زور بازو

کیا قبل مقرر آبرو نہیں  
چھپامت اس کی آنکھیاں ہیں تو اب

- |                 |  |
|-----------------|--|
| ۱۔ توں (د)      | ۵۔ کیے (د)                               |
| ۲۔ چشم میں (ک)  | ۶۔ بیاں کر (د)                           |
| ۳۔ دریاے (د)    | ۷۔ اے (د) ہوا ہے تیر غم کا اوس ترازو (د) |
| ۴۔ کرتے ہیں (د) |  |



(۲)

ننگہ نا آشنائے ہر مژدہ کوں تم زباں سمجھو  
 حیشی کی جی باتاں ہیں سو اس کے بیاں سمجھو  
 لگا سروس قدم لگ عاشق بے دل کو دل جانو  
 قدم سوس سرتلک معشوق نازک نن کو جان سمجھو  
 نظر آتی ہے انکھیں میں جی بھی سب کی مایت  
 ننگہ کوں دیکھ ان کے دل کاسب راز نہاں سمجھو  
 عزیزاں جب خدا کی سی طرح مالک دلوں کے  
 تو تنب معشوق دعا شوق کے جیوں کی داستان سمجھو  
 ہوا ہے بادشاہ ملک غم دل آہ وزاری سنیں  
 انجھوں کوں ج بوجھو نالہ دل کوں نشاں سمجھو  
 ضعیفی میں رسانی بیشتر ہے آہ عاشق کوں  
 قد خم کوں مرے اس تیر کے حق میں کیاں سمجھو  
 کہوں کیوں دلی نہیں جب کہا ہے آبر ان کو  
 کہ یہ خوبی سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو

(۳)

یاد کرتا ہے سفر اے عاشقاں زاری کرو  
 اہل دل اس درد کی سب مل کے غمخواری کرو  
 زندگی کوں مرگ جیسے وصل کو لازم ہے ہجر  
 اس سخن کوں بوجھ کے آپس میں برت باری کرو  
 عاجزی و زور آوری کا ناتوانی ہے علاج  
 وہ کرے جب کافری لاچار زناری کرو

۴ - دیے نہیں (ک)

۵ - سب (د)

۱ - جانوں (ک)

۲ - دیکھ (ک)

۳ - جیوں (ک)



بوجھ اس دنیا کے تھیں دل کوں سبک کھنا ہے خوب  
خوف ہے غرقاب کا کشتی کوں مت بھاری کرو  
آج اسکا دل جدائی کوں منیٹ بتیاب ہے  
ٹمک عزیز و آبرو کی مل کے دلدار می کرو

(۴)

آج اس ماہ رو کی ہے شب وصل دن کٹے انتظار کے یارو  
نہ جئے اس نگاہ کا مسارا زخم لاگے کٹار کے مارو  
اشک نہیں آبرو کے غرق کیے  
لوگ سب وار پار کے یارو

(۵)

یار غافل ہے مرے درد سے ہشیار کرو  
درد مندی سیرا گردل کی ہوئے ہو محرم  
آکے قسمت سیں ترے غم میں گرفتار ہوا  
جن نیل دست سول سید کے امن بکرا  
قدر بوجھو دل خو نخواستہ عاشق کی اگر  
عرض حوال کیا چاہتے ہیں وی سب  
جن نہیں تمنا کے بھر دے پے پھنایا ہے دل  
بے خبر جان نہ جا جا کے خبردار کرو  
رحم فرما کے مرے حال کوں ظہار کرو  
ہے تو بر جا کہ مسافر کوں ملک اک یار کرو  
یوں نہیں شرط محبت کہ اسے خوار کرو  
سر چڑھا گل کے من زینت و سنا کرو  
وقت تو کر کی نوازش کا ہے دہار کرو  
شرط انصاف کی یوں ہے کہ اسے یار کرو

۱۔ بوج اس دنیا سے (د) نگ رکھا ہے راب (ذ) ۵۔ جاں۔ (د)

۲۔ سے (د)

۳۔ کیوں جیے گا (د)

۴۔ اضافہ (د) و (ک) و (ر)

دیکھ رخسار یار کے پدو

تھڑ پڑے گل بہا کے یار

پھول ہو دل کے باغ میں ہکے

زخم مژگاں کے خا کے یارو

۶۔ مروت (ک)  
۷۔ درد داں بوجھ کے دل عاشق خو نخواستہ  
۸۔ طرح



میں ساز ہوں مے حق میں قیہوں کا کہا مت شوقوں میں نامرد کے انکار کرو  
آبرو و غم کے بھنور بیچ پڑا ہے آکر  
ایک لہر لطف کی لازم ہے اسے پار کرو

(۶)

مرا ہوں میرے دل پر یاراں نظر کرو ملک جا خدا کے واسطے اس کوں خبر کرو  
انے لائے شوق اگر تم میں رہے اس بے وفا کے دل میں جا کر اثر کرو

(۷)

جلوہ حسن کوں دلدار کے گلزار کہو شوق کوں دل کی مری مستی سرشار کہو  
یاروں جا کے مرے درد کا بتا کہو غم کہو رنج کہو حسرت آزار کہو  
بہکتندوں جب بیل خوں ریزی ہو گردش چشم کوں تب شوق کی تڑا کہو  
سج کے دستار چھے جان میں عاشق کی قد کوں اس شوق کے تب مصرع نکلا کہو  
یار کے نقش قدم کوں چین عزت میں خاکساراں کے سرو پر گل دستار کہو  
آبرو و غیر کی باتاں میں نہیں فتح شہر گز  
اس میں جب بات کہو تب سخن یار کہو

(۸)

اس نف جاں گوا کوں صنم کی بلا کہو افعی کہو سیاہ کہو اژدہا کہو  
قاتل نگہ کوں پوچھتے کیا ہو کہ کیا کہو خنجر کہو کٹار کہو نیمیا کہو  
ملک واسطے خدا کے مرا عجز جا کہو بیکس کہو غریب کہو خاک پا کہو  
عاشق کا دزد حال چھپا نا نہیں است پر گھٹ کہو پکار کہو بر ملا کہو  
اس تیغ زن میں ل کوں یا ہو مر خطا بسمل کہو شہید کہو جاں فد کہو

۱۔ آکے پھر لطف کی (د) ہے گا جا (د) ۴۔ پھانسی کہو کند کہو اور رسا کہو (د)

۲۔ پیار (د)

۵۔ جلنے میں ایک وہ شمع دار ہوں

۳۔ تاب دار (د)

پروانہ کہو تپنگ کہو، اژدہا کہو (اضافہ)



شاہ نجف کے نام کوں لوں آبرو میں یکھ  
ہادی کہو امام کہو رہ منسا کہو

(۹)

ہم مر گئے جو غیر میں لڑتے میں تم نے آ  
اپنی قسم دلا کے کہا اب تو جان دو  
اشعار آبرو کے بے سبب در میں بجا  
سننے کا شوق ہو تو نک اک آ کے کان دو

(۱۰)

کھو چکے ہو گوکہ گھر پرے کشی سے مت پھرو  
دین کوں کچھ نہیں تو آپ ہی میکہ میں جا کرو  
ابتدا میں خط کوں مت منڈوا خدا کا خوف کر  
معصیت سبزہ خط کوں اگر کرے در  
جو سخن ہے اس کا الٹا مجھ کو دیتا ہے جواب  
فی المثل کہیے بیا اس کوں تو کہتا ہے برو  
پاؤں مت دھڑکے ہیں عاشقی کے منہ میں  
آبرو کہتا ہے مشکل ہے یہ راہ اسے پھرو

(۱۱)

روشن ہوا سودا عشق اگر شمع ہو تو ہو  
بن شوق بات درد کی مشکل ہے بوجھنی  
گاہق جو اس ہزار منیں بکتی کے ہیں  
میں جان لوں تک آؤ سخن نام اس کے  
آتش برہ کی دل میں چھپانا کٹھن ہے کام  
ہر شب سبق تپنگ میں جلنے کا لو تو ہو  
یہ کام اٹپتا ہے ملک کا ن دو تو ہو  
سودا برو کا جان اگر نقد کھو تو ہو  
کس میں کہا ہے تجھ کوں کے رو برو ہو  
سخنی سین دل کوں سنگ گر کر سکو تو ہو

- ۱۔ (اضافہ) میں تو صنم تمہارے درس بھکاری ہوں ۳۔ پیشہ (ک)  
شہدا کہو، فقیر کہو، بے نوا کہو ۴۔ گاہک جو اس بازار میں بکتی کے ہیں (ک)  
۲۔ سبزہ نو (ک) کرتے (ک) ۵۔ دل کوں دو تو ہو (ک)



سچا کہاوتا ہے ترا نفس ناطقہ ۔ ناطق تو نہیں رقیب اگر نفس موع تو ہو  
گھر آبرو کے آگے سجن ایک رات رہ  
جو کچھ کہ اس کے دل میں ہے مدت میں تو ہو

(۱۲)

یا سجن ترک ملاقات کرو یا ملودو میں سے اک بات کرو  
سب بتاں رشک سینچ جاں مال ناز کا اسپ اگر لات کرو  
پاؤں پڑنے کوں سعادت سمجھو یار کے دل کوں اگر بات کرو  
جنگ کا وقت نہیں یہ سارے گھر میں آئے ہیں مدارات کرو  
جن کو مضمون کا دعویٰ ہے انھیں  
آبرو سیں کہو دو بات کرو

(۱۳)

ہوتے ہیں ایک سر پہ مل کر ہزار گھنگھرو  
یاروں کے دل ہیں گویا یے ملن سار گھنگھرو  
تیرے قدم پے سر کوں رکھنا نپٹ بجا ہے  
کہتے ہیں اس سخن کوں دل میں پکا گھنگھرو  
سگرڑوں کے حق میں گویا بندوق کی ہیں گولیاں  
کہ کر صد احسب کے گزریں ہیں پار گھنگھرو  
پنچے کی شکل بن بن نالاں دل عاشقوں کے  
کرتے ہیں شور بر پا کر کر شکار گھنگھرو

(۱۴)

خوب نہیں یوسف نثر ادوں سین گم دل بند ہو  
دل ربا یعقوب کے جوں گو ترا فرزند ہو  
غنیہ دل کا نہیں کھلتا تو نہیں ہوتی بہار  
حسن تباہ اوچے ترا جب دل مرا خورمند ہو

۲۔ اوہنی (ک)

۱۔ مگر (ک)



کیا گھٹے ترک خود آرائی میں اس مہر رو کی زیب  
توڑ ڈالے آئینا تو جلوہ گر صد چند ہو

(۱۵)

کیا ڈراوتے ہو انھیں میں چاہتا ہوں ہاں کہو  
جو تمہارے دل میں ہے تسس بھی جادواں کہو

عجز کا یہ اتنا عاشق کا کچھ جانا نہیں  
حال میرے دل کا بوجھا تم نہیں سب جاناں کہو

جاننا نہیں اور کچھ چھٹ ایک تجھ آنکھوں کی یا  
دل ہمارے کوں اگر دیکھو تو نرس داں کہو

اس سیہ چشم اور سیہ خط اور سیہ برو کے کام  
رنجیے میں تم اگر بر تو تو کارستاں کہو

خود نمائی کے تئیں جو فقر کا گر کے لباس  
خلق میں رسوا ہے وہ اس کے تئیں عریاں کہو

تجھ طرف کوں ساتھ لے قطرے کو چلتی ہو گاہ  
آبرو کے ہر انجھو کوں دیدہ گریاں کہو

(۱۶)

کہنا کہ غایبانہ مجھے مرت بُرا کہو  
کہنا جو کچھ کہ ہوئے سوئے منھ پلے آ کہو  
جائز نہیں ہے چون و چرا ان کی بات پہ  
معتوق اگر برا ہی کہے تو بھلا کہو

(۱۷)

رقبیاں ہیں نہ ڈر ہم پاس آسو  
بھلا ایک رات ہونا ہمارے سو ہو  
لگا رخسار دونا زلف میں خوب  
یہ چنی بن گئے جب میں پڑا مو  
گیا ہے دوستی کا بیج مارا  
محبت کی نہیں آتی کہیں بو  
دیا تھا رات کن میں بیچ تم کوں  
کہاں روشن کر آئے نام کہہ تو

۳۔ بھی (ک)

۱۔ ماناں (ک)

۲۔ پہنے (ک)



فلک میں جس کوں دیکھا جاگ میں کتا کیا تیغِ ستم نہیں اس کے تئیں دو  
 رکھو احسان کا بوجھ اس گدھے پر جواب اس بوا لہوس کو آج لادو  
 نظر کر آبرو مضمون کا حال  
 لیے جاتے ہیں اسی سب رنجتے کو

(۱۸)

یاد ہمارا حال سجن میں بیاں کرو ایسی طرح کر دو کہ اسے ہر باں کرو  
 مڑنا ہوں آج چھوڑ پڑم کی گلی تئیں یاد و نماز پڑھ کے جنازہ رواں کرو

(۱۹)

بانگیں (باگیں) لیے چلو ملک گھوڑوں کی ترک زادو  
 پیچھے ہیں ہم پیادے تم پاس لگ دو دو  
 ہر شب چراغ کے جوں جلتا ہے دل گہر کا  
 شاید لگی ہے پیارے تجھ کان کی اسے لو  
 مانند جیب اپنا سینا جنوں میں پھاڑو  
 دیکھو میرے سجن کا وہ حسن گندمی جو

(۲۰)

دل تار میں سرت کے گوہر نمن پرودو  
 یا بحر میں فنا کے قطرے کے جوں ڈو دو  
 اساک میں عزیزاں اصراف خوب ہو ہے  
 اس کھودنے میں ہنریوں ہے کہ مل کے کھودو  
 عاشق بلائے غم میں ناجی ہوا جو چاہے  
 تو علم عاشقی کا دے گے پڑھا ہے کو دو

۵۔ مال کھودو (ک)

۱۔ ای (ک)

۶۔ بلا ہے غم میں جلنے ہوا جو عامل (د)

۲۔ پرم (ک)

۷۔ دے کر (د)

۳۔ گند میں (ک)

۴۔ کو دیے۔ بہتر کہ (د)



نادان ہیں یہ لڑکے مانگ ان سیل یک بوسا  
 بھاگیں گے ڈر کے مارے جو تو کہے گا دود  
 کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا  
 دیکھو تو تم پیارے بے اختیار دود  
 (۲۱)

فکر بحر میں دل کوں عبث مت خون کرد  
 فاختا کی ضرب بیکھونامے کوں موزوں کرد  
 صاحبوں کی اوریں تحقیر بھی تعظیم ہے  
 توں کہو اک بار جس کوں س کوں فلاطوں کرد  
 (دیکھیں)  
 متفرق

مراے ماہ رد کیوں خون اپنے سر چڑھاتے ہو  
 رکت چندن کا یہ کس واسطے ٹیکالگاتے ہو

دل پیچے ترا تو ہو آرام میری تپ کا علاج ہے سنگ تاؤ

ناؤک پننے پے اپنے کرتے ہو تم غزوری  
 موسیٰ کمر پے اپنی فرعون ہو رہے ہو

عبث کیوں رو برو ہونے کی کھاتے ہو قسم جھوٹی  
 بن آئینے (کے) تم اک دم بھی رہ سکتے ہو منہ دکھو

ردیف "ہ"

شیریں رقم ہے کلک ہم اہل سخن کے ہاتھ<sup>(۱)</sup> تیشا لگا ہے آج گویا کوہ کن کے ہاتھ

۲۔ پڑا ہے (د)

۱۔ پھیر (د)



دل اس کا خون کیونکہ نہ ہو جا خاکی طرح جس کے تئیں لگے ہوں پیارِ سخن کے ہاتھ  
 مرنے ہوں تجھ بھواں کے مڑوڑاں کو دیکھ کر چھوٹے گا مجھ سے شہر ترے بانچن کے ہاتھ  
 عاشق کے آج خون پے باندھا ہے باندھوں منہدی کی طرح سے لگے ہیں سخن کے ہاتھ  
 سودا نہیں ہے مجھ کو کسی ساتھ آبرو  
 بازار میں جلّت کے بکایا ہوں من کے ہاتھ

(۲)

بے طرح کہتے ہو مجلس میں سخن ہم جاہنہ جاہنہ (ہلاتیں)  
 اس سخن کو سن کے میرا جو ہوا ہے ساہنہ ساہنہ  
 واعظوں کی عقل شاید ہو گئی ہے باولی (سائیں)  
 تب تو ناحق ہر گھڑی کرتے ہیں ہم سین بانہ بانہ  
 (۳)

توئی ہے سرورِ خواں دگر ہیں تری سپاہ  
 بجائے نام تمہارا جلّت میں سید شاہ  
 تمام چشم سراپا ہوا ہے دل میرا  
 امیدوار ہے کرتے کبھی کرم کی نگاہ  
 آپس کے مہر ہیں اسے ماہ رو کر درویش  
 کیا ہے زلف نہیں تیری ہمیں کار و زسیاہ  
 متن کے ساتھ محبت کا ہم کون دعویٰ ہے  
 امین صدق مرے اشک آہ دو ہیں گواہ  
 عجب نہیں کہ پتھر بھی پسچ پانی ہو  
 اگر جو کان پڑے آبرو کے دل کی چا

۴۔ سنئے (د)

۱۔ ملن (د)

۲۔ ڈرتا ہوں (د)

۳۔ باندھا ہے آج (د) پہ عاشق کے تئیں کمر (د)



(۴)

وصل کے گھر میں خودی کے ساتھ نہیں لانے کا راہ  
 آپ سیتی اولاً خالی ہو تب یوسف کوں چاہ  
 جان میری پر سزا ہے جو کہ گذرے ہے عذاب  
 یارِ سپیس ہو کر جدا پھر زندگانی ہے گناہ  
 اک سیہی فقط کافی ہے پردے کے تئیں  
 کیوں ہوے ہو اس قدر تم جان سترپا سیاہ  
 یہ تمھاری سرکشی ہر دل کے تئیں افسوس ہے  
 جو ترے عشاق ہیں پیارے سو کرتے ہیں کل آہ  
 چھپ کے ہم ہیں بیٹھتے ہو غیرے بن بن کے تم  
 آج ہم نہیں یے تمھاری ساخت دیکھی واہ واہ  
 لالچی معشوق یے بے شرم ہیں حکنے گھرے  
 آبرو جا کر کنوئیں میں گم یے ان سب کوں چاہ

(۵)

بولوں ہوں جب کبھی کہ میں اس گلبدن کے ساتھ  
 نکلے ہے جی ادب میں مرے ہر سخن کے ساتھ  
 تنہا پلنگ پرے رات یہ مزاں ہے جان لے  
 سونا وہی جو ہوے کسی سیم تن کے ساتھ  
 ہلک چاشنی ضرور ہے شیریں میں ترش کی  
 دے ہے مزا مٹھائیں ہلک اک بانکپن کے ساتھ  
 لوگوں کے بیچ وہ گویا دانتوں میں جلیجھڑ ہے  
 دشمن ہیں ہر طرف سے سب اہل سخن کے ساتھ

- 
- ۱۔ وصل سے آوارہ خالی ہو دے تو (د) ۴۔ عاشق ۷۔ جو کچھ (د) کچھ (ک)  
 ۲۔ سدا (د) ۵۔ غیر کے پہلو سے تم (د) - مزا ہے جان لو (ک)  
 ۳۔ بے روئی کے تئیں (د) ۶۔ سوتا ہوں (د) ۸۔ جیب (ک)



مشتوق سا نولا ہو تو کرتا ہے دل کوں پیار  
کالے کی چاہ خلق میں ظاہر ہے من کے ساتھ  
ہم جی نثار کرنے کوں جاتے ہیں آبرو  
دل میں کپٹ رکھو نہ پیارے تمن کے ساتھ

(۶)

مکھنے ترے کیا گل سیراب آئینہ خطا میں بہار سبز شاداب آئینہ  
سزا قدم نیاز میں ست دعا ہوا تیری بھواں کی دیکھ کے محراب آئینہ

(۷)

کرے گی شہر میں فتنہ سخن خواہی نخواستہ یہ  
ترے آخر کوں سر کھینچے گی ظالم کجکلاہی یہ  
ٹھہرتی نہیں کہیں ترے بدن پے چشم سترپا  
ہوئی ہے حسن کے طوفاں میں کشتی کی تباہی یہ  
جگت کے لالچی معشوق بے مفلس سین نہیں ملتے  
ہوئی ہے وصل میں مانع ہیں بے دستکابہی یہ  
مقابل زلف کے بڑھتی ہے میرے بخت کی کالڈ  
دیکھو سایے کے جوں کیا خوب چلتی ہے سیاہی یہ  
بھرہی اٹھتی ہے دل کی آگ اس غماض میں  
گویا بندوق کی رنجک ہے تیری کم نگاہی یہ  
بگھولے بھی (دوڑے حکم میں) ہیں اس پری رو کے  
سیلماں میں کہاں پانی تھی یار و بادشاہی یہ  
وہ ظالم آ کے اپنے ہاتھ کے خنجر میں کالے  
برآوے آبرو کی جان کا مطلب الہی یہ

۱۔ پے (دک)

۲۔ قبی (د)

۳۔ نزکیو (د)



(۸)

بڑھے دن بدن تجھ مکھ کی تاب ہستہ آہستہ  
 کہ جوں کر گرم ہو ہے آفتاب آہستہ آہستہ  
 کیا خط نہیں ترے مکھ کوں خراب آہستہ آہستہ  
 گہن جوں ماہ کوں لیتا ہے داب آہستہ آہستہ  
 لگا ہے آپس اے جاں ترے عاشق کا دل رُہ  
 کرے ہے مست کوں بے خود شراب آہستہ آہستہ  
 دل عاشق کا کلی کی طرح کھلتا جائے خوش ہو ہو  
 ادا سبیل جرب کبھی کھولے نقاب آہستہ آہستہ  
 لگا ہے آبرو مجھ کوں دلی کا خوب یہ مہرا  
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

۹

کیوں ملائت اس قدر کرتے ہو بے وصل ہے یہ  
 نگ چکا اب چھوٹنا مشکل ہے اس کا دل ہے یہ  
 بے قراری سبب نہ کر ظالم ہمارے دل کوں منع  
 کیوں نہ تر پھیں خاک و خوں میں اس قدر بے مل ہے یہ  
 عشق کوں محبتوں کے افلاطون سمجھ سکتا نہیں  
 گو کہ سمجھاوے یہ سمجھے گا نہیں عاقل ہے یہ  
 کون سمجھاوے مرے دل کوں کوئی منصف نہیں  
 غیر حق کو چاہتا ہے کیوں ایسا باطل ہے یہ  
 کون ہے انساں کا کوئی دوست ایسا جو کہے  
 موت اس کی فکر میں لاگی ہے اور غافل ہے یہ

- ۱۔ خورشید سے مکھ کو خراب آخر (د) ۴۔ کوں (د)  
 ۲۔ دل عاشق کلی کی طرح (د) ۵۔ سمجھ سکتا ہے جان (د) گو کہ سمجھے پہ سمجھے  
 ۳۔ سے (د) ۶۔ جانتا ہے (د)



عاشقی کے فن میں ہے دل میں جھگڑنا بے حساب  
 کچھ نہیں باقی رکھا اس علم میں فضل ہے یہ  
 ہم تو کہتے تھے کہ پھر پانے کے نہیں جانے نہ دو  
 اب گئے پر آبرو پھر پائے مشکل ہے یہ  
 (۱۰)

چو کنا سارات کیوں سوتا ہے اس کے پاس کہ  
 (چو کنا سا) کیا ہے تیرے دل میں جاں عاشق سبستی دسواں کہ  
 فی الحقیقت یہ خیل انساں نہیں خناس کہ  
 آدمی کی شکل ہے ظاہر میں تو کنا اس کہ  
 دل کوں میرے کمر کے لٹو پھر گئے تم اس طرح  
 کھیل لڑ کوں کا کیا تم میں رہے کیا اس کہ  
 آبرو بند ہے تیرا فضل اس پر کیوں نہ ہو  
 غیر کوں مانع ہو اسے یہ خدا شناس کہ  
 (۱۱)

تاب ہے کس کی کہ لاوے رو برو تجھ منھ کے منھ  
 پھاٹی ہے صبح کی تجھ منھ کے آگے پسلی پھوہ  
 بواہوس کوں چھوونے مت دے تو اسی زلف کوں  
 (پہلی) وہ جو کہتا ہے کہ میں گوندھوں ہوں گھٹن کھاتا ہے کہہ  
 توڑتے ہیں رشک میں اس پنجہ مژگان کے  
 ماہِ نویستی جگر کے بیچ میں افلاک نہ  
 ادعا تھا جن بتاں کوں ہمہری کا تیرے ساتھ  
 لے رہے سب دیکھ آئینے کوں اپنا منھ سامنے

- ۱۔ پھر اپنا (د) دل جا (ک) ۳۔ ہو گئیں کھانا ہے کہ (ک)  
 ۲۔ جوئے (د) ۴۔ ہمہری کا جن بتاں کوں (ک)



بے ستوں میں کم نہیں کچھ یار کے غم کا پہاڑ  
آبرو و فراہ کے جوں اپنے تو سینے کوہ کوہ

(۱۲)

اے مجرّد و دب مت بند ی میں مشکل ہے نباہ  
جھوٹھ نہیں میں راست کہتا ہوں کہ اندی بیاہ  
میرزاں میں ہوئے نامرد دلی کے آسیر  
ناز کے مارے پھری جاتی ہے مڑگاں کی سپاہ  
کیوں کہ ٹھہروے سفر کی محنتوں کے بیچ حسن  
چاند ہو تو اس کے تئیں تار یک کر ڈالے ہے راہ  
چونک کرستی سیٹی پیتا ہے میرا خون گرم  
شب کوں ہو ہے سوئے تے سین جاگ کے قہوے کی چاہ

(۱۳)

قول دے پاس پھر آخر کوں الٹ جاتا ہے وہ  
داؤں (ا) میں میرے کسی حکمت میں نہیں آتا ہے وہ  
اب تلک مکتب میں مشغول الف باتا ہے وہ  
برسبھوں سیتی سبق باتوں میں لے جاتا ہے وہ  
بے قراری کوں ہماری خوب بتلاتا ہے وہ  
دل کوں میرے قطرہ سبب ٹھہراتا ہے وہ  
جو کہ میں بولوں سوئی وہ بول اٹھے طوطی کی طرح  
حرف میرا آئینہ کرتا ہے جو پاتا ہے وہ  
دل ربا میرا اگر خورشید تا باں نہیں تو کیوں  
رات کوں چھپتا ہے جاوردن کوں آتا ہے وہ  
کیوں بناوے میرے کہنے میں تل اپنے گال پر  
بات سن کر کے کسی منہ پر نہیں لاتا ہے وہ  
جی کے ڈریں بواہوس کا پاؤں پرستھا نہیں



عاشقی کی راہ میں دل گو کے دوڑاتا ہے وہ  
 کھٹکھٹا کر پھول غنچے کی طرح جاتا ہے موند  
 بے تکلف سہنس کے جب عاشق سہیں مانتا ہے وہ  
 آبرو کے ڈر کے مارے غنیریں فحجوبے  
 پر ادا و ناز کے چاؤں میں اکلانا ہے وہ

### متفرقہ

مرد مہری کیوں نہ برے دل میں تیرے خواہ مخواہ  
 تو ہے مہر ویاں میں پیارے موسم سرما کا ماہ

رقیب زہر کے سے گھونٹ پی رہے کڑوے  
 جھبی کرم کی کرمی تم نہیں ہم پے نیم نگاہ

دیکھو یہ دختر زر کتنی ہے شوخ دیدہ  
 ۱۔ دوئی چڑھی سراو پے جوں جوں ہوئی رسیدہ  
 اب تو سجا ہے جا ما اس شوخ نہیں چکن کا  
 کیونکر رہے نہ ہم کیس وہ مرد قد کشدہ

ذلف رسا کوں کہہ کے گنویں سیں گرے کون کاٹھ  
 آج آبرو دیے غم سیں زنج کے پڑے ہیں گاٹھ

۲۔ رہے عاشق ہمیشہ کیوں نہ زخمی کی طرح خستہ  
 گر اس کے دل میں ہے شمشیر تجھ آبرو کوں پیوستہ

۱۔ گردل کوں دوڑاتا ہے وہ (ک) ۳۔ کوے (ک)

۲۔ دوئی چڑھی (ن) ۴۔ کی (د) و (ک)



## ردیف کی

(۱)

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی  
 نیاب لاتا ہے جو کوئی عشق کے جھکجھکوں کی  
 قدر داں حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردا  
 سا نورے چھوڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی  
 گانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی تری انکھیوں میں  
 دوپٹک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی  
 لب شیریں پے سترجن کے نہیں خط سیاہ  
 دار لٹائی ہے مٹھائی پے شکر خوروں کی  
 جل کے سورج میں ہو بے خط شعاعی شعلے  
 دیکھ انکھیوں میں جھلک لال ترے ڈوروں کی  
 قادری جبکہ سچی بر میں سجن بوئے دار  
 عقل چکر میں پڑی دیکھ کے چھب موروں کی  
 آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ  
 کس کوں برداشت ہے ہرقت کے نکتوروں کی

(۲)

کامل تمن کے ناحق پیارے جو ہم میں اکڑی  
 کچھ سر (ب) ابو جھتی نہیں دلو کبیں پکڑی

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ انکھیاں نے (د)                  | ۴۔ میں تری لال جھمک ٹوروں کی (د) |
| ۲۔ بے کترنی (د) و (ک) کترنی ہے مگر | ۵۔ سچی جبکہ سجن بوئی دار (د)     |
| ۳۔ شعاع (د)                        | ۶۔ جھکڑے (د)                     |
| ۷۔ ناحق کے یہ (د)                  |                                  |



کیوں کر کے حیلہ جوئی جالا ہمیں کے دل کوں  
 شاید سکھا دتا ہے یہ سب رقیب مکر طری  
 لڑکوں میں کھیلے تم جب ہیں ادھر ہونکلے  
 لٹو ہوئی ہے تب سے یہ عاشقاں کی چکر طری  
 نامے نہیں اب ہمارے کاتے ہیں کوہ سارے  
 اس تیغ نہیں پیارے پتھر کیا ہے مکر طری

(۳)

چنچلا ہٹ میں تو مولا ہے  
 دیکھ تجھ مکھ کوں یوں چھپے یوسف  
 سیر کرتا ہوں بیٹھ کر اس بیچ  
 سرو سیں قد بے یار کا موزن  
 سر دھری سیں بے وفا کا حال  
 جان کر کے احسان ہوتا ہے  
 ہم سوں سب ملکہو مبارک باد  
 آبرو ہائے کیوں گلے نہ لگا  
 میرے دل میں یہی ملولا ہے

(۴)

آؤنے کی خبر قیامت ہے  
 عالم دل ہوا ہے زیر زبر  
 خوش نہیں کی نظر قیامت ہے  
 خوش قد اں کا گزر قیامت ہے  
 خوش ادا کی کمر قیامت ہے  
 وصل اس کے سوں ڈر قیامت ہے  
 آؤتا ہے اگر قیامت ہے  
 عالم دل ہوا ہے زیر زبر  
 شہر ہوا ہے آبرو سوں  
 پڑی ملک عدم میں بے تابی  
 ہجر ہر چند غم سیں مرتا ہے

۴۔ سر دھری سے بے لڑا (د)

۱۔ نامے نہیں ہم ہمارے (ک)

۵۔ دل (ک)

۲۔ توں (ک)

۳۔ جنی تعریف (د)



اقربا اصدقا گئے سب بھول عشق تیرا مگر قیامت ہے  
شور ہے اس کی اشک باری کا  
آبرو چشم تر قیامت ہے

(۵)

بر میں سجن کے قادری از بس کہ تنگ ہے  
غنجے کے دل میں رشک سینوں جائے رنگ ہے  
تجھ لب کے خط سبز کی جب سیں سنی ہے بات  
بزم شراب تب سیتی اے شوخ بھنگ ہے  
زلف سیاہ، ابروئے کج، خط سبز رنگ  
ہر ایک کا فری میں نرالا فرنگ ہے  
افلاس میں نہیں ہے جگر بچ جس کے آہ  
وہ درد مند بحر میں غم کے نہنگ ہے  
شکوہ ارقیب کا نہ کر درمز شوں گے  
کیونکر سمجھ سکے وہ کٹھن..... رنگ ہے  
مطرب نہیں ہیں سنگدلاں کو کیا ہے آج  
لینے کوں قلب گھر کے پکڑنے سرنگ ہے  
نیری گلی کی خاک کوں کر آبرو بھوت  
اودھوت خاکسار مشال ملنگ ہے

(۶)

کیوں بند سب کھلے ہیں کیوں چیرا پٹا ہے  
کیا قتل کوں ہمارے اب کھا کھڑیوں ٹھٹھا ہے

- ۱۔ سے (د)      ۵۔ کہونے کے پکڑے یہ رنگ ہے (د)  
۲۔ افلاس سے نہیں ہے جگر (ک)      ۶۔ نگر یہ سرنگ (ک)  
۳۔ (د) میں نہیں ہے      ۷۔ ملنگ (ک)  
۴۔ کتن غولے دنک ہے (ک)      ۸۔ ٹھاٹ (د)



اس وقت میں پیارے ہم کوں شرب دیجے  
 دیکھو تو کیا ہوا ہے ریجھو تو کیا گھٹا ہے  
 برہن کے نین رو رو جوگی برن ہوئے ہیں  
 ساجر بھبھوت، انجھو مالا، پاک جٹا ہے  
 خواہ لائھیوں سیں مارو خواہ خاک میں لتھاڑو  
 عاشق کا دل پیارے چوگان کا بٹا ہے  
 لب کوں انکھیوں کوں مکھ کوں کوں کر کوں کوں  
 ان سب کو چاہتا ہے ٹکڑے ہو دل بٹا ہے  
 سامان عیش ہم کوں اسباب غم ہوئے ہیں  
 خون جگر ہے صہا بخت سیہ گھٹا ہے  
 کیا رنگ ہے تمھارے رخسار کا سرخ  
 جس پر نظر کرے سیں گل کا جگر پھٹا ہے  
 عاشق کی آبرو ہے خواری میجان دینا  
 نامرد وہ کہا دے جو عشق سیں ہٹا ہے  
 (۷)

دلوں کی آرزو دل میں مری ہے  
 بھنے میں کس قدر تجھ زلف میں ل  
 تماشا دیجھ کر اشک آتشیں ہوں  
 تراقہ آج خوبی میں علم ہے  
 نہیں سنتا کوئی احوال میرا  
 نہ دل چھوڑا نہ دیں نس پر تغافل  
 دوانا ہوں تو یارو آپ کوں ہوں  
 تغافل سیں ہماری داری ہے  
 کہ ہر ہر تار موتی کی لڑی ہے  
 ہماری چشم رشک پھو لچھڑی ہے  
 تجھے خوش قامت کی سرور می ہے  
 لبالب دل میں حسرت بھری ہے  
 کسی نہیں بھی کسی سیں یوں کری ہے  
 کسی کے نہیں ہماری کیا پٹری ہے

۴۔ تماشا کر کہ آہ آتشیں ہوں (د)

۱۔ لتاڑو (ک)

۵۔ یارو آپ (ک)

۲۔ ابرو کوں اور قد کوں (د)

۳۔ یہ دل کی آرزو دل میں بھری ہے (د)



خردسوں آبرو کی بوجھ یہ بات  
اٹھانا بوجھ دنیا کا خسری ہے

(۸)

تم میں کون جس کا دل کہہ سار کرے      دل لے وہ جان کون نثار کرے  
موسم گل ہو جان فصلِ خزاں      باغ میں توڑے اگر گزار کرے  
سوزِ دل دیکھ داغِ جلّ جاوے      نے مغناں سن مرا پکار کرے  
دل پیاسا ہے زخم کا کہنا      تیغ کون خوب آبِ دار کرے  
دل پھڑکتا ہے دیکھنے کے شینے      دیکھے کب خدا دو چار کرے  
کیا عجب ہے اسی کا بندہ ہوں      مگر خدا اس میں مجھ کو نثار کرے

رہ قد کا میں آشنا ہوں طوفاں ہے  
آبرو کون کہو کنار کرے

(۹)

لبِ ترا جب حکیم ہوتا ہے      شافی ہر سقیم ہوتا ہے  
تیر قامتِ سیتی فحل ہو الف      سرنگوں مثل میم ہوتا ہے  
کچھ باتاں میں تجھ بھواں کی ادا      دل ہمارا دو نیم ہوتا ہے  
خال لازم ہے گردہ خطِ بیچ      بے نقط کیونکہ جیم ہوتا ہے  
دل یو جنتِ سیتی سفر کر کر      تجھ گلی کا مقیم ہوتا ہے  
کب مقابل نہک بھمک نہیں پیا      روپ تیرے کا سیم ہوتا ہے

۷۔ تیری قامتِ سیتی (ک)

۱۔ آکرتوں (د)

۸۔ طوفاں (د)

۲۔ تو (ک)

۹۔ لگا (د)

۳۔ مل جاوے (د)

۱۰۔ گردِ خط کے بیچ (د)

۴۔ نین (د)

۵۔ قہر کا آشنا ہوں (د) قد کا میں آشنا ہوں (ک) ۱۱۔ کیا (د)

۱۲۔ تیروں کا سیم (د)

۶۔ گردِ خط کے بیچ (د)



گو کہ اس میں بھی سخت ہوا ہوا  
سنگ دل کب رحیم ہوتا ہے  
بے کسی دل کوں آبرو ہے تمام  
قیمتی در یتیم ہوتا ہے

(۱۰)

ہنسیں کھل کھل سنے بے درد حینا لے غریبوں کے  
چمن کے پھول ہی دشمن ہیں یارو عندلیبوں کے  
نہ ہنچا یا کبھی اس کے تئیں اس پاؤں لگ ہرگز  
گلہ مند اس قدر کیوں کر نہ ہوں ہم ان نصیبوں کے  
تھارے سبزہ خط اور لب شیریں کے عاشق سب  
محلہ دار ہیں پان اور مٹھانی کے دریعوں کے  
دوا میں سب پھرتے ہیں غم کے دور ہونے کی  
نہ ہوں کہہ کیونکہ دشمن درمند عاشق طیبوں کے  
کہاتے تھے جگت میں آبرو دے تو پڑے سرکش  
کہو کیونکر ہوا اب اس قدر بس میں رقیبوں کے

(۱۱)

زمانوں کے ہر ایک کھٹکے میں خوش قسمتی نرالی ہے  
جو دستک ہے سودل کے قفل کوں گویا کہ تالی ہے  
کلنکی کے برابر عیب ہو ہے خوب کوں کہنا  
ترے گالوں کوں کہیے چاند تو گویا کہ گالی ہے  
ترے چہنی سے زخاروں آگے ٹھکرا سا لگتا ہے  
اگرچہ آئینے میں مصفلا کر کے صفائی ہے

۴ - سب عاشق (د)

۵ - کہاتا تھا (ک)

۶ - ہر یک منڈل میں (د)

۱ - جب (د)

۲ - بے (ک)

۳ - ہم نصیبوں کے (د)



وہ سادہ روکنے جس کے منہ اوپر ایک تل نہ ہو ہرگز  
وہ سب چاندروں کی گنتی بیچ گویا چاند خان ہے

(۱۲)

پھر ہے مست اکڑتا لاوا والی      ہوا بان کا سچ اب اور ہی نکالی  
زبانی ہے شجاعت ان سبھو کی      امیر اس جگہ کے ہیں سب شتر قالی  
جو بے خود ہیں تری چشم سب کے      وہ نہیں پیتے شراب پر تنگانی  
نہیں کرتا کسی میں گرم خوشی      سجن میرا پنٹ ہے لاوا والی  
نہ پوچھو مجھ میں نعمت خاں کی تشریف      بیاں کرنے کے رہے رتے میں غالی  
سویدا کی طرح ہر دل سے ہے      کوئی اس تل کے نہیں سودا خالی  
کیا مکتب میں آخون آبرو کا  
یہی کچھ تم نے ملاں کی دعا

(۱۳)

پانی پت آج چھوڑ جو گنور تم چلے      توراہ بیچ جائو جانی سنہال کے  
تری نگاہ تیر کی پیکان ہے صنم      تم دیکھ دیکھ زخم لگاتے ہو بھال کے

(۱۴)

تم کوں نہیں سکتا ہے پیارے جان کوئی  
جان ہو کیوں کر سکے پہچان کوئی  
کون ہے جی (اوس) پے قربان کروں  
ایک دم کوں لا ملا دے آن کوئی

۶۔ اخوند (د)

۱۔ نہیں ہرگز (ک)

۷۔ یہی ملا کی کیا تم میں (ک)

۲۔ سبوں کے (د)

۸۔ ملا (د)

۳۔ میں (د) رتے سے کے

۹۔ راہی (د)

۴۔ میں (ک)

۵۔ سودے سے خالی (د)



دوسرا ایسا نہیں اے مہربان  
 لطف اور خوبی میں ہے انسان کوئی  
 آبرو کے شوق کی لہروں میں بوجھ  
 بار اس کا ہوئے گا طوفان کوئی

(۱۵)

زلف کے عقدے کھلے اب اور بھی مشکل ہوئی  
 دل کے اوپر یہ نئے سرے بلا نازل ہوئی  
 اب تو مڑتا تھا تغافل میں قسم تیری سبھن  
 مہربانی ملک بھلے وقت آن کے شامل ہوئی  
 سر سے پاؤں لگ کھلی دیکھی تری زلف راز  
 اس سر نو عمر تیش دل کی طلب کامل ہوئی  
 اب ہوں خجالت میں اپنا عکس دیکھا دوسرا  
 کیا دہنی سیبتی مجھے شرمندگی حاصل ہوئی  
 سب خزانہ کھو کے بیٹھا کھنکھ ہو تو بیل دار  
 جو کہ باقی تھی سو سب سرکار میں داخل ہوئی  
 بیٹھنا دنگل میں کرنی ہیں نکھیلنے قبول  
 سلسلے میں تاک کی دختر بڑی قابل ہوئی

(۱۶)

شہر میں تھے خوار و خستہ کوچہ و بازار کے  
 بے خودی کی راہ میں کچھ حکم کی حاجت نہیں  
 آپس میں جاتا ہوں اپنے شوق میں لڑ کے

۴۔ دیکھی ہے میں (د)

۱۔ نہیں (س)

۵۔ اپنے میں (د)

۲۔ اب (د)

۶۔ کھک (د)

۳۔ آئے کے (د)



(۱۷)

دیکھو تو جان تم کوں مناتے ہیں کب سیتی  
 بولو خدا کے واسطے ملک لال لب سیتی  
 مکھڑا ترا ہے جان یہ اچرج طرح کا چاند  
 روزانہ اور خوب جھلکتا ہے شب سیتی  
 زلفاں کوں کہہ کہ دل کوں کر پائی میں ہیں دور  
 یہ پہچ و تاب ان کوں ہے اس کے تعوب سیتی  
 دستِ سلام سر کے اوپر نقش پا ہے اب  
 سر خند خاک راہ ہوا ہوں ادب سیتی  
 پانی میں ڈوب آگ میں جل کر مردے ایک  
 عاشق نہ ہو پکار کے کہتا ہوں سب سیتی  
 ہر جا ہو ہر ایک میں لالچ نہیں ہے خوب  
 بے بھیک مانگ کھانا بھلا، کس سیتی  
 باندھا ہے برگ تاک کا کیوں سر پہ سہرا  
 کیا آبرو کا بیاہ ہے بنت العنبت سیتی

(۱۸)

مقتل سنیں کھڑے تھے کھڑے اور پڑے ہوئے  
 سب میں جب آ کے تیغ پڑی ہم سر ہوئے  
 جو دیکھنے کوں غیر کے پیارے گئے نہ تھے  
 تو کیوں ہیں آج چشم تمہارے بھرے ہوئے  
 انکھیوں کی راہ دیکھ کے نکلے جو دل کا حال  
 تڑپے سرشک خاک کے ادھر گرے ہوئے

۴۔ ہر جانی ہو ہر ایک میں مت (د)

۱۔ روشن بخوب ماہ (د)

۵۔ باندا (د) ادن (د)

۲۔ آپہی میں (د)

۳۔ ترے (د)



(۱۹)

کیوں بلائی بھیر میں ہم میں یہ نادانی ہوئی  
 دختر رزم میں مجھ میں مجلس میں آ پانی ہوئی  
 میں عبت مرتا ہوں کچھ مزا بھی اب درکار ہیں  
 جی دیئے ہوتا ہے کیا جب دوستی جانی ہوئی

(۲۰)

کیا بری طرح بھوں ملکتی ہے کہ مرے دل میں اکھٹکتی ہے  
 زلف کی شان مکھ اوپر دیکھو کہ گویا عرش میں ملکتی ہے  
 اب تلک گر چہ مر گیا فسراد روح پتھر میں ملکتی ہے  
 دل کہا بوں میں کون کیا ہے عشق کی آگ کیوں چلتی ہے  
 آبرو جا پہنچ کہ یہاں زلف  
 ناگنی کی طرح بھٹکتی ہے

(۲۱)

شوق کی گرمی ہے دونوں اور دل کی لاگ ہے  
 غم میں کہہ بیچ میں مت آجلے گا آگ ہے  
 زلف تیری کہ ہر یک حلقے میں ہے اجگر کا کام  
 ہر بھنور کے بیچ اس کا لندری کے ناگ ہے

(۲۲)

مت دیکھ اس طرح سین نکھیاں بنا کے ڈھیلی  
 لپتی ہے جان پیارے چتون تیری بجلی  
 مردنگ زعفرانی کرتی ہے ارغوانی  
 ہوتا ہے لال جن میں شیشی تمام پیلی

۱۔ بے طرح کیا یہ بھوں (د) دل میں عاشق کے جا (د)

۲۔ عشق بازی میں کون ہے کچا (د) آتش عشق یوں (د)

۳۔ اثر کر (د)



راوت میں تن کے بانگیت نہیں تو کیا ہیں  
جھوٹے تیرے تیسریں مل مل یہ بانگ کیسے کیلی

(۲۳)

مجلس میں شمع آ کر جلتی جو ہے ہستی سی  
مردوں کوں پیارا پناہ کھلاتی ہے چھپی سی  
ہر رات تجھ درس میں ہوتی ہیں رنگ رانی  
کچھ تو مرے نین کی جاگی ہے اب رتی سی  
حلقے کے بیچ موتی جسلے نئے دیے سے  
پیارے دہن میں تیرے تھمکے تبھی بتی سی

(۲۴)

جان اے جیوں کے دشمن ہوتے ہیں ہم کوں مرنے  
سنسن نہیں کے لیے تمہارے جھک جھک سلام کرنے  
زلفاں کے تیش خوشامد افسوں ہوئی ہے یارو  
دشمنے میں رہ گئے ہیں جب میں کہ ناگ برنے

(۲۵)

کیا سرخ چھپے ہیں تجھ انگلیوں کے پورے  
اے شوخ کس جگر میں یہ اس طرح جھورے  
کاری نہیں تمہارے کیا بہکے پھرے ہیں ظالم  
گو یا کہ یے دہن ہیں دو ناگ کے کٹورے  
آخر کوں بوا ہوس میں سر بار غم تیں کھینچا  
نام عاشقی کے یارو سب ان گدھے میں بورے

۱۔ راتی (ک) ایک راتی (د)

۲۔ حلقے (د) جیتی (د) (ک) میں اس شعر پر مر ہے

۳۔ چھورے (ک)

۴۔ بجے



تم سالورے ادا سیں بیٹھے ہنوشکرے  
گورے تن کے آگے پھیکے لگے اکورے  
کیوں آبرو نہ پیوے اے جان خون غم کا  
مدت کے نہیہ تم نہیں سو گند کھا کے توٹے

(۲۶)

چبائے پان کیوں اور ہی کسو کے  
گئے اب غائبانہ بھول سم کوں  
سچی جب قادری اسنا نہیں نے  
چلے منہ موڑ جب تیری گلی سیں  
۱۰ کیا عذاب نہ ملنے کا خطا کا  
۱۱ سخن یکرنگ کا سب گانٹھ باندھو  
کہ دٹے گوہر ہیں بحر آبرو کے

(۲۷)

دل کوں کند تیرا ہر بال ہے پیارے  
یہ دل سیاہ طالع اٹکا ہے جا ہمارا  
کیوں ہر زمیں ہے دل کی اپنے نرے پڑے ہیں  
۱۰ پیرہ شفق میں خورشید خاوری ہے  
انکھیاں گر ملاؤ تو جی کوں ہو بھروسا  
۱۱ زلفیں سچیں کلنا جنجال ہے پیارے  
خورشید سے مکھ اور یا خال ہے پیارے  
حرکت تجھ ابرو کی بھونچال ہے پیارے  
۱۲ یالال مکھاپے تیرے خیال ہے ہمارے  
مقصود کے دلوں کی یہ فال ہے پیارے

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| ۱۔ پہنی (د)            | ۷۔ بے (ک)          |
| ۲۔ تب (د)              | ۸۔ یہ (ک)          |
| ۳۔ سے (د)              | ۹۔ ہیں (د)         |
| ۴۔ کیا (د) ملنے کے (د) | ۱۰۔ یا (د)         |
| ۵۔ کی (ک)              | ۱۱۔ سر پر تیری (د) |
| ۶۔ تجھے جھگڑے (ک)      | ۱۲۔ دل کوں ہو (ک)  |



یوں آبرو سیں دل کوں تم سخت جو کیا ہے  
کچھ جانتے ہو اس کا کیا حال ہے پیارے

(۲۸)

یوں بے وفا ہوا توں اے سرخ حیرے دالے  
ہم کوں پڑے ہیں تیرے اب دیکھنے کے لالے  
اوپر کے دل سیں تم یوں سرے پھڑپھڑاتے ہو  
کیا بیچ ہے کہ پیارے دیتے ہو ہم کوں بالے  
دے خاص پرورش تم ہمناکے کیوں بھولو  
جب عام کے پڑے ہو یوں جائے کر کے پالے  
روٹھا ہوں دل سیں میں بھی نہیں بولنے کا ہرگز  
اک بات رہ گئی ہے ٹمک دوڑا سے بلا لے  
ضد دیکھ کر تمھاری اے بے وفا ہٹا ہے  
عاشق نے ہار مانی اب تو گلے لگا لے  
جو چھوڑ آبرو کوں جاتے ہی ہو تو جاؤ  
ہم نے بھی اب خدا کے تم کوں کیا تو اے

(۲۹)

دل کوں تڑپھڑیے آج جدائی سیں یار کی  
انکھیاں اوپر پڑی ہے بیت انتظار کی  
دونا بڑھا جنوں لگی ابجھواں کی جھسٹر  
سزا جوں جوں امند گھٹانیں جنگل میں بہار کی

۴۔ میں (د)

۱۔ سے (د)

۷۔ بیت ہے مجھ اس انتظار (د)

۲۔ کیوں (د)

۸۔ ہو جنوں کے لگی (د)

۳۔ ہو گئی ہے اب (د)

۹۔ د (ک)

۴۔ پھنسا ہے (د)

۱۰۔ گھٹا امند کے اٹھی (د)

۵۔ کیے (د)



یار کوئی کہے کہ کبھی یوں بھی ہوئے گا  
 باتیں کریں گے بیٹھ کے آپس میں پیار کی  
 ہے دردِ سرتما کہوں کیا شراب دے  
 ساقی نہ پوچھ مجھ کوں حقیقت خمار کی  
 ہوتی نہیں ہے پیار میں سیدھی کبھی نگاہ  
 تس پر ہے آرزو مجھے بوس و کنار کی  
 دلی میں درد دل کوں کوئی پوچھتا نہیں  
 مجھ کوں قسم ہے خواجہ قطب کے مزار کی  
 دشمن ہوئے ہیں لوگ سخن آبرو کے سب  
 یہ بات آہنی ہے ترے دوستدار کی

(۳۰)

آتش میں عشق کی بے ہم کوں فراغ اور ہی  
 جوں ہیں خلیل تن کا ہوتا ہے باغ اور ہی  
 دیدار کی شرابیں پیتے ہیں چشمِ سیہی  
 مستوں کا ہے درس کے یار وایاغ اور ہی  
 نقش قدم کے جا کے سر کا نشان ڈھونڈھو  
 یہ راہ دل ہے اس کا ہوئے سراغ اور ہی  
 ہر دن کسی نے سیریں ملتا ہے گرم جا کر  
 ہر روز مجھ کوں ظالم دیتا ہے داغ اور ہی  
 جو کچھ کہو گے تس میں بڑھ آبرو کہے گا  
 پیارے اٹھاوتے ہیں تیرا داغ اور ہی

۱۔ سیدھی نظر پیا سے ہوتی نہیں کبھی جی میں ہے آرزو میں بوس و کنار کی

۲۔ مرے (د) ۵۔ کے (د)

۳۔ جو ہے (د) تنکا ۶۔ سے ہوتا ہے (د)

۴۔ انکھیوں سے پرتے ہیں (ک) ۷۔ اٹھوں کے اندر (د)



(۳۱)

سراسر جال کیا یکساں بنی ہے      منہ میں صید کے کا کل گھنی ہے  
ہوئی ہے انتخاب جامہ زیاں      تمھاری چلی پیارے کن چنی ہے  
اسے اسپند کروں کن گرم دیکھا      مرے پیارے کی دیہی گن گنی ہے

(۳۲)

بول کے ایک تان صاحب اے      لے گیا کاڑھ جان صاحب اے  
جوئی دیکھے سوئی بچھڑ جادے      حسن تیرے کی آن صاحب اے  
دب گئے سب جہان کے معشوق      دیکھ کر تیری شان صاحب اے  
تیری بھولی طرح لگے پیاری      جان ہو تم ا جان صاحب اے  
لال گویا کلی ہے رنگ بھری      یہ تمھارا دہان صاحب اے  
ڈرتا ہوں تجھ کمر کے کسنے میں      کہ نہ ہو جازیاں صاحب اے  
ہم نسا نوں میں یوں مٹھن بہت کر      پیار کی بات مان صاحب اے  
بات باریک ہے کمر کی طرح      کہوں کے کیجے بیان صاحب اے  
آج کے دن ہے آبرو اس کوں      جس پے ہو ہر بان صاحب اے  
آبرو اب کہو غلام حسن  
کہ ہو اسلمان صاحب اے

(۳۳)

دارھی میں تیرے حسن کی خوبی تمام کھوئی  
تخمی اس کمل میں تیرے منہ کی اتر کے لوئی  
گل نہیں مگر چین میں عزم سفر کیا ہے  
گلشن کے بیج شبنم کیوں اس طرح میں روئی

۳۔ کنبل (ک)

۱۔ گنی (ک)

۴۔ جو۔ مکھ (د)

۲۔ یار تیری خوبی (د)

۵۔ سے (د)

ملنے کے یار تیری خوبی (د)

۶۔ سے (د)

تیرے مکھ کی خوبی (د)



کہنا سچ ہیں قاصد کیونکر کہوں حقیقت  
 جب ان نکھی کتابت آنکھیوں میں یوں بھگوئی  
 بدرامہ ان دنوں میں از بس کہ ہو گئے ہو  
 تیری گلی میں آکر پھرتا نہیں ہے کوئی  
 ہزار کیوں نہ ہو جا اب آبرو تمہیں  
 معشوق پُرن کی تم نہیں اوروں کی بولی  
 (۳۴)

(جی کچھ کچھ رقیب نہیں کہتے سچ ہو گیا تو ہے  
 کہتا نہیں ہے منہ میں پے کچھ انما تو ہے  
 جو ہر نہیں کچھ اور تو دل میں صفا تو ہے  
 منہ کیوں چھپاوتے ہو سچن آئینا تو ہے  
 شاید کہ ہو رہے گا کبھی ہر سبب ان بھی  
 پیارے میں شوق دل کا مرا ٹھکلا تو ہے  
 بے لوگ بے حساب او کہتے ہیں سچی بات  
 عاشق گلی میں یار کی جا کر گرا تو ہے  
 پھاندے کے بیچ غیب سے آتا تو کیا عجب  
 دل آج اپنی گھات میں جا کر رکا تو ہے  
 ٹھٹھا کیا جو بات پے میری تو کیا ہوا  
 خدو دل کا یہ ملاپ پیارے برا تو ہے  
 ہزار ہو گئے ہیں جو گورے ہمیں تیرے  
 ہزار سے ہوئے ہیں مرا سا نولا تو ہے  
 ہرگز خط غبار کے سبزے میں منہ نہ پھیر  
 گو بھنگ کے تلے میں مزا نہیں نشا تو ہے

۱۔ بن کے تم نہیں نظروں سے مل بولی (د) ۳۔ سب (ک)

۲۔ یار کے اپنی گرا



جو آبرو برابھی کہا تو بھلا کیا  
ذمرے میں عشقاں کے ہمیں کون گنا تو ہے

(۲۵)

تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے  
لب شیریں چھپے نہیں رنگیاں ہیں نہاں منقار طوطی میں شکر ہے  
کیا ہے بے خبر دونوں جہاں ہیں محبت کے نشے میں کیا اثر ہے  
ترا مکھ دیکھ آئینا ہول ہے خیر دل کون میرے اس قدر ہے  
تخلص آبرو بر جا ہے میرا  
ہمیشہ اشک غم میں چشم تر ہے

(۳۶)

تو لا تمہارے رنگ لبوں ساتھ جس گھڑی  
غمخے کا رنگ اڑ کے ہو انتہ دھڑی دھڑی  
ہیں بنگ کے نشے میں ہزاروں طرح کے رنگ  
سب بوٹیوں کے بیج مرصع ہے یہ جڑی

(۳۷)

دشمن جاں ہے تشنہ توں ہے شوخ ہے بانگے نکت بھوں ہے  
تجھ کوں لیلی بھی دیکھ مجنوں ہے دل رباؤں کا دل ربا توں ہے  
دل کے چھلنے کوں یہ لنگ چلنا سحر ہے لوطکا ہے افسوں ہے  
خال مشکیں ہے لال لب ہا پر یاسے سرخ بیج افیوں ہے  
آن ہے درد کے ضعیفاں پر آہ دل کی الفاتے ہے قدوں ہے  
درگر کر رقیبیں اے دل بے حیا ہے رجالا ہے دوں ہے

۵۔ بانگے (ک)

۶۔ ہے (ک)

۷۔ رجالا (ک)

۱۔ ہے گی (د)

۲۔ سیں (ک)

۳۔ مجھ (د)

۴۔ نشا (د)



درد سر کا علاج کیوں نہ کرے یار کارنگ صندلی گوں ہے  
 شیخ خرقے میں جبے اقب ہو گر بہ مسکین ہے مری جوں ہے  
 گرد فادار کشیں نہیں وہ شوخ  
 آبرو ساتھ دشمنی کیوں ہے

(۳۸)

تراقد سرو سین خبی میں چڑھ ہے لٹک سنبلی سی تی زلفاں میں بڑھ ہے  
 حرفیاں، نوجواں میرا سراپا ادا ہے ناز ہے سچ ہے اکڑ ہے

(۳۹)

مالا ہمارے دا، کے غم کے گواہ بس ہے  
 ۲۔ اپنے تئیں شہادت انگشت آہ بس ہے  
 ناقص تھی عاشقی کی تدبیر میں زینیا  
 رکھنے کوں یوسفوں کے اک دل کی چاہ ہے  
 عاشق کی زندگی کوں اے جان دیدو  
 جو پیار سے دیکھے تو آدھنی نگاہ بس ہے  
 شوخی و سرکشی میں کوئی یترے مقابل  
 دیکھا نہیں جگت میں اے کجکلا دلس ہے  
 درکار نہیں زباں میں کرنا بیان غم کا  
 اے آبرو ہمارا حال تباہ بس ہے

(۴۰)

نپٹ ماجر ایا روکڑا ہے مسافر دشمنوں میں آ پڑا ہے  
 رقیب اپنے اوپر ہوتے ہیں مغرور غلط جاناں ہے حق سب میں ہے  
 جو وہ بولے سوئی وہ بولتا ہے رقیب اب بھوت ہو کر سر چڑھا ہے  
 خدا حافظ ہے میرے دل کا یار د پتھر میں جا کے پیشا لڑا ہے

۳۔ دل کا (ک)

۴۔ بھڑا (ک)

۱۔ صندلیں (ک)

۲۔ دینے کے تئیں



برنگ ماہی بے آب بس دن سجن میں دل ہمارا تڑپتا ہے  
 رقیباں کی نہیں فوجاں کا دوس اس ادھر سینا شقاں کا بھی دھڑا ہے  
 کرے کیا آبرو کیونکر ملن ہو  
 رقیباں کے صہنم بس میں پڑا ہے  
 (۴۱)

حال میں جس کے شوق آئی ہے اس کے دل کوں تڑپھکما ہی ہے  
 جگ کے خواہاں ہیں تجھ پر مشق تن میں یوسف بھی ایک چاہی ہے  
 داغ سین کیوں نہ دل اجالا ہو چشم کی روشنی سیاہی ہے  
 اب تلک کھینچ کھینچ جو رو جفا ہر طرح دوستی نباہی ہے  
 طور کیا پوچھتے تھو کافر کا شوخ ہے بانگہ ہے سپاہی ہے  
 ہاتھ میں کھربا کی سمن دیکھ رنگ عاشق کا آج کا ہی ہے  
 حال عاشق کا کیا بیان کیجے خوار ہے خستہ ہے تباہی ہے  
 آبرو کیوں نہ ہو رہے خاموش  
 درد کہنے کی یاں سناہی ہے  
 (۴۲)

شاخ گل قد کوں ترے دیکھ کے مرجھائی ہے  
 سر و کوں چال تری باعث رسوائی ہے  
 نازیں گل کے منن آج نہ کھلائے سو کیوں  
 بواہوس کی نظر اس مکھ کے اوپر چھائی ہے  
 سچ کہا تب سوں کمر بند ہوا تار نگاہ  
 وہ کمر موسیٰ تری جب سین نظر آئی ہے

- ۱۔ رقیبوں، فوجوں (دل دھڑا ہے) (د) ۴۔ کر لے (ک)  
 ۲۔ جسارت (د) ۵۔ یہاں (ک)  
 ۳۔ جان میں جس کے شوق الہی ہے (ک) ۶۔ آ (د)



دامنِ دشت کیا نقشِ قدم سوں پر گل  
 کس بہاراں کا یہ دیوانہ تماشا ٹی ہے  
 عاشقِ شیفۂ دل کیونکے نہ ہو مگر گرداں  
 حُسن کی قدر کوں بوجھا نہیں ہزنی ہے  
 ۲۔ دل سوں عاشق کے ہے حبسِ حُسن کو معشوق کذب  
 تب تو عارضِ صن میں صفاتِ کوں سویدانی ہے  
 وار اور بار کے شہر اکوٹ بادے کا سب  
 گریہ کی آبرو کوں آج لہر آئی ہے  
 (۴۳)

پاش میں میرا کُش پٹ بزار ہوتا ہے  
 زیادہ خند پکڑ کر باعثِ آزار ہوتا ہے  
 رقیباں کے ستم دل نہیں کیے برداشتِ تب جانا  
 کہ دیوانہ بھی اپنے کام میں ہشیار ہوتا ہے  
 کرم فرما کہ تیرا نقشِ پاہم خاکساروں کوں  
 چمن میں سر بلندی کی گل دستار ہوتا ہے  
 تری شمشیرِ ابرو میں کیا ہے قتلِ عاشق کوں  
 جو آپ بانگی ادا کرتے ہیں سوئی اک وار ہوتا ہے  
 وہی رشتا کہ دانا یاں کو ہے اسلام میں سبھی  
 سوئی رشتا گلے جا کفر کے زنا رہوتا ہے  
 تری تصویر پر نیرنگ کے معنی کو جو دیکھے (بوجھے)  
 سوئی حیرت میں جا کر صورتِ دیوار ہوتا ہے

- ۱۔ ہووے گرداب (د)  
 ۲۔ دل سے عشاق کے ہے عاشق کوں (د)  
 ۳۔ ہی - (د)  
 ۴۔ خندہ کرنا (د)  
 ۵۔ نقشِ پاہم یا خاکساروں کو (د)  
 ۶۔ سو (د) - کی (د) -  
 ۷۔ گلے میں (د)



جگر کا خون آنکھوں میں شک کی صورت پکڑ نکلا  
 صدف میں جا کے قطر اگو ہر شہوار ہوتا ہے  
 کنار عشق کا گودا ہے اے آبر و مت ڈر  
 ہوا جو غرق اس دریا میں نی پاتا ہوتا ہے  
 (۴۴)

عاشق کوں رات بچ درس کا ظہور ہے  
 ظلمت کے بچ زلف کے یہاں منہ کا نور ہے  
 ہر دم نہیں قیامت دیکر ہے جلوہ گر  
 بجنا نہیں ہے نے کا مگر نفع صور ہے  
 (۴۵)

وہی بوجھے ادا پیارے نگہ کے دل بے جانے کی  
 طرح دکھی ہے جن آنکھوں میں نکھیاں کے ملانے کی  
 چمن میں شمع کی مانند کلیاں گل ہوئیں کچھ تھو  
 لباسیں بات نکلی تھی تمہارے پان کھانے کی  
 تمہیں آتی ہے آنکھیاں پھیر جانے کی طرح جیسیں  
 ایسی آتی نہیں عاشق کوں اپنا دل پھرانے کی  
 رکھوں نقش قدم کوں سر پہ اپنے دل کی آنکھیاں  
 نظر بھر جب کبھی دیکھوں لٹک تمنا کے آنے کی  
 فلاطون بھی ہوا لیلیٰ و شاں کوں یکھ کر محبتوں  
 دوائی ہو گئی یہاں عقل آکر کے سیانے کی  
 (۴۶)

افسوس ہے کہ ہم کوں دلدار بھول جاوے  
 وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے  
 رستم تری آنکھوں کے آوے اگر مقابل  
 ابرو کوں دیکھ تیری تر دوار بھول جاوے



عارض کے آئینے پر تمنا کے سنر خطا  
 طونلی آکر جو دیکھے گفتار بھول جاوے  
 کیا شیخ کیا برہمن جب عاشقی میں آوے  
 ۲۔ تسبیح کمرے فراموش زنا بھول جاوے  
 یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتیں  
 ۳۔ جب روبرو ہو تیرے گفتار بھول جاوے

(۴۷)

کہو کہ ظالم شتاب آوے اتنا کیوں غافل ملک ہے  
 نکل چلا تھا سو جی لبیاں پر درس کی خاطر ٹھٹھک رہا ہے  
 رقیب نے جب سے پاس دیکھا متن کے اے جان لہمارا  
 تداہاں سونہ زندہ کر کے انکھوں میں سے کی کھٹک رہا ہے  
 اگر جو چھوٹے تو گر کے پھوٹے وگرنہ چھوٹے تو قید ظالم  
 پڑا ہے دل پیچ میں ہمارا پکڑ کے گیسو لٹک رہا ہے  
 کمزیر لب غدار گیسو پوائیک سے ایک سب سرس ہیں  
 کہ ہر کدھر ہو بھی کا عاشق یہ دل بچارا بھٹک رہا ہے  
 گلی چمن میں گلاب کی جوں شگفتہ ہو کر سد کر رہے ہے  
 یوں دل خوشی میں برہا گن میں پسند ہو کر چٹک رہا ہے  
 پکڑ کے شمشیر اب جو نکلے تو ہموں یہ عید ہو مبارک  
 کہ بواہوس چھوڑا آبرو کون تری گلی میں ٹک رہا ہے

(۴۸)

بات سن نہیں کی طلب رکھتا ہے اور وہ سب سے  
 ۵۔ ہم کوں کہتا ہے سخن لاکھ نہوروں سے

۱۔ نمناک (د)

۲۔ تسبیح (د) فراموش (د) ۴۔ سننے کی (د)

۳۔ روبرو ہووے تیرے تکرار (د) ۵۔ لگا ہے (د)



چاند سے مکھ کوں ترے عیب ہوا ہے مبارک  
کہ مجھے شوق پڑا اے کے چکوروں سی

(۴۹)

نمازی جوں اول انجھواں کے بالی سوں صنو کیجے  
تب اے خوش چشم تجھ محراب کوں برد کے دیکھے  
کیا ہے چاک دل تیغ تغافل میں تجھ آنکھوں میں  
بنگہ کے رشتہ دسوزن سوں پلکاں کے روتے کیجے  
شکست پے پے یوں شمع دے دل کوں تنگی میں  
کہ جو سیمیں براں کی قادری اوپر اتو کیجے  
نسیم باغ کے دم مارتے ہی یاد میں اس کی  
بجائے غنیہ کل خوش مانغاں دل کوں بوت کیجے  
بر چشم دس ترے آگے ہیں ساقی میکشاں حاضر  
انھوں کی چشم کوں پیار دس کوں سبوت کیجے  
تھارے اے سخن مرتے ہیں مدت تغافل میں  
ہمیں پر بھی نظر نہک ہر بانی کی کھوت کیجے  
جہاں پیش از قیامت آبروز یردز بر ہو جا  
اگر بے تاب ہو کر درد میں ایک بار ہو کیجے

(۵۰)

ہر وقت جس پری کا گھر میں مرے گزر ہے  
شاید اسی پری کے دل کوں مری نظر ہے

۶۔ خوش دماں (ک)

۱۔ لگا ہے (د)

۷۔ کہتے ہیں (د)

۲۔ آب خوں کے پانی (د)

۸۔ سے (د)

۳۔ میں (ک)

۹۔ سوں (ک)

۴۔ رشتہ دسوزن (د)

۱۰۔ یک بار (د)

۵۔ سے (د)



قد ہے نہال تیرا پیارے اگر ہمارے  
تو بر منیں نہ آوے تو شاخ بے ثمر ہے

(۵۱)

نگہ تیری کا ایک زخمی نہ تنہا دل ہمارا ہے  
جگت سارا تری ان شوخ دوا کھینوں کا مارا ہے  
ہوئے ہیں عشقاں کی فوج میں ہم حسبِ نوبت  
بجایا آہ کے دُکھے سیستی دل کا نقار ہے

ہمارا دین و مذہب لے سخن تیری اطاعت ہے،  
خدا کا کیوں نہ ہو بند کہ جن تجھ کوں سنوارا ہے

بجھا اے یو نا پانی سوں اپنی مہربانی کے  
دکھتا دل منیں میرے تیرے غم کا انکار ہے  
نجل ہو کر مری انجھواں کی جھڑ سیل برائی ہو  
تر پنا دیکھ کر دل کا ہمارا برق ہارا ہے  
ہمیں تو رات دن دل میں تمھاری یاد ہے پیار

۴۔ متن نہیں اس قدر پیارے ہمیں کون کیوں ببارا ہے  
نظر کرنا کرم سیں آبرو پے تم کوں لازم ہے  
کسی لائق نہیں تو کیا ہوا آخر تمھارا ہے

(۵۲)

دل کب آوارگی کو بھولا ہے  
جب حلقے حال تب ہو یوں معلوم  
خاک اگر ہو گیا بگولا ہے  
دل یہ گویا گیند بھولا ہے  
یورسن حق میں اس کے بھولا ہے  
دل مرا چاک چاک پنجرے جوں  
کیوں نہ ہو دلر با ممولہ ہے

۴۔ تر پھینا (د)

۱۔ اے (د)

۵۔ تھوں (ک) متونے (د)

۲۔ نہ ہوں (ک)

۶۔ گویا (ک) ۷۔ میں (ک)

۳۔ دکھتا ہے مرے دل میں (د)



آبرو نامراد دل میرا  
غم کے دریا دکا۔ بلولا ہے

(۵۳)

اے خوش نما ترا قد چھو لوں کی جوں چھڑی ہے  
بر میں ترے چکن کے گلزار بکتری ہے  
ناحق ہمارے جی کے پیچھے سوں کیوں پڑی ہے  
قہا کل کوں کہہ سیدہ دل یہ کون کافر ی ہے  
گلزننگ قادری میں سیمیں بدن سے تاباں  
یا پردہ شفق میں خورشید خادری ہے  
خوں خوار نہیں لبوں کوں پاں سے کیا ہے نگیں  
عاشق کے مار نہیں کوں بنیادیوں دھری ہے  
قشقاری بھواں سیں خوں ریز تر ہے ظالم  
یہاں تیج بے اماں پر نبرے کو برتری ہے  
دڑتا ہوں جب سیں تیری دیچی ہے مڑ مہری  
نالے کوں میرے دل کے جوں بید تھر تھری ہے  
اس قد دل ربا کے کرتا ہوں صف موزوں  
اب آبرو تخلص میرا صنوبری ہے

(۵۴)

خود قطرہ ہو ڈوبا تھا بھنور میں زلف لہر کے  
گر ہو کان میں دھنکنا ہے مجھ کو لاج دلبر کے  
کتابت کا پہنچا آہ سیں میری ہوا مشکل  
جلے جاتے ہیں گرمی سیں ہوا کی پرکھوتر کے

۳۔ نیزے (ک) کوں (ک)

۱۔ سو (ک)

۲۔ مارنے کی (ک)



(۵۵)

زباں مجھ دل کی سورش کا بیاں کرنے میں چل جاوے  
 ۲۔ زباں کیا حرف زن جوں شمع سرتاپا پگھل جاوے  
 کروں خاکِ عدم میں جبکہ دردِ دل سوں بے تابی  
 بزمِ رنگِ زلزلہ ساری زمیں اس وقت چل جاوے  
 جدائی سوں اگر یہ حال ہے تو کچھ تعجب نہیں  
 مرے کیوں کہ نہ یارِ وحس کے تن سوں جی نکل جاوے  
 ہوا ہے دردِ دل کا لا دوا یہاں لگ کج حسرت سوں  
 جو میرا حال دیکھے سو کفِ افسوس مل جاوے  
 طلب جوں کو دکان کرتے ہیں طفلانِ یوں دل کو  
 جہاں وہ شوخِ ناداں دیکھ پاوے وہاں چل جاوے  
 برہ کے پتھ میں اے گرمِ روغنِ ششیں تارہ  
 اٹھے ہے برق جوں گم کر قدم جس کا پھسل جاوے  
 اگر اے آبرو دیکھے ہمارے شعروں کو ہر  
 تو پانی ہو کے خجلت سوں بزمِ رنگِ الہ کن جاوے

(۵۶)

ہم نہیں سنا ہے اس شوخ کے دہاں ہے  
 لیکن کبھوتہ دیکھا کیا ہے اور کہاں ہے

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ۱۔ سے (د)  | ۷۔ وہ (ک) دیں (د) |
| ۲۔ زباں کیا حرف زن (ک)                                   | ۸۔ نہیں (د)       |
| ۳۔ سے (د)  | ۹۔ کے مضمون (ک)   |
| ۴۔ تو تو تعجب کیا ہے (د)                                 | ۱۰۔ کا۔ (د)       |
| ۵۔ کیونکر (ک) مرے کیونکر نہ جاووں جس کے (د) ۱۱۔ کیسا (ک) |                   |
| ۶۔ سے (د)  | ۱۲۔ کیا ہیگا (د)  |



ڈھونڈا نہرا تو بھی تیرا نشانِ پایا  
 شکر میں گلرخاں کے تیری مثل کہاں ہے  
 لڑائی شنگی کا روزا شاید کھلے ہمارا  
 شام و شفق سخن کا مسی درنگیاں ہے  
 دل میں کیا ہے دعوا انکھیاں ہوئی ہیں منکر  
 تیری کمر کا جھگڑا ان دو کے درنگیاں ہے  
 رہتا ہوں اے پیارے قدموں تلے تمھارے  
 جس راہ آوتے ہو عاجز کا وہیں مکان ہے  
 تجھ خط پشت لب میں تس کا سخن ہوا سبز  
 اس کی زباں دہن میں بانڈ برنگیاں ہے  
 پری سین قدم کماں ہے ہر چند آبرو کا  
 اس نوجواں کی خاطر دل اتنا کشاں ہے

(۷۷)

قربان یوں نگہ پہ نہ کرنا تھا یوں مجھے  
 تو پیار کی انکھیوں سیتی دیکھا تھا کیوں مجھے  
 لاسے کی طرح چو نکتے لونڈے کوں جا کہوں  
 اڑتے چڑے پھنسانے کی آتی ہے گوں مجھے  
 مجھ کوں کہے قریب مجھے یہاں سین کا ڈھونڈ  
 یہ بات سن کے جو میں لاگی ہے دوں مجھے  
 ظاہر رہا ہے روٹھ و لیکن نیٹ لگے  
 شوخی اس اچیلے کی پیارے دلوں مجھے  
 یہ بات آبرو کی ہے جو اور میں ملے  
 تو تم سین پھر ملوں تو تمھاری سوں مجھے

۵۔ گویا برنگیاں (د)

۳۔ دلوں (د)

۱۔ لب (د)

۶۔

۴۔ کا (د)

۲۔ (ک)



(۵۸)

مراجی ڈوب جا ہے دیکھ تیرے کان کاموتی  
 قیامت آئے اس کی یہ ہے طوفان کاموتی  
 زمیں میں کوہ گود جا شرم سیں دریا ہوئے پانی  
 ترے جوں لب کا دیکھے لال وہ دندان کاموتی  
 پیارے یہ جو کہتا ہے کہ میں ہوں تیرا دل  
 غلط نہیں بولتا سچا ہے تیرے کان کاموتی

(۵۹)

مہری ہیں تیز مٹر گاں جب من ہرن کی ہرنی  
 چھٹنے کوں دل میں تب سیں ناخن ہوا ہرنی  
 تیرے زمان پن کی نازک ہے شکل بندھی  
 تصویر بدستی کی اب چاہیے چستری  
 کیوں کر بھرن انجھو کی آنکھیاں سستی پڑی نہیں  
 عاشق کوں آبروی ہے ہیراں کی رات بھرنی  
 ہجرت کی اپنی آ کر تم نہیں خبر جودی ہے  
 مشکل ہے اے پری رد کل مجھ کو (آج) پڑنی  
 مائل ہے آبرو پر یوں چشم آج تیری  
 پیاسی ہو ٹوٹی ہے پانی پے جو نہ کہ ہرنی

(۶۰)

گناہ گاروں کی عذر خواہی ہمارے صاحبِ قبول کعبے  
 کرم تمہارے کی کر توقع یہ عرض کینے ہی مان لیجے

- 
- ۱۔ پانی ہووے دریا (د) ۵۔ بندھنی (دک)  
 ۲۔ لب کا جو (دک) ۶۔ آئے (دک)  
 ۳۔ پیچھے بھی تیرے (د) ہے (دک) میں نہیں غلط نہیں بولتا ۷۔ کل آج ہم کو (دک)  
 ۴۔ ہرنی (دک) ۸۔ رکھتے ہیں (دک)



غریب عاجز جفا کے مارے فقیر بے کس گدا مٹھارے  
 سوویں ستم میں مریں بچارے اگر جوان پر کرم نہ کیجے  
 پڑے ہیں ہم بیچ میں بلا کے کرم کرد واسطے خدا کے  
 ہوئے ہیں بندے تیری رضا کے جو کچھ کے حق میں ہا کیجے  
 بہت ٹری ہے جنھوں نے غم کی جگر میں تشنگی الم کی  
 کہاں ہے طاقت انھیں ستم کی کہ جن پر اتنا عتاب کیجے  
 ہمارے دل پے جو کچھ کہ گذرا مٹھارے دل پر اگر ظاہر  
 تو کچھ عجب نہیں پتھر کی مانند اگر سچا دل کی سنجے  
 اگر گتہ بھی جو کچھ ہوا ہے کہ جس میں تیا ضرر ہوا ہے  
 تو ہم سب وہ بے خبر ہوا ہے دلوں میں اس کو بھلا کیجے  
 ہوئے ہیں ہم ابرو نشانے لگے ہیں طعنے کے تر کھانے  
 ترا برا ہوا ہے زمانے بتا تو اس طرح کیونکہ تھیجے

(۹۱)

جلوہ گر مجھ دل نہیں ہر وقت وہ دلدار ہے  
 آئیے میں جب کبھی دیکھو تو تب دیدار ہے  
 بے وفا ہے شوخ ہے بے رحم ہے بزار ہے  
 جو کہو سب کو لیکن کیجیے کیا یار ہے  
 ہر قدم میں جان نو دیتا ہے تیرا آؤنا  
 موج آب زندگی پیارے تری رفتار ہے

(۹۲)

تجھ در پے اے پیارے مارے تری اکڑ کے  
 زخمی ہوئے مرے ہم لیکن کبھی نہ بھڑکے

۴۔ جی جنے (ک)

۱۔ سووے (ک)

۵۔ ہے لیکن (ک)

۲۔ چ (ک)

۶۔ نو (ک)

۳۔ پے (ک)



ظالم تری آنکھیوں میں کاڑھے سیہ دینا لے  
 یا قتل کوں ہمارے یے نیچے ہیں سر کے  
 دل ٹوٹ کر بتاں کے جل خاک میں گئے مل  
 بے جلوہ تجر جیھی تم حبلی سے آئے کرٹ کے  
 جب میں اگن میں غم کی تن جسل گیا ہمارا  
 تب میں ہوئے ہیں دو نے ہم عشق میں نہ ہڑ کے  
 اشعار آبرو کے ملک گہر ہوئے ہیں  
 پڑھتے ہیں نظم اس کا موتی سے صاف لڑ کے

(۶۳)

پھرتے تھے دشت دشت دلو آنے کدھر گئے  
 دے عا شقی کے ہائے زما نے کدھر گئے  
 مڑگاں تو تیز تر ہیں و لیکن جبکہ کہاں  
 ترکش تو سب بھرے ہیں نشا نے کدھر گئے  
 کہتے تھے ہم کوں اب نہ ملیں گے کسی کے ساتھ  
 عاشق کے دل کوں پھر کے تانے کدھر گئے  
 جاتے رہے پے نام بتایا نہ کچھ مجھے  
 پوچھوں میں کس طرح کدھلانے کدھر گئے  
 میں گم ہوا جو عشق کی رہ میں (تو) کیا عجب  
 مجھوں (دو) کوہ کن سے نہ جانے کدھر گئے  
 پیارے تمہارے پیار کوں کس کی نظر لگی  
 آنکھیوں میں سے آنکھیوں کے ملانے کدھر (اضافہ کر د)

۱۔ کاڑھے تھے یہ دینا لے (د) ۵۔ دوانے (ک۔ و۔ د)

۲۔ میں نیچے کوں لڑ کے ۶۔ تیز ہیں گے (د)

۳۔ آ کے (د) ۷۔ نہ نالو (د) ۹۔ سینہ (د)

۴۔ کہو تم (ک) ۸۔ تو



اب رو برو ہے یا رہیں بولتا سو کیوں  
قصہ وہ آبرو کے بنانے کدھر گئے

(۶۴)

یہ باد کیا پھری کہ تری لٹ پلٹ گئی ناگن کی بھانت دس کے مراد لٹ گئی  
بیکل ہوا ہوں اب تو تری زلف میں سجن شے دراز نیند ہماری اچٹ گئی  
نادان تو نہیں غیر کون کیوں درمیاں دیا الفت تری کی دور اسی مانگھے کٹ گئی  
مجھ باولے کا شور اٹھا دیکھ کر کے فرج بادل کی بھانت دس میں قیباں کی پھٹ گئی  
توڑی پریت ہم میں پیار سے نے آبرو  
لاگی تو تھی یہ بیل پہ آخر اوکھٹ گئی

(۶۵)

رکھتا نہیں ادب کچھ لاتے ہیں غدر جھٹتے  
کن نہیں تجھے بڑھایا کرتا ہے ہم سب نے  
ملنے کے شور شایہ خورشید روئیں بدلے  
آتا نہیں نظر وہ دن ہو گئے ہیں کیتے  
ذبحیر توڑ بھاگا کیوں شہر میں دانا  
کیا سو بیٹے لگے ہیں اس کوں جنگل کرتے  
مرتے ہیں یاد کر کر پیارے کی نکتہ فہمی  
جوبات رمز کی ہم کہتے سو جان لیتے

(۶۶)

خباں بھواں کی تیغ پے جس پر نہیں تلے  
زخماں میں اس کے دل کے کواڑے نہیں کھلے  
جب میں غبار خط نہیں لیے خال سب چھپا  
دل عاشقاں کے تب میں گویا خاک میں لے  
اس سحر لب کی بات مگر یاد آ گئی  
عاشق کے اٹک چشم بے موتی سے کیوں ڈھلے



دیکھو گدھا رقیب پہ بشتا دتا ہے جل  
 واقف نہیں کہ ہم تو کبھی کے ملے جلے  
 پانی ہوا نہیں ہے فقیری میں جکا دل  
 دے آہود پریت کے رنگ میں نہیں گھلے  
 (۶۷)

کہیوا میر کے پس تجھ کوں لہو دہائی  
 کب لگ رہے گا بچھڑا ٹکڑا ملے کسائی  
 عشق اور خودی میں باہم ہے دشمنی اٹھائی  
 پانی ہے اس اگن کے حق میں مہنی دہائی  
 تیری سیاہ چہلی اصلی تھی لے جوانی  
 تیں تو تے پہ تہمت کس واسطے لگائی  
 آئینے میں صفا یہ بوجھو کہاں سے پانی  
 تیرا ہی حسن اس کوں دیتا ہے منہ دیکھائی  
 جو بالکوں کوں موندے جھوٹے سنا کے نالے  
 سب بے نوا بجا کے کہتے ہیں کس کوں غائی  
 معشوق دل شکستہ ہوتے ہیں خط کے آئے  
 الٹا اثر کرے ہے یہاں آ کے مومیاں  
 ایتا بھی امردوں کوں اوروں میں کھل کے ملنا  
 کیا خوب ہے پلے کہیے تو بات ہے پرائی  
 تیری بہار آگے خیرات مسانگنے کوں  
 گل بات بے پیالا کرتا ہے اب گدائی

۱۔ کوڈ دہائی (ک) کہیوا کسی کو ہرک دہائی ۵۔ صافی (د) دکھائی (د)

۲۔ پانی ہے اس کے حق میں (دس اگنی) (د) ۶۔ اوٹا (د)

۳۔ جریہ آئی (د) ۷۔ ہو (د)

۴۔ نیں (د) تو بتا (د)



بن وصل ہاتھ سیتی جاتی تھی جان اس کی  
 جب یار پاس پہنچا عاشق کوں تب کل آنی  
 تجھ خط کے آدے میں زیادہ ہوا تغافل  
 سبزا اگا چمن میں ودنی بڑھی روکھانی  
 کیوں آبرو نہ چھوڑا تیں اشتیاق ان کا  
 رسوا کرے گی آخر لڑکوں کی آشنائی

(۶۸)

نہیں گھر میں فلک کے دل کشائی  
 کرے جو بندگی سو ہو گتہ کار  
 دج کرنے کوں ناحق بے کسوں کے  
 تم اپنی بات گے راجا ہو پیارے  
 چمن کوں جیت آئے ناز و بوجب  
 سفیدی قند کی پھیکی لگی جب  
 بہا خون جسکرا نکھیوں میں پل پل  
 کہاں ہوتی ہے یہاں میری سمائی  
 نیاری ہے یہاں کی کچھ خدائی  
 بتا تیری کمر یہ کن کسائی  
 کہیں ہیں خد تہیں ہے سوائی  
 تمہارے سبزہ خطا نہیں ہرانی  
 تمہارے رنگ کی دیکھی گرائی  
 سجن بن رات ہم کوں یونہی  
 سزا نہیں ٹکنے کا پاؤں آبرو کا  
 گلی کی راہ اس کے ہات آئی

(۶۹)

آج یاروں کو مبارک ہو کہ صبح عید ہے  
 راگ ہے مے ہے چمن ہے دلربا ہے (دید)

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ سبزا بڑھا (د)         | ۷۔ کے (د)                      |
| ۲۔ چھوڑے اب (د)          | ۸۔ کہے (د)                     |
| ۳۔ ہودنے (د)             | ۹۔ سفیدی (د)                   |
| ۴۔ نرالی (د) بتاں کی (د) | ۱۰۔ کیوں نہ قدم اب آبرو کا (د) |
| ۵۔ بے کساں کے (د)        | ۱۱۔ پاؤں اب آبرو کا (د)        |
| ۶۔ پیا (د)               | ۱۲۔ ہوئے (د)                   |
|                          | ۱۳۔ دید (د) او (د)             |



دل دیوانہ ہو گیا ہے دیکھ یہ صبح بہار  
 رسم آنکھوں میں نیند  
 شیر عاشق آج کے دن کیوں قیام نہ کرے  
 یار پایا ہے نعل میں خانہ خورشید ہے  
 غم کے پھوپھوتے کہتے ہیں کہ شادی ہوئے ہے  
 حضرت رمضان گئے تشریف لے اے عید ہے  
 عید کے دن روتا ہے بحر میں رمضان کے  
 رے نصیب اس شیخ کی دیکھو عجب فہمید ہے  
 سلک اس کی نظم کا کیوں نہ ہو قیمتی  
 آبرو کا شعر جو دیکھا سو مر وارید ہے

(۷۰)

چھاؤنی ہے یا قیامت خوشنہن فتاں کی  
 دو جہاں برہم ہیں ایک جنش میں اس مرگان کی  
 گردش آنکھیاں میں وہ برہمی نگہ قاتل مجھے  
 یوں دسے تروار کوئی جیسے دہری ہون کی  
 ہائے یاراں دل میں باہر کیونکہ اب نکلے یہ غم  
 ضعف میں حالت رہی نہیں مالہ و افغان کی  
 دل میں جب خنجر کمر میں اچھتا آیا وہ جان  
 شادمانی عید کی اس آن او پر قربان کی  
 آبرو کا شوق ہے تو چھوڑ دنیا کی طلب  
 در بدر مت جان کر منت سگ دربان

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| ۱۔ دوانہ (ک)           | ۵۔ نہ ہووے درفتاں (ر)     |
| ۲۔ آنکھوں میں نیند (د) | ۶۔ چھاؤنی کے (ک) چھاؤنی ؟ |
| ۳۔ پر (ک) سب کے پر (د) | ۷۔ ترچھی (ک)              |
| ۴۔ غم کے پیچھے (د)     | ۸۔ شمیر (ک) ۹۔ وقت پر     |



خوار کی جھلک سیں دتا ہے لال موتی

(۷۱)

آتا ہے جب تو لالا کانوں میں ڈال موتی  
رخسار کی جھلک سیں دتا ہے لال موتی  
تجھ مکھ کی دیکھ خوبی شاید ہوا ہے عاشق  
کرتا ہے بے قرار کی دل کی مثال موتی  
بوند ادا عرق کی تیرے رخسار پر دسٹوں یوں  
گو یا کہ لا رکھے ہیں دو بھر کے تھال موتی  
سوراخ کر جگر کوں تجھ کان جا لگا ہے  
شاید ہمارے دل کا کہتا ہے حال موتی  
کیوں نقد جی کوں اپنے دیتا ہے اس کے بدلے  
اے مرجے نہیں ہے اتنے کا مال موتی  
سینے سیں دل ہمار یوں کا ڈھ کر لیا ہے  
لے لیتے ہیں غیب سیی جوں کر نکال موتی  
ٹک کان دھرنو تم جی باتاں تیرو کی  
رکھتے ہیں گو کش بہتر صاحب حال موتی

(۷۲)

اس زمانے میں جس کے بھائی ہو اس کی ہوتی ہے دونی چوڑائی  
بوا لہوس آگے سب سجدہ ہو جائے دیکھ عاشق کے غم کی سرسائی

(۷۳)

آشنائی ہمیں کوں کسٹکی کیا ترے دل میں آگئی کسٹکی  
جھمی تیری آنکھیاں پلک ماریں تبھی عاشق کے دل میں لپکنی  
ارے لڑکے نہ کر بڑی باتیں عمر ابھی ہے تری نہٹ تھپکی

۴۔ ٹک آبرو کی باتاں تم کان دھرنو جی (ک ۲)

۵۔ ہم کہتے ہیں (د) اش سے ہے (د)

۱۔ آیا ہے (ک)

۲۔ دے (د)

۳۔ بھاڑ اس کے (د)



ڈر مرے خون گرم سین ظالم پاس مت آثر رہے ہر پھٹکی  
(۷۴)

تمہارا دل اگر ہم سین پھرا ہے ہماری کچھ نہیں تقصیر بس کن  
ہوئے ہو اس قدر بیزار ہم سین کسویں مت ملو معشوق ہو کر  
وہ جھوٹا ہے کہا ہے جن میں تم سے اسے یوں منع کرنا پہنچتا ہے  
فقط اک دوستی ہے ہم کو تم سے فقط اخلاص میں ایتا اکڑنا  
مگر دین مروّت میں تمہارے تمہارے اک لہر لطف و کرم کی  
غریبوں کی محبت کی اگر قدر و گزرت پیت آخر کی ہماری  
تمہارے ساتھ میں قدموں لگا ہوں (اضافہ)  
فقط صیاد دل خوبصورتی نہیں کرم ہے ہر بانی ہے وفا ہے (اضافہ)  
عبث بیدل کر دست آبرو کو را  
مسافر ہے شکستہ ہے گدا ہے

- ۱۔ ہم سین بیزار (ک)
- ۲۔ احمق ہے (د)
- ۳۔ تمہارے جی (د)
- ۴۔ (ک) میں پہلا مصرعہ دوسرا ہے اور دوسرا پہلا ہے ۹۔ محبت کے قدردان (د)
- ۵۔ سے (د) ہمیں کوں (د)
- ۶۔ دم اخلاص (د)
- ۷۔ محبت، اک
- ۸۔ اگلا شعر (ک) میں اس طرح ہے
- فقط صیاد دل خوبصورتی نہیں
- کرم ہے ہر بانی ہے وفا ہے
- ۱۰۔ (ک) میں نہیں ہے
- ۱۱۔ کوں (د)



(۷۵)

یوسف مرا سراپا آئینہ ساں صفا ہے  
دیدار آدکھا دے ہم کوں تو مر حب ہے  
کیوں شمع رو نہ ہو حال آبرو سینا خوش  
پانی پڑے سین دیوا البتہ چڑ چڑا ہے

(۷۶)

میاں صاحب مرے قیاب ل پر سخت مشکل ہے  
نہ مرتا ہوں نہ جیوتا ہوں بعینہ مرغ بسمل ہے  
تر پھنے کی ترے دل کوں سرودست قدرت نہیں  
کہ انجھواں سین نین کے تجھ گلی میں پائے درگاہ  
گرفتاری میں اپنی دشمن کا اتھاسی ہے  
اگر منظور کرے تو وفا داری کے قابل ہے  
اول ہر روز اپنے فضل میں دیدار دکھانا  
کہ دل دونوں جگت کوں چھوڑ کر کے تم پائے  
خدا شاہد ہے کہ اس دل کوں تمھارا سار سگر ملنا  
گویا مفلس کے حق میں بادشاہی کے مقابل ہے  
دویم یہ عرض ہے جو کچھ تمھارے دل میں آوتے  
ستم اور ظلم سب کرے ہمیں برداشت کامل ہے  
دلیکن غیر کا کہنا میرے حق میں نہیں کتنا  
کہ وہ مردود اس زمرے ہوں ہل لکن ہے

- 
- ۱۔ چرچا (ک) ۵۔ سے (د)  
۲۔ چیتا (ک) نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے (د) ۶۔ دل میں آوے تو (د)  
۳۔ وہ سجن کا اتھاس ہوں (د) ۷۔ کریو (د)  
۴۔ برہی (د) ۸۔ اکسلا نہیں ہے



اگر بے دشمن منظور اپنے فضل سے کر لے  
 تو اس میں ہر طرح سے بدعاسد کا حال  
 نہ ہو تیرے غلاماں سے سو کیونکر آبرو جنگ میں  
 کہ اس کے حال پر تیرا کرم ہر وقت شامل ہے

(۷۷)

غیروں کے ساتھ رہنے کی جو بات من دھری  
 شمشیر ظلم سنگ پے گویا تمن دھری  
 ہوتی نہیں ہے سیر (دو آجے) سوں اشک کے  
 مردم ہماری چشم کے ہیں کیا جلد دھری  
 دل کے جنوں کے حق میں ہوئی ہے گویا بہار  
 تیرے لبوں کی دیکھ یہ رنگیں چمن دھری  
 بوسا نہیں نصیب میں میرے تو کیا کروں  
 روزی کسی کے تیس نہیں ملتی ہے ان دھری  
 بڑا مہن کے خون پے اٹھایا ہے جان کر  
 اس شمع رو کی بیاہ کی جن نہیں لگن دھری  
 آیا نہ میری بیت کے سنے کوں آبرو  
 کیا ہم بڑی گھڑی یہ بنائے سخن دھری

(۷۸)

جیونادینا کا تو مت چاہ اگر انسان ہے  
 نام آب زندگی کا چشمہ جیوان ہے  
 آبرو کہتے ہیں رونے میں تر ہے درد ہے  
 یہ ترار ونا مگر سچا نہیں طوفان ہے

- (د) ۱۔ دک (د) میں نہیں ہے ۴۔ گویا ہونے ہے بہار (د) تیرے لبوں کی جا  
 ۲۔ سے (د) ۵۔ اس خوب رو کے بیاہ کی (د)  
 ۳۔ دو آجے میں اشک کی (ک) ۶۔ کے (ک)



(۷۹)

بات کی طرح تبسم نہیں ہیں بتلادی لطف پہاں یہ ہوا راہ سخن کا ہادی  
 کہنہ عاشق کو نہیں سیل وفا کی دشت نہ ڈرے خانہ خرابی سوں جو ہونیا دی  
 اس قدر باغ منیں نہیں ہے ہزاراں کا ہوا تجھ گلی بیچ ستم گر تہتے ہیں فریادی  
 نہ ہی تم نہیں لگائی وہ نہ بڑا کھایا کیا تھی ان بن کہ کمری جان اسی تیرا دی  
 زور سہتی نہ ہوئے صاحب جو قطعاً نہیں دیتی ہے وہ تروار جو ہونولا دی  
 جبیں تو باغ میں آیا ہے سخن سوں ہوا سر کوں فاختہ کا طوق خط آزادی  
 یار میں نانو لیا اپنی زباں سیل اس کا  
 آبرو کو کہو سب ملش کے مبارک بادی

(۸۰)

رہائی چاہتا ہوتا ہے ان انکھیلوں کا نادانی  
 دلوں کو باندھ کر رکھنے میں ہو جن کی نگہبانی  
 قناعت مارج دولت کیونش ہوتے تارگوں کے تھیں  
 کہ ہے دنیاے دس میں پھر نامن کا سلمانی

(۸۱)

طوفان ہے شیخ قہر یا ہے جو حرف ہے نس کے تہ ریابے  
 دل کیوں نہ کھنور ہو آج میرا چیرا ترے سر پہ لہر یا ہے  
 تجھ حسن کے باغ میں سر بجن خورشید گل دوپہر یا ہے  
 اب دین ہوا ازما ساز آفاق تمام دہر یا ہے

(۸۲)

پڑے ہیں سیل غم میں ذوق عاشق ربے روتے  
 کہ لے لڑا کے کسی کے آشنا ہرگز نہیں ہوتے

- |               |                           |                |
|---------------|---------------------------|----------------|
| ۱۔ تو ہوا (د) | ۴۔ گر ہیں جیتے (د)        | ۷۔ سب آ کے (د) |
| ۲۔ دشت (د)    | ۵۔ نہ نوے (د) نہ ہوئے (د) | ۸۔ کے (د)      |
| ۳۔ ہزاروں (د) | ۶۔ دیتی ہے (ک)            | ۹۔ سلیمانی     |



اگر ہم بوجھتے اے جاں تیری بے وفائی کوں  
تو ہرگز آبرو کی طرح اپنی عمر کیوں کھوتے

(۸۳)

جبیں تری زنج میں کنویں ہے کھری؟  
تیس نین ہیں میرے پانی بھری جھری  
نور شید رو وہ دوبر آوے تو ہوشگفتہ  
ہے شوق کے چمن کا یہ دل گل دوپہری  
ایسی جو شکل دیکھے سو کیوں کے ہونہ مجنوں  
ٹک واسطے خدا کے پے عقل تو ہی کہہ کی  
رخسارہ صفا پر جھکے ہے یہ کساری  
یاسیم کے صفے پر جد دل کھینچی سو نہری  
اس طرح نا صحوں میں آکر پھنسے علق (صفی) (سنہری)  
دہقائوں میں جیسے واقع ہوا ہوشہری  
نام اس کا اب سند ہے جس پر ہو ہر اس کی  
۱۔ بخششی ہے دل کو غم نہیں اب غ کی کچری  
سنی نہیں کسی کا کہنا یہ چشم تیری  
صید آبرو کے دل کو کرتی ہے چونکہ بہری

(۸۴)

قیمت چنانچہ راگ کے سر کا لگاؤ ہے  
یوں نا چنے کے بیچ پٹری بست بھاؤ ہے  
یہ ابرو اب بھی قتل کون کھیوں تیں کم نہیں  
ان میں کٹا چھری ہے تو ان میں کٹاؤ ہے

۱۔ (ک) میں نہیں ہے

۲۔ بخشے (ک) جگر کوں (ک)

۳۔ ہو کے (ک)



عاشق کا شوق اور بڑھا آہ کے کیے  
 بھڑکاؤ تے کون آتش دل کی یہ باؤ ہے  
 مغرور ہو کے کیوں نہ کرے ہم کوں دوڑو  
 اس کوں جدھر کہ جائے تدھر آؤ ہے  
 اس چاہ کا نباہ نہیں آبرو کا کام  
 ہر وقت لالچی کے تئیں لاؤ لاؤ ہے

(۸۵)

جیونا مثل حباب اس جگ میں دم کا بیج ہے  
 یہ گرہ کھل جاتا تو دیکھو زندگانی بیج ہے  
 کام کرتے ہیں تری دستار کا کل کا تمام  
 سر تھارے کا بن ہر بیج ڈھیلا بیج ہے

(۸۶)

جواہل دید اور صاحب ہنر ہے  
 وہ مورک ہے کہ ہر جانی ہوا ہے  
 وہ اپنی جان سیس تجھ پر ہے قرباں  
 بہادری چشم گریاں جو ہری ہیں  
 اسے جلو اجدھر دیکھے تدھر ہے  
 جو کوئی خانہ نشین ہے وہ سگر ہے  
 جسے کچھ عالم دل کی خبر ہے  
 تسلسل اشک کا موتی کی لڑ ہے  
 نگاہ اس کی گھر ہے آبرو کی  
 جسے مکھڑا ترا تہ نظر ہے

(۸۷)

سادہ رویاں کوں دل سیں لفت ہے  
 جان تیرے سبب مجھے دل شاتھ  
 زندگانی تو ہر طرح کاٹی  
 تب تو آئینے تماٹھ صحبت ہے  
 پیار ہے شوق ہے محبت ہے  
 مر کے پھر جیونا قیامت ہے

۴۔ سے (د)

۵۔ جی (ک)

۶۔ شوق (ک)

۱۔ نظر (ک)

۲۔ مورکھ (ک)

۳۔ ہر (ک)



اس کے تئیں کوئی کچھ نہیں کہتا  
ہوے مسک کا تھوڑا تھوڑا دل  
جان یہ تم نے کیوں نکالے خط  
تیرا شیوہ دہن ہے انبرت پھل  
کہنہ عاشق پے نو خطاں لکھیں زخم  
حسن کی شرع بیچ بدعت ہے  
ہر طرف میں مجھے ملامت ہے  
یہ بھی بخشش میں کفایت ہے  
کسی کے قتل کی روایت ہے  
شیرہ جاں اسی کا شربت ہے  
آبرو و شعر ہے ترا اعجاز  
جو ولی کا سخن کرامت ہے

(۸۸)  
اٹھ چیت کیوں جنوں میں خاطر نچیت کی  
آئی بہار تجھ کوں خبر ہے بسنت کی  
کالک لگا کے منہ کوں بھگوئیں کیے بسن  
بنو ہوا بسنت میں صورت مہنت کی  
پھوے نہیں ہیں پھول یہ لو ہوئیں ٹپوٹ  
بتلا دتے ہیں بات مرے دل کے انت کی  
رور کے ہم ہوے ہیں دیوانے کہ تم نہیں رات  
گھر چھوڑ کر بہار پیارے بس انت کی  
تب ہے بہار جبکہ سدا رنگ کے ہو راگ  
بوے گی جو کہ میں سو ہی بات انت کی

(۸۹)  
نماشا دیکھ تجھ انجھواں کا کہ یہ نچو یوں کا ڈھار ہے  
ہمارا روونا پیارے یہ اندر کا اکھاڑا ہے

- ۱۔ شیر اور پانچواں شعر (د) میں نہیں ۔ ۵۔ سمجھ (د) ۹۔ ہوے (کا)
- ۲۔ جی (ک) ۶۔ جوں (ک) ۱۰۔ تننت (ک)
- ۳۔ نکالا (ک) ۷۔ اچھے (ک)
- ۴۔ سے (د) ۸۔ تمہیں (ک)



بہار حسن میں اپنی ہوا اب اس قدر مجنوں  
 نہ گل کی سی طرح اپنا گریباں پ بھاڑا ہے  
 تحیر سے اسے کیوں لگ گئی ہے اک طرف تارے  
 مگر عاشق کہیں اس سرود کو آج تارے  
 یہ مژگاں نہیں ہماری چشم گریباں میں سخی ہو کر  
 گہرا نشانوں کا آستینیں ہاتھ کا ڈھانپا ہے

(۹۰)

کوئی کرتا نہیں اس بے وفا کے میں ملامت بھی  
 کہ ناحق چھوڑ دی ہے ہم میں صبا و سلامت بھی  
 گریباں پھاڑ دامن گیر ہوا انصاف میں اپنا  
 ستم میں مر گئے یار و نہیں آتی قیامت بھی  
 مجھے پیارے سمجھوں میں جب بھی پر اک تغافل ہو  
 اگرچہ شوق بڑھتا ہے پلے ہوتی ہے ندامت بھی  
 بڑے ہیں دن سید کرنے کوں میرے گوتے کا کل  
 پے کم نہیں ان سیتی کچھ یہ میرے بختوں کی شامت بھی

(۹۱)

پیارے زلف تیری کیوں نہیں ایتا ڈراتی ہے  
 سبب کیا ہے کہ کھا کھا پیچ و تاب آنکھیں کھاتی ہے  
 کہو زلف طویل القدر کوں اپنی کہ اسے ناداں  
 کجی کوں چھوڑ دے جو تو بڑھی سب کھاتی ہے  
 مراجی ناک میں آیا ہے اس کے کان کوئی ڈالے  
 کہ نہیں آرام پیارے رات آنکھوں میں جاتی ہے

۴۔ احمق (ک)

۱۔ تارے (ک)

۵۔ بڑے (ک)

۲۔ نہیں (ک)، کہیں (ک)

۳۔ تری زلفیں (ک)



مرے کے بعد یاد و دست پھر کیا کام آتا ہے  
اسے کوئی دوڑ کے پھیر دے میری عمر جاتی ہے

(۹۲)

جو دل کی بات تھی سو شمع پر دانے سوکھ گزری  
کہ اس محفل میں آپس بیچ یہ سودا ہے رہ گزری  
نہیں جی میں جلا کے اور نمایاں ہو ہوئے رسوا  
مرے دل کی محبت پے جو کچھ گذرا سو سہ گزری  
گذر جا شاہ تیر انداز کا جوں تیر سینے میں  
معلق مجھ گدا کے دل میں یوں تیری نگہ گزری  
بچھڑ پالی نہیں جو حالت کہ مچھلی پر گزرتی ہے  
مرے دل پر جدا ہو تم سیتی اسے جان وہ گزری  
غنیمت جان جیوتے جیو کرنی فکر مرنے کی  
بھروسا عمر کا ہرگز نہ کرنا دان کہ یہ گزری (افشاں)  
اچھا خواب میں جوں داتا ہے آگے بڑھنے کوں  
ہماری آبرویوں عمر غفلت میں تباہ گزری

(۹۳)

جان ہے بات اس شکر لب کی  
دل میں آیا خیال اس کا جی بھی  
معجزا ہے صفا سے حسن تمام  
ہم کوں لاوے پیام جو ان کا  
اس دمن کے کلام سن سن کے  
پئے رہتا ہوں نہیں سینوں بچھواں کوں  
سر لڑا یا خجس ہو کر اپنا  
اس کے طوطی کوں کہ کہ جگ جگ جی  
آگیا تب ہمارے جی میں جی  
اس سین آدم کہاوتا ہے صفی  
ہے مرے حق میں جبرئیل وہی  
غیر کوں ہو گئی ہے گمراہی  
رووتا نہیں ہوں میں پیاس کبھی  
دیکھ غنچے میں تیری کج کلہی

۲۔ ہو کے (ک)

۱۔ ہو رہے ہوا (ک)



خاک میں مل رہا ہے مدت میں  
پیار کر آبرو کے تئیں بھی کبھی

(۹۴)

سر پہ یوں بلدار بانگے طور پگڑی کیوں سچی  
اس قدر بھی جان جائز نہیں ہے قبلہ کوں کبھی  
کیوں کرے دل ساغر سرشارے کی التبا  
جب کہ آنکھیاں دیکھ کر تیری ہوا اب سلبتی  
کیوں نہ مرے تب کہ جب ہم نہیں کہا کیا ہم کو چھو  
اور کے تئیں قتل اب کرے گا فرمایا تجی

آدم خاکی کی کیا ممکن کہ ہونے حرص سیر  
کھا گئی سار اجہاں یہ خاک ہر گز کب رجب  
کھو حکا اب تاب طاقت خان ماں صبر قرار  
آبرو کوں آپڑی ہے جان اب نوبت بھی  
(بہ جی)

(۹۵)

مجلس میں دل خوشی کو جو چاہیے سو شے تھی  
۲۔ میں تھا دیار تھے سب معشوق تھا دے تھی  
بے ہوش گھر پرانے چوکا کہ رات سویا  
اٹھ آدنا اگر وہاں سب غیر تھے دے تھی  
آپس کے بچ شکو ابے جا ہے میکٹوں کا  
عالم میں بے خودی کے کس کی خبر کے تھی  
دیکھیں ہیں ہم نہیں جھکیں سو کیا تھیں بتا دیں  
۷۔ سب رات شمع ٹھار کی مکھڑے آگے جلے تھی

۴۔ بار (ک) ۷۔ شمع اس کے مکھڑے آگے جلے تھی  
(ک)

۵۔ دیکھے ہے (ک)

۶۔ جھکے (ک)

۱۔ بجی (ک)

۲۔ دہر کر کب رجب (ک)

۳۔ چوکا (ک)



جو چاہتا تو اس کوں کرتا ہے رام آخسر  
ہاتھ آبرو کے لونڈوں پھیلانے کے بھیڑی

(۹۶)

مشتوق ہے وہی کہ جو اپنی کہی کرے      تو جس منع کریں تو نہ مانے وہی کرے  
کب کر سکے مرے انجھواں کی نندی حساب      لہروں کو گو ملے کے ورق سب ہی کرے  
حق میں مرے رقیب یہ کہیے ہیں رعب      ظالم ملک ایک بات کے تیئیں جو بھی کرے  
دشمن ہوئے ہیں لوگ جدی اور تم جدی  
اب آبرو کا کام مگر الہی کرے  
(۹۷) (اللہ ہی)

جنوں میں دل کی کیا حال ہونا ہے بہار آئی  
کلی اس فکر میں جا کر گریباں اپنا پھاڑ آئی  
وہی ان اطلسی افلاک میں منہور ہوتا ہے  
کہ چتر آدے سکندر کا تو سر کھینچے کہ دار آئی  
کہا جس کام میں ہوتس میں محکم گاڑ پاؤں اپنا  
مجھے واعظ کی باتوں میں یہی اک استوار آئی  
گھٹی ٹمک ہر کی سردی لگا کرنے کچھ اک گرمی  
پھرے دن بلبیل اب تو گل کے کھلنے کے بہار آئی  
دیا کیا داؤ بازی میں تری اکھیاں نیں زرگوں  
کہ سار اسیم وزر اپنا گلے پر پڑ کے ہار آئی  
جو دنیا چھوڑ کر منہ توڑ بیٹھا زیب و زینت میں  
مرا پا داغ ہے اس کے بدن اوپر خود آرائی

۴۔ کہتے (ک)

۱۔ ہو (ک)

۵۔ تو (ک)

۲۔ بھلا دینے کے (ک)

۶۔ بیٹھا (ک)

۳۔ کر سکے ہے (ک)



اثر میں رودنے کے آشنا آغوش میں آیا  
کشتی آبرو لہروں میں دریا کے کنار آئی

(۹۸)

ہمارے قتل کوں شمشیر میں بادل یہ دونے ہے  
ڈھلا) ٹہری چمکے ہنے بجلی بے طرح کا ابرو اونا ہے  
کیا گھر بار سارا ڈواہ کر کے خاک میں کیا  
میرے دل کے اوپر یہ عشق کا پہلا ستونا ہے  
جسی کے رو برو کیجے اسی کی شکل بن جائے  
مرادل آئینہ کی جوں دو عالم کا منو نا ہے  
کسی کے دل کوں ساقی نہیں چھوڑا خاک ایا پختا  
کباب آیانہ جاننا رستے کچا کہ بھونا ہے  
ترشح ابر کا کرتا ہے گلشن کے تئیں رنگیں  
دلوں کو بان کا کھانا یہی آنکھوں کا چونا ہے  
دل صد چاک میں ٹوٹے الجھ کرتا رہا ہوں کے  
سجمن کی زلف کوں کنگھی نہیں لیا کیوں تھونا ہے  
نہ پوچھا آبرو کا غم نہانے میں چھٹا بن کے  
تم اپنی لڑکے کے تئیں ناوان مت جانو گھونا ہے  
(رگھنا)

(۹۹)

گلے پڑ کر سجن کوں غیر نہیں دی رات اک سیلی  
لگا دل پر ہمارے زخم کا صدمہ جھبی سیلی  
مزیداری جو تجھ کوں یاد ہے سو اس کوں کا ڈھے  
تو اٹھے دے کڑا ہی پونچھوے اور آ کے ہو سیلی  
گیا تنہا برہ کی راہ میں اٹھ آبرو کا دل  
نپٹ شہد اشک تھکا بجائے کا خدا سیلی

۲۔ چھوٹا (ک)

۱۔ بادل یہ (ک)



(۱۰۰)

نکل کر آفتاب اس طرح کب مشرق میں چلتا ہے  
 فجر اٹھ گھر میں اپنے جس جھمک میں تو نکلتا ہے  
 جھمک منہ کی گھسیٹتیں گھٹا آرام لوگوں کا  
 کہ کم ہوتی ہے گرمی جس قدر خورشید ڈھلتا ہے  
 زنا کے وقت دل کے تھر تھرانے میں ہوا روشن  
 کہ اے وقت میں یار و خدا کا عرش ہلتا ہے  
 نہیں درکار تربت پر مری کچھ شمع کٹا رکھنا  
 ہنوز آتش میں حسرت کی ہمارا جیو جلتا ہے  
 شکر خواہی مجھ انکھیوں میں شہر کا کام کرتی ہے  
 انجھو گرمی کے مارے شہر کی سی جوں ابلتا ہے  
 نہ تھی دم مارنے کی ہم کوں قدرت جب چلا اٹھ کر  
 کہ اول بند ہوتی ہے زباں تب جی نکلتا ہے  
 زمانہ دیکھ الٹا ابر و حیرت میں ٹھاڑا ہوں  
 چکینا جو کہتا ہے سو آہم پر پھسلتا ہے  
 (چکنا) (۱۰۱)

بڑا ہر خرید ہو پر زر طلب کم ظرف ہوتا ہے  
 قدوں میں ڈونٹ سا لیکن جنوں کے بیچ بڑا ہے  
 بیہ لاؤ سلی میں نہیں ہوتا ہے گھر روشن  
 اجالا جان اس گھر کوں جس گھر بیچ پوتا ہے  
 (۱۰۲)

مرے ملنے میں پیار کیوں عبث تو جی کھپاتا ہے  
 اپنی باتاں سمیٹی اے بے خبر خلاص جاتا ہے

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| ۱۔ کوں (ک)     | ۳۔ لا رکھنا (ک)             |
| ۲۔ ہے پیار (ک) | ۴۔ تو کیوں جی چھلاتا ہے (ک) |



دلوں کے پیار کے ملنے کی اور ہی طرح ہوتی ہے  
 یہ ملنا دور یا کابلے وفا کس کام آتا ہے  
 مجھے تو بندگی ہے دل سیس پر تیری ادا سیس  
 کر دروں کو س پیارے دل ہمارا بھاگ جاتا ہے  
 اگر دل چاہتا نہیں ہے تو کیوں تھکدے بچ کرتے ہو  
 تمہیں زور آوری اس طرح کوئی بلاتا ہے  
 گنہ تو کچھ نہیں پر ایک شاید یہ سب ہو دے  
 کہ میرے چاہنے والے کا ملنا کیوں چھڑاتا ہے  
 کہو پیارے میرے کوں برا لاگے تو یی کر لے  
 جو چاہے بس کوں ملنا غیر سیتی کب خوش آتا ہے  
 جو اپنا فضل کر کے ہم پے مناسب کا چھوڑا ہے  
 تو پھر ایتا کیٹ دل میں تمہارے کہہ کیوں آتا ہے  
 اگر چھوڑی ہے صحبت سب کی تو اخلاص چھوڑے  
 اگر اخلاص نہیں تو چھوڑنا کس کام آتا ہے  
 میں تیرا دل سیس بنداموں دیرے مہر کا طالب  
 رکھاوٹ دے کے میرے جی کو نا حق کیوں کڑاتا ہے

(۱۰۳)

خدا شاہد کہ تب میرے بدن میں جی سا آتا ہے  
 کہ خوش ہو کے تو میری طرف ٹک سکراتا ہے  
 میاں صاحب بدن سیس تنہا راجی نکل جانے  
 خفا ہو کے جی بھی یک طرح تو رکھی بناتا ہے  
 عجب ہے میں پیارے اس طرح مڑتا ہوں الفت سیس  
 پے تو اپنی تغافل سیس مجھے ہر دم استاتا ہے

۵۔ ٹک (ک)

۳۔ پے (ک)

۱۔ بے طرح (ک)

۴۔ سا (ک)

۲۔ پے (ک)



تمہیں لازم ہے ہر دم ہمیں اپنے پیار میں ملنا  
 ترے ہم یوں گلے پڑ پڑ ملیں تم کو خوش آتا ہے  
 جو مرے آدمی ہوتے ہیں ان کوں خوب روئی پر  
 (مرد آدمی) نہیں ہوتی ہے مغروری کہ آخر حسن جاتا ہے  
 ہوئی جب آشنائی اور محبت تب کپٹ کرنا  
 جو ہیں اشراف ان کے دل میں آئے کیا کہتا ہے  
 رجائوں کی طرح ہوتی ہے یہ اتر ادا ہر دم  
 جو صاحب موش ہیں ان کے تئیں منہ کب لگاتا ہے  
 ہمارے دل میں ہیں مدت میں یہ باتیں جو کین بنیں  
 سمجھ دیکھ کہ اب پیارے سمجھنا کام آتا ہے  
 برا کرتے ہو آخر دل شکستہ ہو کے لے ظالم  
 محبت چھوڑ دے گا آبرو تم کوں سناتا ہے

(۱۰۴)

بدن دیکھے کی خوش وقتی جدی ہے کہ دیے جان تیری گدگی ہے  
 مزا اب لگ بہن کوں بھولتا نہیں ہمیں وہ یاد ہے گالی جو دی ہے  
 غریبی ہے تو ہرگز ڈر نہیں کچھ مگر دشمن خدائی کی خوئی ہے  
 کروں گا چشم کوں دل کانگیں ان کہ اس ابرو کی بیت اس میں کڑھی ہے  
 ملو جا آبرو سیس خود بخود تم  
 کہ اس کوں تو پیارے بخود ہی ہے

(۱۰۵)

مجھے بوجھو تو ب عیدوں سیتی یہ عید خاص ہے  
 میں قرباں آج کے دن پر کہ میرے پاس کھاسی ہے  
 اگر چہ رات کوں جا کر کے گھر آرام کرتا ہے  
 پے دن میں بیٹھ کر دیکھو تو تب بھی میرے پاسی ہے

۲۔ ہوتا ہے (ک)

۱۔ کوں (ک)



ہیں شادی نئی ہے اور خوش وقتی ہے یہ تازی  
 کہ اپنی زلف میرے یازنین لوں میں باسی ہے  
 کہو ایتا بھی میری بقراری سہیں ہونا خوش  
 کروں کیا جان میری چاہ یہ ظالم نرا کی ہے  
 تمہیں نہیں جب کہ میری اور سیں نکھیوں کو پھرتے  
 تبھی توجی نہیں لگتا میرا دل کو ادا سی ہے  
 بھلا ملتا نہیں تو مت نہ مل پر خوش تو رہ سہیں  
 کہ خوب اس طرح میں بھی کچھ مرے دل کی خلا سی ہے  
 کہو جا کر خدا کے واسطے بخشو گناہ اس کا  
 نہ ہو بے آبرو بند اترایہ التماسی ہے  
 (۱۰۶)

آب سیں نکھیوں کی ہم سہیں پناہ ہاں دوستی ہم  
 جال ہوئی جاؤں اوروں کی اور آخر کوں دال دوستی  
 جب گواہی سیں دلوں کی ہو چکی ثابت غرض  
 تب نہیں رہتا ہے ہرگز احتمال دوستی  
 دل کا دانا خاک میں تن کے جل اٹھ کر کیوں ہو  
 دوں لگے جگ میں پڑا ہے قحط سال دوستی  
 دیشیوں کو صید کرے دل انکھیوں سہیں یار کی  
 رشتہ تازنگہ کے بن کے جال دوستی  
 جس قدر کرتے ہیں خرچ اخلاص کم ہوتا نہیں  
 آبرو گنج رواں ہے جگ میں مال دوستی

۱۔ تمہیں (ک)

۲۔ میں (د) جاں ہوئی اوروں کی اور آخر کوں (د)

۳۔ جانوے اوروں کے اور آخر کوں دال دوستی (ک)

۴۔ جل کے (د) ۵۔ ملک ایک انکھیوں سہیں (د)



(۱۰۷)

گیا اب روزگار آشنائی ہو ادیراں دیار آشنائی  
 کر دست اعتبار آشنائی نہیں کوئی جگ میں یا آشنائی  
 نہ ہو جا حرکت بے جا خبردار نیٹ نازک ہے تار آشنائی  
 دو دل یک رنگ پس ہیں نلین جب کرے تب گل بہار آشنائی  
 بجائے آب خون دل رواں ہے نظر کر جو سار آشنائی  
 نظر بھر دیکھ لے خواباں کو برقت نہ رہ امید وار آشنائی  
 محبت میں زرد گوہر کی کیا قدر دل و جاں کر نثار آشنائی  
 اسی کو آبرو جگ میں ہے دائم  
 نہیں جو شرمسار آشنائی

(۱۰۸)

خورشید رو کے آگے ہو نور کا سوا لی کانسایہ گدا کا آیا ہے چاند خالی  
 شاہرا جدا ہے اور بے خودی نرالی ہے میرے جی کے حق میں ابر برس گالی  
 مجنوں تو بادلا تھا جن راہ لی جنگل کی سیانا وہی کہ جس میں کہ شہر کی ہو آلی  
 لوہو میں لوٹنا ہے محبت یہ کا بر جا کالی گھٹا میں زیبا لاگے شفق کی لالی (اضافہ کرد)

۱۔ اس غزل کا یہ شعر پٹیلہ کے خطوط میں نہیں۔

۲۔ (اضافہ کرد) اگر دل عشق میں غافل رہا ہے تو اپنے فن میں ناقابل رہا ہے  
 دل و دیسے تو گزرا بخت دی چھوٹ گھر اس کا اب ک منزل رہا ہے  
 جدائی کے کرے تلے میرا ب کون یہ دل تھا سو اسی میں مل رہا ہے  
 نہ باندھو صید ہننے کا نہیں باز دل اپنی حرکتوں میں مل رہا ہے  
 شال برق دنیا سے گزر رہا ہے ایتا کیوں اس میں بے چال رہا ہے  
 نہیں تضمین کا ذوق آبرو کو کہاں اس کوں مانغ و دل رہا ہے

۳۔ ہوئیں۔ (د)

۴۔ کوں (د)

۵۔ آبرو ہے جگ میں یارو (د)



(۱۰۹)

نہیں ہے بار دنیا خوب ان بے درد لوگوں کو  
خداوند اچھے خلوت سراک دے پے پے پرک

(۱۱۰)

آشنائی بزور نہیں ہوتی مت کرو شور و شور نہیں ہوتی  
دوستی جو کہ بے طمع ہو ہے ذرا اگر دو کر دور نہیں ہوتی  
ایک مرتنا ہوں تس پے تو مت گور پر اور گور نہیں ہوتی

(۱۱۱)

محبت سحر ہے یار و اگر حاصل ہو یک رونی  
یہ امنوں خوب اثر کرتا ہے لیکن جبکہ جادونی  
خیال ماسوا میں صاف کر تو اپنے سینے کوں  
کہ دل کے رشتہ اخلاص کوں لا زم ہے کیونی  
لباس نیبی بن کیونکے گذرے موسم سرما  
قیامت ہے یہ تیری سرد مہری تس پے یہ سردی  
اندیرا آگیا آنکھوں کے آگے شتم سوں میری  
جبھی اس چھو کرے کی بواہوس نہیں لفٹاٹھوئی  
پینے میں تمے اے شوخ بو آتی ہے دار کی  
ایسی اے فتنہ گر سیکھی کہاں سین تو میں بد خوئی  
مقابل دختر ر کی جس بھی وہ مع بچہ بولا  
اب اس کے دیکھ مارے شوق کے پانی نہو کر چوئی

۱۔ (اضافہ) غزل کہ آخر رفت گفتید بعد از میں بیچ شعرے نگفتید:

خداوند اٹھا دے دریاں سوں ہجر کے پردے

ہمارے دم میں صیاد کو لا یا ہمیں پردے

کئے عشاق مشرقوں کے دیداروں کے تمیں پردے

غیر نم



ہوئے پھرتے ہو دشمن آبرو کے لئے سخن اب تو  
کہو الفت دلی اور دوستی جانی وہ کیا ہوئی

(۱۱۲)

یہ تری دشنام کے پیچھے منہسی گلزار سی  
خوب لگتی ہے گنہ کے بعد استغفار سی  
یار کی آنکھوں سیتی جبیں لگا ہے میر دل  
طبع میری تب سیتی رہتی ہے کچھ بیمار سی  
حسن کی چڑھتی کبھی ہو ہے کبھی ٹرھتی کلا  
چاند کی ہوتی نہیں گنتی میں دن ہزار سی

(۱۱۳)

بجنس کوں جو کہ دیجے سو عبث ہے کہ اس دیں کا کچھ نہ پئے ہے  
جو لونڈا چھوڑ کر زندگی کو چاہے وہ کوئی عاشق نہیں ہے بوالہوس ہے

(اضافہ د)

غیر کے قبضے میں جس کا یار ہے اس کو جو دم ہے سواک تلوار ہے

متفرقہ

تبسم رنگ پاں سیں قاتل خونخوار ہو جادے  
دھڑی لو ہو بھری تروار کی سی ہار ہو جا

تب سو قدم ہمارے کانٹوں میں چھن گئیں ہیں  
جب بے پری ہیں ہم کو یہ راہ عشق چلنی

۱۔ اس غزل کا مقطع بعض اور نسخوں میں یہ ہے:

رنجیے کے شعر یہ لگتے ہیں اس کو (عاری؟)  
آبرو کہہ آتا ہے شعر جس کو پارسی



انجان جو تلاش میں دارو کی مرگے  
وے درد کے مزے سگنپٹ بے خبر گئے  
گل رو کے شوق میں نہ ہیں در بدر گئے  
اس عاشقی کے بیچ ہزاروں کے گھر گئے

جاگر کہو اس طفل سے احوال اس مظلوم کے  
واسطے بارہ امام اور چار دہ معصوم کے

کیا بند اس کے ملنے میں مجھے ان اشک گرہاں میں  
ہمارے پاؤں کوں یہ اشک کی ندی ہوئی بیری

آرام کے ہم اپنے تئیں ایسے نہیں ہیں غصہ  
آزار ہے بھلا ہے جو ہے تمھاری مرضی

طالع نے یاوری کی حق نہیں جو کھر سلائے  
تم وہاں سبیں پاس مرے کیا خوشیاں گائے

انھیں صف باندھ کر مڑگاں جتے شمشیر بے آبرو  
نظر باز و ڈرو اس دور میں نکھیلے کل جگے

عشق کا تیر دل میں لا گا ہے  
درد جو ہوتا تھا بھاگا ہے

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| ۱۔ سیں نیٹ (ک) | ۲۔ چشم گریاں (ک) |
| ۲۔ جاگو (د)    | ۴۔ جیتیں (ک)     |



منت کے بوجھ سیٹی گردن کے تیئیں نوا لے  
تب خوان سیں کسی کے جا کر اٹھا نوا لے

اب تو مرتا ہوں تغافل سیں یقیں کرمان لے  
حال میرا جان لینا ہے تو پیا لے جان لے

کیا رقیبوں کی بھٹی پڑتی ہے شان  
کیوں کہتے ہیں آبرو بد نفس ہے

(اضافہ کد)

اے ابر کرم تندر جو آبر سا ہے  
یہ کافر جی شراب کو ترسا ہے  
پتیا ہوں میں اس برس توئی دعو دیکھے  
ناما مرا عصیاں کا کہ ابتر سا ہے





مَدَامُ ارْتَمَدَتْ مِنْ رُكْبَتَيْهِ وَاسْتَقْبَلَتْ  
 فِي الْوَقْتِ الْمَعْنِيَةَ الْمَعْنِيَةَ

فِي الْوَقْتِ الْمَعْنِيَةَ الْمَعْنِيَةَ  
 فِي الْوَقْتِ الْمَعْنِيَةَ الْمَعْنِيَةَ



# متفرقات



## واسوخت

نوٹ: نسخہ پتالہ میں غزلوں کے علاوہ صرف ایک واسوخت اور ایک ترجیع بند درج ہے واسوخت کے بارے میں اہم بات یہ ہے کہ اس کا عنوان جوش و خروش نہیں ہے واسوخت ہے اس سے قبل پروفیسر مسعود حسن رضوی نے یہ واسوخت معاصر پٹنہ میں کسی بیاض سے جوش و خروش کے عنوان سے نقل کر کے شائع کر دیا تھا اس کی اشاعت کے بعد اس میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ اردو میں پہلا واسوخت آبرو نے لکھا۔ دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس واسوخت کا بند جو پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی نے اس طرح نقل کیا ہے پتالہ کے مخطوطے میں نہیں ہے۔ (دک) میں ہے نسخہ دلیسنہ میں اس کا عنوان ہے ترکیب بند واسوز آبرو،

یایب اب حال مرا صبر میں درگزر ہے      دل مرا صبر جو کرنا تھا سو کرگزر ہے  
سرکوں شمشیر تلے ظلم کی دھر گزرا ہے      دن قیامت کے بڑے بھر میں بھر گزرا ہے  
جیوتی جان کفن غم سوں پہر گزرا ہے      بلک سو بار ترے واسطے مرگزا ہے

اب نہیں تاب مجھے رشک میں چپ رہنے کی  
غیر کے واسطے یہ ظلم و ستم پہننے کی

۱۔ (دک)

۲۔ (دک)

۳۔ نہیں اب (د)



روزِ اول کہ ترا کوئی خسہ دیدار نہ تھا      یہ ترا چہر چاویہ شور و یہ بازار نہ تھا  
 کسی کوں زلف میں تیری یہ سر و کار نہ تھا      تری آنکھوں کے کوئی شوق میں بیمار نہ تھا  
 تجھ کوں یہ خوبی و یہ حسن دیدار نہ تھا      کسی کے دل میں اے یار ترا پیار نہ تھا  
 اک ہمیں تھے کہ کبھی تجھ پہ نظر کرتے تھے  
 گاہ گاہے ترے کوچے میں گزر کرتے تھے  
 شوق میں دل کے ہمارے تجھے معشوق کیا      ہوا مشتاق ترے تجھے معشوق کیا  
 ناز کی طرح سکھارے تجھے معشوق کیا      سب طرح تجھ کوں بتا رہے تجھے معشوق کیا  
 بوجھ تو کن نہیں پیارے تجھے معشوق کیا      کیا برا تیرا کیا رہے تجھے معشوق کیا  
 نہیں تو تجھ سے پڑے خوار کئی پھرتے تھے  
 بر سر کوچہ و بازار کئی پھرتے تھے  
 دل میں تو بوجھ تھے کن نہیں اول پیار کیا      دل کوں دے ہاتھ ترے کن تجھے دلدار کیا  
 باغباں ہو کے تجھے کن نہیں چمن زار کیا      سچ بنا کر کے تری کن تجھے نکدار کیا  
 کن کھلا کر کے تجھے حسن کا گلزار کیا      کس کی نظروں کے سبب حسن نے اپکار کیا  
 اب تجھے شوق پڑا غیر سیس جا ملنے کا  
 آپڑا اور سیس ہر وقت مزا ملنے کا  
 رات کوں دیکھ کے اے یار ترے طور مجھے      اپنے احوال کے دل پہ سج ہوئی غور مجھے  
 یاد آئے ترے سب ظلم و ستم جو مجھے      غم نے آگھر لیا جان مرے دوڑ مجھے  
 فکر آئی نہ بن اس وقت میں کچھ اور مجھے      مگر اک بند کہ آیا وہی فی الفور مجھے

- ۱۔ چرچا رک) چرچاویہ شور (د)
- ۲۔ ایک ہم تھے (د)
- ۳۔ بنارے رک)
- ۴۔ سو جتن کر کے پیارے (د)
- ۵۔ خوار کئی (د)
- ۶۔ بوجھ تو دل میں (د)
- ۷۔ اول کن نے (د)
- ۸۔ نظروں کے چمن میں تجھے انکار کیا (د)
- ۹۔ وہ (د)
- ۱۰۔ ہو رک)
- ۱۱۔ شعر کے جو سوچ آئی تھی (د)



اسی اک بند کوں میں درد زباں کرتا ہوں  
پھر کے پڑھ پڑھ کے اسی بند کوں میں مڑا ہوں

آہ افسوس مرا یار مرا بھول گیا      غیر میں مل کے ستم گار مرا بھول گیا  
جان اور بوجھ کے سب پیار مرا بھول گیا      درد اور شوق اور آزار مرا بھول گیا  
محنت اور رنج کا بتار مرا بھول گیا      ہائے یوں غم اسے یک بار مرا بھول گیا  
جی میں آتا ہے کہ اب یار سیتی جا لڑ رہی ہے

یاز میں کھود کے اس شرم سیتی گڑ رہی ہے  
ہم توجہ پاس تمہارے اے سجن آتے تھے      تم میں مل گئے گویا جان سی تب پاتے تھے  
جو نہ آتے تھے کبھی آپ تو بلواتے تھے      دیر کرتے تو چلے دوڑ کے آپ آتے تھے  
بیٹھ کے پاس سجن پیار میں بہلاتے تھے      ہر طرح ساتھ منائے کے ہمیں جاتے تھے  
منتے کر کے نہ تھے چھوڑتے تم راتوں کوں

یک دگر بیٹھ کے کرتے تھے سجن باتوں کوں  
اب وہ اخلاص محبت کی طرح بھول گئے      غیر میں مل کے مروت کی طرح بھول گئے  
چھپ کے ملنے کی محبت کی طرح بھول گئے      جو ہمیشہ تھی وہ محبت کی طرح بھول گئے  
ہر بانی مروت کی طرح بھول گئے      پیار کی شوق کی الفت کی طرح بھول گئے

- ۱۔ پھر گئے بندگی میں بند سبب (د)
- ۲۔ کوں میں رک
- ۳۔ بوجھ کے (د)
- ۴۔ ہائے رے ہائے مرے غم یار مرا (د)
- ۵۔ (د) میں مصرعہ مصرعہ کا پہلا مصرعہ ہے اور  
مصرعہ ۳ مصرعہ ۵ کا دوسرا۔
- ۶۔ جیو (د)
- ۷۔ جایارے اب (د)
- ۸۔ کھود کے (ک)
- ۹۔ تب (د)
- ۱۰۔ تب ہمیں مل کے رک
- ۱۱۔ تم سے ہم مل کے (د)
- ۱۲۔ دیر کرتے تھے (د)
- ۱۳۔ منائے کے (د)
- ۱۴۔ منتیں کر کے ہمیں چھوڑ سجن راتوں کوں (د)
- ۱۵۔ یک دگر بیٹھ کے کرتا ہوں سجن راتوں کوں (د)
- ۱۶۔ خلوت رک
- ۱۷۔ وہ رک
- ۱۸۔ شفقت (د)
- ۱۹۔ پیار اور شوق و محبت کی (د)
- ۲۰۔ میں مصرعہ ۵ کے بعد مصرعہ ۳ ہے



اب وہ انکھیاں تری اے یار وہ ابروئے نہیں  
 وہ ہوا خلاص تھا اس کی کہیں اب بولے نہیں  
 یار یہ طورتیں ہم سیتی کچھ خوب نہ کی<sup>۱</sup> طرح تھی جو کہ مری طبع کو مرغوب نہ کی  
 چشم غیروں کی خجالت سیتی محبوب نہ کی<sup>۲</sup> شرم و اخلاص<sup>۳</sup> محبت کی اے محبوب نہ کی  
 یوسفی کی پے وفاداری یعقوب نہ کی<sup>۴</sup> وضع میں پیار کی یہ طرز خوش اسلوب نہ کی  
 آبرو چھوڑ کے اوروں میں ہوں ہوا جا ہم دم  
 دوست اوروں کے ہوئے ہم سیس کیا ملنا کم



- 
- ۱۔ یہ (د)  
 ۲۔ کی تو کہیں بولے (د)  
 ۳۔ طرز تو نے ہم سیتی (د)  
 ۴۔ یہ بند (ک) میں نہیں ہے

معاصر ستمبر (۴) میں یہ داسوخت محمد علی خان ابراہیم صاحب گلزار ابراہیم کی بیاض  
 سے نقل ہوا ہے۔ خواجہ قاضی عبدالودود صاحب کے ہیں۔



## ترجیع بند

وہی جان مجھ دل کا آرام ہے      کہ جس شوخ کا بے وفا نام ہے  
نظر کر مقوی ہے اس کا خیال      دہن پستہ و چشم بادام ہے  
رکھوں کھینچ کر تنگ آغوش میں      رہ سجن تو نپٹ نازک اندام ہے  
پرستش اسی کی ہوئی ہے قبول      کہ جس کا وہ کافر ادا رام ہے  
لگے دل کوں معشوق سیس پھیرنا      سمجھ ہائے واعظ برا کام ہے  
نہیں دل کوں بن درد ہرگز قرار      کندر کوں آتش میں آرام ہے  
غریباں کے بیچارگان کے دمام      یہی عرض ہر صبح و ہر شام ہے

تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

جن اس سنگدل سیس محبت کری      اسے زندگی جگ میں بھاری ٹری  
پھرا کر کے کا جل کے زنا رکوں      کری ہے تری چشم نہیں کافری  
ستم ہے کہ یوں چھین لینا بہ زور      جفا جو کے ندب میں ہے دلبری  
مبادا کہ ہو ہجر میں خواب بیج      پھری ایک دیکھی ہے لومو بھری  
سیہ دل کی صحبت اثر کیوں کھو      کھائی تھے زلف نے کافری  
چھپا جائے کر کوہ ساراں کے بیج      ترے چال کوں دیکھ کبک دری

۱۔ (د) میں عنوان ہے ترجیع بند من کلام ابر علیہ الرحمہ ۶۔ لگا (د)

۷۔ و (د)

۸۔ ہوئے

۹۔ ابتری (ک) د۔ (د)

۱۰۔ تری چال (ک)

۲۔ ترجیع بند کا عنوان نہیں ہے

۳۔ جمال (ک) ترا جمال (د)

۴۔ سکوں (د) کیونکر (د)

۵۔ عزیزاں (د)



کر و عرض اس قبلہ حسن سوں جسے تو برویاں کی ہے سروری  
تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

کہاں ہے کہو آج وہ خوش نین کہ جس کی نگہ کے بندھے ہے ہن  
نخل ہو کے اس مکھ کی جھلکار سول  
ہوا آب میں غرق در عدن  
اسی چشم کے فتنہ گی میں مدام  
یہ گردش میں ڈالیا ہے چرخ کہن  
طلب سچ نازک بدن جس کہیں  
ختم بیچ مشہور ہے من ہرن  
خرام اس کاٹے موج آب بقا  
کہ جس کے لیے نشہ ہن و القرن  
جسے دل ستے چاہتے ہم شدا  
فدا اس اوپر جو سیس ہیں ہن  
کہو جاگے یار و برائے خدا  
ہماری طرف سیس اسے یو بچن

تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

نہ جانوں کہ شوخ وہ سرتا سیا قیامت ہے یا سحر ہے یا بلا  
نظر کر مرے دل کی بے طاقتی  
تیر میں ہے اب تلک اُرسی  
۱۲ الی خوش ادائی سیس مت کرا  
تیرے مکھ کی دیکھی ہے جب صفا  
لباں کو تری دیکھ آجے بقا  
تیری شان کو دیکھ اے میرزا  
مجھے چھوڑ کر جان ہرگز نہ جا  
مردوں کا جدائی سے بیتاب ہو

۸۔ ہیں سدا (د)

۹۔ یہ (د)

۱۰۔ کہو اے عزیزاں برائے خدا (د)

۱۱۔ جو سے جس اوپر ہیں (د)

۱۲۔ ایتا (د)

۱۳۔ آب بقا (د)

۱۴۔ ہے خواہاں غلامی (د)

۱۔ بندے (د)

۲۔ فتنگی (د)

۳۔ ڈالا (د)

۴۔ جنگ تیں (د)

۵۔ بمن (د)

۶۔ ہے (د)

۷۔ کئی (د)



جدائی کے مارے جلے شوق کے یہی عرض رکھتے ہیں بس دن سدا  
تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

کروں میں تری زلف کا جہاں ڈسے ناگ ہو کر مجھے بال بال  
بندھا جو تری زلف کے جال میں نہیں پھر اسے تا قیامت نکال  
جدا جو ہوا مل کے اس جان سیر سے جیونا ایک دم ہے محال  
سجیلے مرے شوح کی جال دیکھ پڑا خوب رویاں کے تشکر میں حال  
کے ترے مکھ کی مگر ہم سری کہ آیا ہے خورشید اور زوال  
روایت ہے یوں دین کے عشق میں کہ دل برکوں ہے خون عاشق طلال  
ہماری طرف سے جائے کہ کہے کون ایسی کسے ہے مجال

تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

یہ گردش تری چشم بے باک کی ستم میں ہے استاد افلاک کی  
بھلکتا ہے خورشید جوں بے لباس کہیں تجھ کوں پرواہ پوشاک کی  
نہیں تجھ درس کے بھکاری ہوئے پکڑا ہاتھ گشتی دل چاک کی  
ترقی ترے حسن کی دم بدم کرامت ہے عاشق نظر پاک کی  
پکڑا ہاتھ دامن کوں لدا رکے برابر ہے جو عجز میں خاک کی  
مرے دل رہا سوں کوئی درد مند حقیقت کہے جان غم ناک کی

تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر

ترے لب کوں جس وقت دیکھے شہر آ ہوئے آگ میں رشک کے جل کباب  
یو رخسار کے مطلع نور پر دسے خال چوں نقطہ انتخاب  
قلم برق بے تاب ہو ہات میں پس دل کا گریں لکھوں سچ وقاب

۱۔ تری زلف کی جب

۲۔ (د) میں اس شعر تک ہے ترجیع بند ناتمام ہے

۲ پھنسنے



ہو ادا تیرا ہے اے بحر حسن      نہ دے دل کوں برباد مثل حباب  
 وئی رنجتے بیچ استاد ہے      کہے آبرو کیونکہ اس کا جواب  
 ولیکن تتبع میں کہنا سخن      کرے فیض سوں فکر میں کامیاب  
 نہٹ آبرو آج بے تاب ہے      کہو اس کے اس بے وفائے شتاب  
 تغافل نہ کر حال سب جان کر  
 جلالت مجھے ایک دم آن کر

تمنت شد دیوان محمد مبارک آبرو بتارنج بیت و دویم شہر شعبان المبارک  
 ۱۹۰۹ء جلوس محمد شاہ غازی مطابق ۱۲۹۹ھ ہجری المبارک الیمونہ۔

### ترقیمہ نسخہ کراچی

تمنت دیوان رنجتہ محمد مبارک آبرو سلمۃ اللہ تعالیٰ بروز یکشنبہ بتارنج بیت  
 ہنم صفر ختم اللہ بالخیر والظفر در عہد محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۲۹۹ء جلوس والا  
 قلمی شد۔

(س ۱۱۶۵ھ صفحہ ۱۸۶ قلم سے لکھا ہے نیچے کسی نے اپنے ہاتھ سے ۱۲۹۹ھ سال  
 تحت نشینی محمد شاہ ۱۱۴۲ھ سال کتابت لکھا ہے۔ آخر میں کتب خانہ خالص سخن  
 ترقی اردو کراچی کی مہر ہے)



## (اضافہ کی ردیفی)

بواہوس آگے سب سجود ہوئے دیکھ عاشق کے غم کے سراپے

آیا ہے زگس زگسی (لوٹے کا جاما کوئی کیونکر نہ ہم میں چشم پوشی

دیکھ ہے ہم نے جب وہ سبز رنگ لڑکا دل تب سیتی ہمارا لٹو ہوا ہے نیکی

مل گیا ہم سے وہ کبوتر باز اڑ گئے سب رقیب کے سیسے؟

کن پار دے کہ ہم کوں مرگاں بھول اٹھائی بتلاوتے ہیں ناحق تروار اور کٹاری

دل رشک میں ہمارا ہوئے دو نیم پکا کرتے ہو بواہوس میں جب عرض سن گئے

ایسا کوئی نہ تار ہے نازک نہ بال ہے تیری کمرسیاں یہ عدیم المثال ہے

جامائے شوخ اس طرح میں کیوں چکا ہے یہ مزا کہیں ملا کس نے تجھے سکا ہے

چشم سیہ سج کے گردش میں جب کہ دستی بادم رشک میں تب چکی کے چچ پستی

چکر میں پڑی ہے تری دیکھ کر گلی دعا غلط کی عقل کیوں پھرے اب چلی چلی

بن زریستی کماں چوں کہبتاں ہیں ایسے جو کوئی ٹکے دے ان کوں اس کوں لگے ہنچے



سنبل تن کے دیکھ کے یہ بال مر گئی یہ حال دیکھ سر و چین میں ہنر گئی

خواب میں کسی کوں بہتر نہ ہو کسی میں بے طفل آبر و سب موتی ہیں ایک لڑکے

سار ڈالا عشق کے جنجال میں بول لڑکوں کے پڑے ہیں پالنے

صنم بتاں میں ہمارا مرانا کافر تھا کہا ہے رام سن اس کوں خدا خدا کر کے

خداوند اکرم کر فضل کرا حوال پر میر نظر کر آپ پرست کر نظر افعال پر میر

سارے معالجوں میں جلاب خوب ہے ہمیشہ ان بھوں کا پہچانتے ہو ہڑ ہے

عاشق ہوں میں کہیں گے سب نام کچھ یوں ناز نہیں لٹک کر مت کر سلام مجھ پر

بوے کے بشیر کم کا اور ہی حساب ہو شمشیر زن ہو سو ہوے یہ گھاٹ باڑھ جانے

زلف کوں دل باندھ لینے قیامت ہے کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیا بستی ہے

سب کہیں عزایکم کوں گو یہ ترے منہ ہے آج عاشق نہیں کری ہے سب جگت میں دہری

گلال اور سودہ ابرک سیاہ روپے مہراں کی جو کوئی دیکھے سو اس تروار کا چورنگ ہوتا ہے

شنام میں جو بھر کر بھیجی تھی تم میں ساری ہم پاس وہ کتابت الگ ہے یاد گاری

رکھتے ہو سکر اگر لوگاں کے گھر کو گھیر پیارے ترے یہ پیار کے ہانسی حصار ہے



## مثنوی در موعظہ آرائش معشوق

اس مثنوی پر کوئی عنوان نہیں لکھا ہے لیکن نفس مضمون سے ظاہر ہے کہ یہ وہی مثنوی ہے جس کی تعریف متعدد تذکرہ نگاروں نے کی ہے اور جو آرائش محبوب پر لکھی گئی ہے۔ قائم نے لکھا ہے کہ ۱۵ اشعار کی مثنوی حسینان ہند کی آرائش کے سلسلے میں بہت بہتر موزوں کی ہے۔ کریم الدین نے اس کا عنوان ”موعظہ آرائش معشوق“ لکھا ہے (یہ مثنوی نسخہ کلکتہ سے نقل کی جاتی ہے جا بجا اشعار پڑھے نہیں گئے ہیں) ہے سزاوارثنا وہ بالکمان جلوہ گر جس نے کیا حسن و جمال  
خوبرویوں کو سکھائیں خوبیاں ناز کو تعلیم کیں محبوبیاں  
عاشق اور معشوق کو پیدا کیا ایک کا دل ایک پر شیدا کیا

دیکھ قدرت اس کی اے اہل وفاق مجھ کو کیا واقع ہوا ایک اتفاق  
ایک دن میں گھر سیتی ہو کر ادا اس سیر کرنے کو اٹھا تھا آس، پاس  
دیکھتا بھرتا تھا دلی شہر کو کوچہ و بازار باغ و نہر کو  
ناگہاں ایک خوبصورت مل گیا دیکھتے ہی اوس کو میرا دل گیا

منقبت در مدح بیخ تن صفحہ ۱۳۶ پر







سن کے میری بات کو بوجھتا م  
 کالے میاں صاحب تم ان طرحوں کے نہیں  
 پیار سے مجھ کو بتا دو ایک ایک  
 جہل کا پر طرف ہو جائے خلل  
 تب کہا میں نے کہ میں کہتا ہوں بات  
 شاعری موقوف کی میں نے تمام  
 تجھ سا جو لڑکا کہ وہ بے بوجھ ہو  
 خوب رزئی کہ اگر ہے دل میں دھن  
 جس طرح کے میں بتاؤں تاؤ بھاؤ  
 اولاً رکھ سراو پر پٹھے مدام  
 کان کے آگے سے آدھے سر کے تئیں  
 پر تمامی سر پر رکھنا خوب نہیں  
 سر کو پیشانی کے اوپر سے منڈاؤ  
 دارووں سے روز اپنے بال دھو  
 دھو کے پھر سکھلا کنگھی سے صاف کر  
 جس قدر ہو اس قدر ان کو بڑھاؤ  
 بال گوندھے ہوں تو چیرا اب اتار  
 کھینچ کر جوڑے کے بول باندھو بوجب

آرزو سے پھر لگا کرنے کلام  
 دہری اور ناز کی شرتوں کے تئیں  
 طور خوبی کے سکھا دو ایک ایک  
 علم ہو دے میں کروں اس پر عمل  
 روک کر دل بیچ سب میرے نکلت  
 اب میں سیدھی طرح کہتا ہوں کلام  
 ان کو ان باتوں کی دل میں (سوچھ) ہو

ن طرح سے اپنے تئیں کو تو بناؤ  
 بال رکھ دونوں طرف تو بے مرام  
 گول رہنے دے منڈا دے مت کہیں  
 شوخ رنگینوں کا یہ اسلوب نہیں  
 کنپٹی پے استرے کو مت لگاؤ  
 ایک سر مو اس سیتی غافل نہ ہو  
 تیل دے کر گوندھ رکھ، مو فاف کر  
 کھول پھیکے جھٹ ہر کسی کو مت دکھاؤ  
 خوب سے لگتے کسی کو زینہار  
 دیکھنے میں خوب لگتے ہیں موتب

آبٹنے کو لے کے ٹاک مکھڑے کو مل  
 زعفران اور تیل چنبیلی کا لے  
 وہ روا ہر روز استعمال کر  
 یہ دوا ہر روز سے لگا  
 مل مستی دانتوں میں اور ریغیں جما  
 سرخ رکھ پانوں سے لب کو دم بدم

دھوپ ہو تو گھر سے باہر مت نکل  
 کاٹ کر اس بیچ رس لیمو کا دے  
 چھپ چھپائیں ہوئے تو فی الحال کر  
 رات مل اور صبح (کو) حمام جا  
 مل کے مستی بہت سی پڑی جما  
 کر تبسم بیشتر اور بول کم



چشم کو اپنی سمن سرمہ لگا  
انگلیوں کی پور اوپر ہندی رچاؤ  
رکھ کر مت لگا دے بہت سا  
پر پھیلی بیچ ہرگز مت لگاؤ

دل چھلا چاہے تو پہن انگشتی  
اگر خوش رنگ و خوش اسلوب ہے  
زیب دے ہاتھوں کے تئیں شک پری  
تو انگوٹھی بیچ رکھنا خوب ہے  
ہاتھ پہنچے تو رہیں تعویذ دار  
کہر باکی ایک سمن مول لے  
آستیں سیتی رکھ اس کو آشکار  
دانے اس (کے) آبدار اور گول لے  
رکھ گلے کے بیچ تو اس کو سدا  
پچھے بازو کے کہ تجویز باندھ  
لے کے رکھ اس کے تئیں (جامہ مثال)  
کیا مضائقہ ہے اگر آتی ہو (پہن)

گر بچے پھنٹا جو تو سجدار بھیج  
آئینہ تو دیکھ اور کر دل میں غرور  
بھوں سیتی ٹک پگڑی کا اکادور ہو  
بیچ ہوا کا — سمجھا ٹک بلند  
اس طرح کی باندھ ہو جو خوش نما  
سو طرح کی پگڑیاں دیکھی ہیں ہم  
لہر جو ایک پے جا ہو بے بھاؤ پر  
یا کہ ایک پیچا پنت تلوار باندھ  
جامہ زیبی کی طرح تو خوب بوجھ  
چولی ادنیٰ کر ٹک یک پوشاک سے  
آستیں یکساں گریباں تنگ ہو  
تن سے یکساں ہو نظر کے بیچ میں  
گھیر ہو دامن کا تو کر تا کہ دس

جو نہ آوے خوب تو سوار سچ  
بیچ دے ہندوستان زادوں کے طور  
سر پر چاروں طرف سے چمور ہو  
اس طرح کی باندھ جو آوے پسند  
سراو پر تیری لگے  
لیکن ایک بھی بیچ برابر ہے کم

جس میں لاگے خوب وہ اسلوب بوجھ  
زیب . . . . بیجا ک سے  
کھب اسے دیہی سیتے یکرنگ ہو  
چیں دھنس جائے کمر کے بیچ میں  
اس قدر نیچا کہ ہو زیبا در سس



اس طرح جائے کو اپنے تو سنوار  
سوت دامن آستین کو خوب جن  
قادری پہنے تو تکما سے بے لگاؤ  
جو کہ . . . سو ہیں . . .  
پھر پانجام پہر مشروع نہا تو  
نہ بہت تنگ ہو نہ کشاد  
نہ ہو نیچا بن نہ چوڑی دار ہو  
باندھ لیجیے جن کتے شلوار بند  
جس میں چھب تختی لگے ترکیب دار  
چرخ کر چننے کے ہو دیں تجھ میں گن  
اس قدر لازم ہے گردل ان کو بناؤ  
خوش دلوں کو خوب . . . تھے  
اس کے تئیں . . . لگا کر اور تو  
معتدل معقول نہ کم ہو نہ زیاد  
جس قدر زیبا ہو (خوش) مقدار ہو  
ریشمی جو بے طرح کوئی ہو . . . پسند

پاؤں میں پاپوش بانا تھی پہن  
یا مفرق جھللاتی ہو تمام  
... کے باندھ ... گرگابی کے  
ہوا زلی کام اس پر یا چکن  
یا کوئی سادی طرح کا ہو وے کام  
مصاب ہو بندش نہ ہو جا . . . کل

چین کو چاروں طرف سیتی جماؤ  
ایک آنچل خاک خاک میں . . . چھوڑ  
کھینچ کر کے بیچ ٹپکے کے لگاؤ  
اس کے سج لگے ہے معشوقوں کی زور

داسنے رکھ آنچل اور بایں بکٹاؤ  
نیچے کا نشانہ ہلکاری کا کر رہی  
خوب لگتا ہے دوپٹہ سر اوپر  
یا کہیں مکھڑے کے تئیں کیجے جما  
ڈال لیجیے یا کبھی کاندھے اوپر  
جب کہ ہو پوشاک سے تجھ کو فروغ  
پر سنہری ہووے . . . بے آبدار  
دے مغل کے ہاتھ شمشیر و سپر  
چشم و ابرو اس کے تئیں دیکھے دکھا  
باندھ لیجیے یا کبھی پگڑی مکھڑے اوپر  
ہو شگفتہ جس طرح کھلتا ہے باغ

اور بیڑے کھلے ہو جائیں دونوں لب  
عطرے کے اپنے کپڑوں کو لگاؤ  
غرق سرخی بیچ جوں یا قوت کب  
شان سیتی بیٹھ اور حقہ لگاؤ



ساتھ رکھ ہر وقت اپنے تو رومال  
وہ شگفتہ اور خنداں گل کے جوں  
شوخی نمکینی کو باہم ملا  
شخص بے نمکین ہو پے بے وقار  
بس عیاں آرام اور نمکین ہو  
چشم و دل میں اچھلاہٹ ہو دام  
ہر طرح کی بات جب ملحوظ ہو  
چال چلنے میں لٹک درکار ہے  
(خواہ) اگر چاہے شک خوابنے لٹک

پونچتارہ دم بدم مکھڑا وگال  
زمزے کر شوق سے بلبل کے جوں  
. . . . . راہ چیدا  
شوخی کو عاشق نہٹ کرتا ہے پیار  
ایک پنہاں شوخی و . . . . . ہو  
بات اور حرکت بیاں ہو نمکین تمام  
تجھ سے مل کر تب کوئی محظوظ ہو  
پر لٹکنے کی بھی ایک مقدار ہے  
وہ طرح جس میں دکھ ہو دل جائے لٹک

بٹھنے میں بھی حسن کے ساتھ بیٹھ  
مسکرا دے اولاً تب بات کر  
بھول جا باتوں میں اپنا مکھ بلاس  
بھوں چلی جاوے سخن سازی کے ساتھ  
ہاتھ ترکت ہے رہا ایک انداز پر  
دم بدم اور ہی طرح اپنی بنا  
کہیں تنافل کر کہیں ہو مہرباں

عشوہ و ناز و جتن کے ساتھ بیٹھ  
سحر کر جو ہو ادا کی سات کر  
ناز و غمزے بیچ پر جارکھ حواس  
گرم رکھ انکھیاں نظر بازی کے ساتھ  
... بات کے کرتے ہیں ... کہ  
گاہ ناز و گاہ عشوہ گہ ادا  
گاہ کر لطف نہانی گہ عیاں

چشم کی . . . دل میں یاد رکھ  
کہیں چرا جا چشم کو اغیار سے  
چشم سے کہیں دیکھ کر سکے نظر  
... تو لے کی طرح دیکھا جا کبھو

دیکھنے کی کے بھاؤ دل میں یاد رکھ  
کہیں انکھیوں (کو) ملا جا پیار سے  
کج نگاہی سے کہیں دل ذبح کر  
دیکھ کر عاشق کو شرما جا کبھو

کر بھی شک آشنا یا نہ نگاہ  
مسکرا دے کہیں . . . میں بیٹھ کر

اس طرح سے دیکھ جو ہو دل میں راہ  
پیارے آجا . . . میں بیٹھ کر



کر نگاہوں کو کبھی نا آشنا  
 دیکھنے میں عاشقوں کا کام کر  
 کام آنکھوں کے ہزاروں ہیں سخن  
 شوق والے کو بھوں میں تاڑے  
 چاہنے لائے تو لے اس کو لگا  
 بات کر اوروں سے دیکھ اس کی طرف  
 دیکھ اس کی طرف اوروں سے زیاد  
 بات کرنے کا اگر محتاج ہو  
 (کیجیے) جو مقتضی ہو دے مقام  
 آشنا ہو دے جو اپنے شوق سے  
 جس کوئی موافق ہو اخلاص میں  
 پر خبر رکھنا کوئی خندہ نہ ہو  
 کوئی پاچی یا کوئی لچا نہ ہو  
 اب زمانے کے رجاے ہیں کچھ اور  
 سچ بناتے ہیں سپاہی کی تمام  
 گھورتے ہیں خوبصورت کے تیئیں  
 ظاہری اطوار پر کر کے نظر  
 تو خبر داری سے کرائے (خوش) معاش  
 جو کوئی مردہ دل و بے درد ہو  
 ... اس کی صحبت سے سوا پر ہیز کر  
 جس کو جانے یوں کہ دل پیار نہیں  
 جس کو جانے تو کہ عاشق زور ہے  
 دیکھ کر کہیں بے گناہ ہو...  
 کہیں... سے دے نہیں کہیں رام کر  
 کر جو کچھ اس میں سے آویں تجھ سے بن  
 ہرنگہ میں جو اس کا کاڑھلا  
 دم بہ دم انکھیا سیتی انکھیاں ملا  
 مسکراتے ہیں ادا کے دل کے حرف  
 ہر اداؤ ناز کی لے اس سے ادا  
 تو توجہ کر کے اس (سیتی) کلام  
 کیا مضائقہ اس سے ملیے ذوق سے  
 گرم کیجیے تو گرم (کیجیے) دوستی  
 اس قدر وہ... اس کے پاس میں  
 بواہوس ناپاک دل گندہ نہ ہو  
 بات کہنا اس سیتی بے جا نہ ہو  
 سیکھ کر ہندوستان زادوں کے طور  
 کرتے ہیں ہندوستان زادوں کا کام  
 دل میں رکھتے ہیں کدورت کے تیئیں  
 معتقد ہوتے ہیں کر کے بے خبر  
 مل کسی اشراف سے کر کے تلاش  
 عاشقی کے... میں نامرد ہو  
 اس طرف دیکھے تو نظریں تیز کر  
 اس کی جانب دیکھنا درکار نہیں  
 غرق تیرے عشق میں سر توڑ دی ہے

رات اور دن بے قراری ہے اسے      درد دل سے آہ و زاری ہے اسے



دیکھنے سے اس کو ہوتا ہے قرار  
بن ملے رہتا ہے اکثر یاد میں  
رو برو کرتا ہے ظاہر شوق پیار  
اس کے ملنے کو نعمت جان تو  
جس میں وہ راضی ہو تس میں گرم رہ  
جس کے ملنے سے آتی ہو رشک  
اس سیتی اے جان تو ہرگز نہ مل  
سیکڑوں دیکھے ہیں تجھ سے خوبرو  
ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں سارا جہاں  
جس اوپر امید کا ہو بے کرم

بھر میں رہتا ہے دائم دل فگار  
صبر نہیں رکھتا دل ناشاد میں  
غائبانہ کھینچتا ہے انتظار  
جان سے ہو اس اوپر قربان تو  
چاہنے میں اس کے تو بے شرم رہ  
اس کے جان و دل کے میں کھاتی ہو رشک  
رہا تو کہ آرزو نہ ہو عاشق کا دل  
عاشق صادق نہیں ملتا کبھو  
بوالہوس ہیں بیشتر عاشق کہاں  
اس کو عاشق پہنچتے رہیں گے بہم

حسن ہی ہے میرزائی کرتلاش  
میرزائی ہو ہے معشوق کی جان  
قدر اپنی دل میں بوجھا چاہیے  
کام معشوق کا ہو جاتا ہے بند  
میرزا ہو کہ نہ کر زیادہ غرور  
خلق و خوبی خراج کی ہو شان سے  
اس طرح سے مل کہ بے عزت نہ ہو  
جو... ہو آور اور بے وقار  
خوب روئی بادشاہی ہے بڑی  
شاہ ہے معشوق سب عاشق امیر  
ایک کو خدمات (ہیں) دربار کی  
ایک کو صحبت ہے روز و شب تمام  
ایک کو خدمت (ہی سے) ہوتا ہے بار  
کیائی شاہی کا بڑا دربار ہے

وہ نہیں معشوق جو ہو بد معاش  
خوبصورت کے میں لازم ہے شان  
ابرو کی بات . . . . . چاہیے  
جو نہ ہو معشوق کو مطلق گھمنڈ  
آدمی کو آدمیت ہے ضرور  
سب سے خوش ہو مل بڑا ہی مان سے  
اہل مجلس میں تیری ذلت نہ ہو  
ہوش وادے اس کو کب کرتے ہیں پیار  
سلطنت زیبا نہیں جو ہوے (نو) کری  
ایک بخشی ہے انھوں میں ایک وزیر  
ایک کو تدبیر کارزار کی  
ایک کو تنہا ہی رکار اسلام  
ایک کے میں کارٹھ دے ہیں چوہدار  
کوئی خوشدل ہے کوئی بیزار ہے



پس شہنشاہی کو لازم ہے کہ سب دشمن گران میں رہو وے (یکد یکگر پر راہیں) باہم یہ ڈر ہے شاہ کا خو برو کا ایسا استعداد ہو

حکم کے تابع ہوں اور مانیں ادب کوئی کسی کے تئیں نہ پہنچاوے ضرر خار ہے نہیں کوئی کسی کی راہ کا سلطنت کی طرح اس کو یاد ہو

جان معشوق کو کہتے ہیں اگر (قد) سگھڑائی کی دل کی جان عشق سے باہوش کرتے ہیں حذر پر سگھڑ کو دیکھ کر ہر ہوشیار خوبصورت جب کہ ہوتا ہے سگھڑ حسن کے جو ساتھ سگھڑائی نہ ہو حسن اور خوبی کو آخر ہے قصا راگ و ناچ و شعر جگ میں ...

کہہ دیا جن اس کو جو ہوئے سگھڑ حسن کے رہنے کی سگھڑائی رہے جان دیکھتے ہیں خو برو کو بھر نظر چاہنے لگتا ہے دل بے اختیار دیکھ اسے میں جان سے جاتا ہوں مر تو نہیں ہے پھول میں خوبی کی بو ایک سی رہتی ہے سگھڑائی سدا ہے سخن موقوف سگھڑائی پر ب

تو سکر... یہ اپنا چیت لگا غیر صحبت مل کے تو مت پی شراب سادہ روجب مست اور سز شار ہو تب تو نہیں رہتی ہے معشوق کی شان سب سے کہتے ہیں خوار و مبتذل پس تو پیارے خوار ہر جائی نہ ہو مبتذل ہونے سی جاتا ہے حسن عیش کر ... چھوڑ مت

... رہنے سیتی ہے مرنا بھلا آدمی اس طرح ہوتا ہے خراب بے تکلف ہر کسی سے یاد ہو اس سے سارا شہر ہو ہے بدگماں ہو ہے بدنامی میں نام اس کا مثل ڈر کو بدنامی و رسوائی نہ ہو کب خرابی یج بھر آتا ہے حسن سب سیتی مل... صحبت چھوڑ مت

زر کا لالچ اپنے دل میں تو نہ رکھ خو برو زر کی طرح سے خوار جا

فسق اور عصیاں کے... سیتی ڈر سب کے دل سے آخر اس کا پیار جا



دل میں جس معشوق کے ہونے کا میل  
خبر و کو جو کہ ایک پیسہ بھی دے  
کیا کرے جب دل . . . . ہو چکا  
بے طع رہنا عجب ایک چیز ہے  
چاہتا ہو گا جو کوئی نداں  
مانگنا کچھ اس سیتی درکار نہیں  
تو طع مت جو کچھ قسمت میں ہے

دیکھنے والوں کا وہ ہو ہے دبیل  
ایک بوسہ کیا ہے جو چاہے سولے  
کیونکہ اچھا ہو کہ . . . . ہو چکا  
وہ سمجھتا ہے جو کچھ تمیز ہے  
آپ سے قرباں کرے کا مال و جان  
آپ سیتے لانا وے سویا نہیں  
سو ملے گا بن ملے وہ کیا ہے

جب کہ تیرے مکھ سے خط آغاز ہو  
سب طرف سیتی اٹھے خط کا غبار  
مت لگا مقراض سے یا راسترا  
مدتوں پر چھوڑ اپنے حال پر  
کر دیوانہ سب کو دکھلا کر بہار  
رہ . . . . کے کاموں میں گرم  
جب کہ جانے تو کہ کی کہ اب خط نے دھوم  
ہد گئے ہیں بال سارے منہ کے سخت  
تب تراش ان کے تئیں ہر صبح و شام  
. . . . . اول آخر منداؤ  
جب کہ جانے تو کہ اب خوبی گئی  
حسن کی جو بے وفائی کی خبر  
چاہنے والوں کا اب دل پھر گیا  
باغ سیتی اوڑ گیا رنگ بہار  
تب نہ رکھ معشوق پن کے دل میں چاؤ  
مت توقع رکھ کسی سے پیار کی  
بیچ میں مل آشنائی کی طرح

حسن خوبی کا نمایاں راز ہو  
گہ در ادھر کے ہوئے سبزہ آشکار  
ابتدا میں پھیڑنا ہو ہے برا  
سیر کر صنعت خدا کی گال پر  
حال بارے شوق سے کر دل شکار  
جب . . . . بال تیرے منہ کے نرم  
. . . . . کر کر ہجوم  
بدنما لگتے ہیں نازیب کرخت  
صاف کر مقراض سے اول تمام  
کام معشوقی کا ان طرحوں چلاؤ  
نازک اندامی و محبوبی گئی  
کان سے سنتا تھا سوا ب کر نظر  
عشق بازاروں کی نظر سے گر گیا  
پھول کی جاگہ نظر آتے ہیں خار  
چھوڑ زینت آپ کے تئیں مت بناؤ  
بے غرض کر دلبری ہر بار کی  
خرچ مت کر دلربائی کی طرح



چھوڑ دعویٰ کر کے تو مت ہو بتنگ ناز بے جا بد نما ہے اور جنگ  
 ہوئے جا معشوق کے تب دل سے بات شوق کر ملنے کا اور خواباں کے ساتھ  
 کہہ چکا میں دل بری کی سب طرح ناز کی جلوہ گری کی سب طرح  
 اس موافق کو . . . اپنے بناؤ . . . خواباں کو . . . باتیں سناؤ  
 تاکہ اپنے تئیں بنا دیں اس طرح عاشقوں کے تئیں رہا دیں اس طرح  
 اہل دل دیکھ تب اسے خورسند ہوں دل انھوں کے ان سے دو نے بند ہوں  
 عاشقوں کے دل کی حاصل ہو مراد خاطر اہل غم کی ہو خورسند و شاد  
 مجھ کو ان کے دل کی خوشی مطلوب ہے ان کو خوش کرنا بہت ہی خوب ہے  
 شاہد ان میں سے ہیں کوئی مبتلا میرے حق میں بھی کرے کوئی دعا  
 کیا عجب ہے جو دُعا سن کر شتاب فضل سے اپنے کرے حق مستجاب  
 دو جہاں میں ہو نہ مختار جی (کدھور کھو) دین و دنیا بیچ رکھے آبرو

اضافہ (د)

مر رہے پر کچھ نہ بد لے طور روکھے یار کی تب رہا جب چھوڑ دی ہم نے توقع پیار کی  
 جو کہا ہم نے کہا میرے کہے کا برخلاف سہل ہو جھابے و فائیں اب دلوں کے پیار کی  
 ہم جہاں ملتے وہاں سے سوک کر بیٹھے جدا غم نہ آیا اس کے دل میں کچھ میری آزار کی  
 کہیں ملے کہیں ٹھک جا کہیں صلح کہیں تباہ جنگ شرم اس نے چھوڑ لیا اپنے اقوال و اقرار کی  
 دم بدم یوں بے مزہ ہو و محبت کے خراب ہر گھڑی کر کج فائیں دوستی سب خوار کی  
 بے مروت ہو جس بیمار کا ایسا طیب غم کے مارے کہہ کر کیا حالت ہو اس بیمار کی  
 آبرو نے اب دیا ہے پھیر اس کا اختیار ہے قبول اس کے تئیں ہر طرح مرضی یار کی

اضافہ (د) و (د)

میں ایسا راز داں وہ بے وفا ہے کھٹن دل پر ہمارا ماجرا ہے  
 مر رہا ہم تو تمھارے سر کے صدقہ جو تیرے دل میں ہے سو ہی بھلا ہے  
 ولی کی بات سن کر ماما ہوں تسلیم کر راضی ہوں تری جس میں رضا ہے  
 نہ یہ پوچھوں کہ تو بد ہے اس کا احوال تمھارے دیکھنے کو تمللا ہے



## مرثیہ ابرو

افسوس ہے کہ آج رسول خدا کے تئیں      حضرت امام سید ہر دو سرا کے تئیں  
بے رحم کوفیوں نے بلایا دغا کے تئیں      سچ جان کے امام نے اس ماجرا کے تئیں  
لے اہل بیت قصہ کیا کمر بلا کے تئیں

جب مسلم عقیل کو اول رواں کیا      گویا اپس کے تن سول جدا اپنا تن کیا  
ہجرت سے اہل بیت نے ان کے فغاں کیا      افسوس کیوں خدنگ بلا کا نشان کیا  
قدرت کسے کہ ٹھہر سکے اس قصا کے تئیں

مسلم کے ساتھ جو کہ کیا کوفیوں نے کام      اس کا خدا کے قہر کو ہوتا ہے انتظام  
ناحق و غاسق قتل کیا دین کا امام      لڑنے کے کئی یتیم کیے قتل بھرمتام  
قصا لکھا یزید لعین بے حیا کے تئیں

مسلم - اشدید کہا جب یزید نے      شادی کری یہ سن کے خبر تب یزید نے  
ناپاک نابکار نجس نے پلید نے      اسباب کا رزار کا لاگا خرید نے  
بھیجی کمک امام جہاں کی دغا کے تئیں

یہاں حضرت امام نے حق کو کیا کفیل      جو کچھ رضا تھی حق کی نہ کی اس میں کچھ ٹھہریا  
آئے اور اہل بیت کے گھر خون کی سبیل      رخصت ہو جد پاک سیں آئے کہا ریل  
یہ وقت الوداع ہے آلِ عبا کے تئیں



چھوٹا ہے اہل بیت سے اپنا مکان آج      تن سین کل چکی ہے مدینے کی جان آج  
دیراں امام دیں کا ہوا خاندان آج      کرتے ہیں دوستدار ... بغاں آج  
سینا تھا بنے ہے کوہ کو سن اس فغا (کذا) تئیں

مسلم ہوئے شہید سنی جب کہ یہ خبر      زخمی حرم کا تیغ جفا سیں ہوا جگر  
جو کچھ رضا ہے نس پہ پھر آخر کو صبر کر      آگے کو اپنی راہ بلا میں کیا سفر  
بھاں لگ کہ جادو چار ہولے کر بلا کے تئیں

گردوں سیتی ستم میں دہنی تھی وہ زمیں      انسان وحش و طیرے سوئی تھی وہ زمیں  
اس سے مرگ جان کے ہونی تھی وہ زمیں      دستی تھی لال لال کہ خونی تھی وہ زمیں  
برپا کیے حرم کے جہاں خیمہا کے تئیں

اس وقت میں غنیم کی فوجیں دہریہ ہونے لگیں      گرداں گلے میں (نکرۃ؟) ہاتھوں میں غمو  
ہر سود سے کماں ہو دوسرے تیغ دہریہ خود      سم ہائے اس کے اٹھے (تھی) گرد چو نکرہ  
مانند شب سیاہ کیا سب ہوا کے تئیں

آب فرات بند کیا دشمنوں نے حباء      بے رحم اس جماعت ناہرباں نے جا  
فریاد العطش کی کمری بستگان نے حباء      ہر چند عاجزی سے امام جہاں ہاتے جا  
منت کری مگر نہ سنا ماجرا کے تئیں

ہفتادو دو امام کے جو لوگ تھے رفیق      اس تعزیت میں ایک ہے ایک ہو رفیق  
جادو دشمنوں میں عجز میں اول ہوئے ظلیق      دیکھا کہ ان کا بحر شرارت کا ہے عمیق  
باندھی کمر پھر آخر (؟) غضب و عدا کے تئیں

وہ لوگ جو امام جہاں کی رکاب تھے      سب بیکار و بیکل دے خور و خواب تھے  
رہتے تھے آفتاب میں عالی جناب تھے      آتش سے تشنگی کی جگر سب کباب تھے  
لڑ کے (؟) تمام اور ترستے غذا کے تئیں

تب حضرت امام جہاں نے کہا افال (؟)      فاسد ہے دشمنوں کا ہماری طرف خیال  
بچنا ہمیں کا ہاتھ سے ان کے ہوا محال      لاچار ہو سبھوں نے مقرر کیا خیال  
راضی ہوئے تو کچھ ہے خدا کی رضا کے تئیں



نور و چشم سید کونین مصطفیٰ جان عزیز فاطمہ فرزند مصطفیٰ  
مہتیار باندھ جنگ کو تیار جب ہوا یک بار تب حرم سے اٹھا شور و غلغلہ  
لرزہ پڑا سک سے لگاتا سما کے تئیں

میدان بیچ جا کے جو ٹھاڑے ہوئے اما اپنے کیے بیان کرامت کے سب مقام  
قرب علی و فضل بنی کا کہا تمام آگے امام ہیں کے ہوا آ کے اثر دہام  
سننے تھے ابتدا میں لگا انتہا کے تئیں

فریاد کی کہ میں ہوں تمہارا امام وہ قائم ہے آج مجھ سے امامت کی بارگاہ گہ  
واقع ہوا ہے ہم ایسا کون سا گناہ کرتے ہو اپنے روئے کو کس واسطے سیاہ  
پھر کیا جواب تم کو ہے روز جزا کے تئیں

باتیں سنیں امام کی تب حرمیں (جب) آیا امام پاس بجالائے کے ادب  
ظاہر کیے نیاز جو نہی دل کے بیچ سب دشمن کے ساتھ جنگ کی رخصت کر دی طلب  
شمشیر کھینچ اٹھا کے کہا یاد دہا کے تئیں

لشکر میں شامیوں کے دھنسا شیر کی طرح کر ٹھک اثر بسھوں کو زبردیر کی طرح  
نکلا (سر) بیٹھ کے شمشیر کی طرح اول جو کچھ کرے تھے (وہی) شیر کی طرح  
پہنچے مخالف اپنے کیے کی سزا کے تئیں

آخر کو چور ہو کے گرا کارزار میں اس بادشاہ دیں کے ہوا انتظار میں  
پہنچے امام آپ شتابی سے بار میں سر کے تئیں اٹھا کے لیا تب کنار میں  
احوال دیکھ ہاتھ اٹھا یا دغا کے تئیں

ایسی طرح تمام جو تھے لوگ ساتھ کے جی سیں نثار ذات مبارک صفات کے  
طالب تھے اپنے جی سیں شہادت کی بات کرتے تھے کام دونوں جہاں کی نجات کے  
پیتے تھے جوئے تیغ سے آب قضا کے تئیں

باقی رہے تھے آل عبا اور اقربا پیاسے تمام آب سیں ماہی کے جوں سدا  
حضرت امام شاہ شہیدان کربلا تنہا نہ فاطمہ نہ حسن اور نہ مرتضیٰ  
آمادہ جفا و شہید بلا کے تئیں



عباس بن علی ولی صاحب ظفر      لے شک ہاتھ بیچ چلے باندھ کے کمر  
پانی اوپر فرات کے اپنی رکھی نظر      بڑھتے ہوئے غنیم کے لشکر میں کرگزا  
پہنچے نہ دیکھ کھینچ کے جو روح جفا کے تئیں

گھوڑے سیٹی اتر کے بھری شکابیں      خیمے کی طرف لے کے چلے اضطراب میں  
تب سعد بن زیاد پکارا عتاب سنیں      لشکر کے تئیں دوڑ کے پہنچو شاب میں  
جانے نہ دو حرم تک اس باوفا کے تئیں

مردود آ کے راہ میں مانع ہوئے تمام      کرنے لگے زبان سے پیکان کے پیام  
جاری ہوا ————— زخمی ہوا ————— صاحب احترام

اس طرح سب شہید کیا اقربا کے تئیں  
دیکھا امام دین نے سب لوگ مر چلے      ہر ایک نوبت اپنی شہادت کی بھر چلے  
ظالم کے ظلم حد شہر سے گزر چلے      کمر نہ تھا جو سلوک سو آپس میں کر چلے  
ہرگز اثر کیا نہ کچھ ان بے حیا کے تئیں

لاچار ہو کے آپ کیا قصد جنگ کا      تنہا نہ کوئی یار نہ کوئی اپنے رنگ کا  
پھٹتا حال دیکھ جگر غم میں سنگ کا      جلتا تھا جیو درد میں کفر فرنگ کا  
جوشاں ہوا تھا خاک میں خوں کر بلا کے تئیں

قاسم نے دیکھ قصد لڑائی کو شاہ کا      تنہائی ان کی اور ہجوم اس سپاہ کا  
مارا جگر کے درد سے نعرہ اک آہ کا      دامن پکڑ کے اوج حقیقت کے ماہ کا  
معروض اس طرح سے (کیا) ماجرا کے تئیں

کالے شاہ میری باپ کے قایم ہو تم مقام      ہم کو تمھاری ذات کا ہے آسرا تمام  
تم بن ہمارا جیو نادنیا میں ہے حرام      رخصت مجھے قتال کی اول دو یا امام  
یہ آرزو ہے جیو میں تمھارے خدا کے تئیں

قاسم کی بات سن کے یہ رویا بزرگوار      کالے جان تو امام حسن کی ہے یادگار  
کرتا ہوں اپنے ننھوں میں تجھ کو زیادہ پیار      رخصت نہیں تجھے کہ کرے جا کے کا زار  
گھر بیٹھ چاہتا ہے جو میری رضا کے تئیں



قاسم یہ سن امام کی باتیں ہوئے خموش  
بازو میں (چرا) باپ کا رکھا تھا ایک سروٹ  
دل بیچ اپنے ضبط کیا جان کا خوش  
عجز ہوا کے دیکھ اسے تو بچشم ہوش (۶)

دیکھا بھرا ہے خطا حسن محبتی کے تئیں  
س حرف میں امام حسن نے لکھا تھا یوں  
اے نور چشم اپنے (میں) نصیحت سنا تھا یوں  
جس وقت کہ بلا میں حسین استلا میں  
قاسم نے سب کہا یوں امام ہدا کے تئیں

سن کر امام دیں نے کہا ارد کے اس طرح  
اے جان بکھ گیا وہ بکھے جو کہ اس طرح  
دل بیچ اپنے غم میں خفا ہو کے اس طرح  
دی ہے مجھے بھی بات کے ایک بکے اس طرح (۶)

نیچو تو اے حسن ... ہماری رضا کے تئیں  
یہ سب امام دین نے قاسم کے تئیں سنا  
وہاں دختر شریف کو اپنی لیا بلا  
فارغ ہوا امر شرع سیر ہو گیا خدا کے تئیں (۶)

شادی ہوئی امام کے گھر غم کے حال میں  
بلبل کے تئیں وصال ہوا گل کا جال میں  
سعدین کو خزاں ہوا رد مال میں  
جلوہ کیا کمال نے آکر زوال میں  
پانی ہوا ہے سن کے دل اس ماجرا کے تئیں

قاسم کو گھر  
بریاں دل اور چشم تھی گریاں لگی تھی پاس  
ایک دیکھتا تھا دوسرے کا منہ بچشم پاس  
تھی فکر اور فراق کی دہشت کے دل اداس  
یہ طور تھا خوشی کا نہی کہ خدا کے تئیں

اس وقت بیچ لشکر مرد و شا میاں  
ملعون نابکار سیہ رد حرامیاں  
کرتے تھے گرد خیمے کے آکر کے فامیاں  
کرتے تھے جنگ جسے ہو سو آ میاں (۶)

قاسم اٹھ غصے سے سن ان کی صدا کے تئیں  
بے تاب ہو عروس نے دامن پکڑ لیا  
سادے حرم نے خون جگر غم سیتی پیا  
قاسم کی والدہ نے تڑپھ اپنا جی دیا  
قاسم چلا تو چھوڑ بوجھوں کھان مو اتھیں



قاسم نے اپنے ہاتھ کی ایک سستین پھاڑ رو کر کہا عروس کے تئیں صبر اور قرار  
میرا ہے یہ نشان شہیدوں میں آشکار رکھ یاد اس نشان کو دل میں کر ایک بار  
ہم ملیں گے پھر کے روز جزا کے تئیں

نکلا حرم سے قصد لڑائی کا کر اسام روتا تھا عرش فرش زمیں سماں تمام  
دشمن کے ساتھ ہو کے مقابل کیا کلام بیٹا ہوں میں حسن کا وہ قاسم ہے میرا نام  
کرتا ہوں کون تم میں سو آوے دعا کے تئیں

مردود سن کے بات یہ قاسم کی ڈر گئے بن تیغ و تیر خوف میں نامرد مر گئے  
سعد اور زیاد نظر (پسب) گھر گئے طاقت نہیں کسی میں سمجھوں کے جگر گئے  
ارزق سے تب کہا کہ تو دیکھ اس قبا کے تئیں

ارزق ہوا امام کے آکر ہوا دوچار ببری د تیغ کی ہوئی آپس کے بیچ مار  
آخر کو کھینچ امام نے شمشیر آب دار ارزق کے سر پہ مار کیا تاکر فگار  
پہنچا اس خراش بہ توحش الشری کے تئیں

پھر تاب تھی کسے کہ مقابل ہو شاہ کے منہ زرد ہو گئے تھے تمامی سپاہ کے  
مارے ہوئے تھے تیر غصہ کی نگاہ کے سب بھاگنے کے واسطے جویاں تھے راہ کے  
کہتے تھے جاننے (نہ تھے) ہم اس بلا کے تئیں

(کہن؟) امام نے سب کو قتل عام کشتوں کے ہر طرف بیتے پستے (کیے) تمام  
لاچار ہو سمجھوں نے کیا گرد اثر دہام ... شاہ کی کہا ... کام  
زخمی ہو کر گرے تو پکارا چچا کے تئیں

سن کر صد امام جہاں ہو کے بے قرار پہنچے تاب آ۔۔۔ پڑے تھے جہاں کے بار  
قاسم کے تئیں دیکھ (کہ) سب زخمی بیشا سر کو کیا تھا گود میں روتے تھے زار زار  
شفقت سے چومتے تھے رخ با صفا کے تئیں

قاسم نے آنکھ کھول کے دیکھا امام کو خداں ہو کر کے قصد کیا تب کلام کو  
خشکی سے تھی نہ تاب زباں کو کلام کو رخصت ہوئے نگاہ میں عالی مقام کو  
موڑی غماں شہید نے دار البقل کے تئیں



نوشہ (کا) حال دیکھ کے روتے رہے زان؟ کسی دعرش و فرش بروجرانس دجاں  
آئے امام جب کہ حرم میں اٹھا نفاں تب کوہ دثرت تاب نہ لائے ہوئے طباں  
طاقت کے کہ دیکھ سکے اس عزا کے تئیں

بے ہوشی آگئی علی اصغر کو پیاس سے سب نے کہا امام جہاں کو نرا کس سے  
یہ طفل بے گنہ کہ مرتا ہے پیاس سے اصغر کو بے ایمانے بانو سے پاس سے  
تسکین بہت سی دے کے حرم میں نسا کے تئیں

بے کرمخالفوں کے مقابل کیا اصغر کاے قوم گرچہ میں ہوں گنہ گار بس کبیر  
اس طفل بے گنہ نے کیا کیا ہے اے شریر سننا تھا رن میں کھنچ کے مارا ہے ایک شر  
گردن میں لاگ طفل کی توڑا قضا کے تئیں

غم گیں امام ہاتھ میں لڑکا لیے شہید آئے حرم کی سمت یہ بانو کی کر کے دید  
توڑے تڑپھیں ہاتھ سستی سب سے سپید ماتم پہ ماتم اور ہوا غم پہ غم مرید  
کیونکر کوئی بیاں کرے اس ماجرا کے تئیں

اصغر کے بعد پھر علی اکبر نے کی قتال دیکھلا سبھوں کو اپنی شجاعت کا سب کمال  
تھا آفتاب پر ہوا دشمن کے حق میں کال لایا تمام خہم کے لشکر اوپر زوال  
دشمن کے توڑتا تھا سرور دست پا کے تئیں

آخر کو دشمنوں نے کیا گرد آ کے گھیر تن پر لگے امام علی اکبر کے تیغ ویر  
بے تاب ہوز میں پہ گرا خون سے بتر کوثر کے جام جا کے پلا نکا ہوئے وہ اسیر  
رخصت کیا شہید کو دار البقا کے تئیں

جب ہو چکے شہید علی اکبر امام دیں تب اقربا سیں کوئی نہ رہا وڑ کوئی قرین  
ایک حضرت امام علی زین العابدین بیمار تھے مرض میں گرفتار دس برس  
درد و الم میں بھول گئے تھے دوا کے تئیں

لاچار ہو کے جنگ پہ ان کا بھی جی پلا چلنے لگے یہ ضعف سے جاتا نہ تھا ہلا  
جب حضرت امام نے یہ حال اٹھلا تب ان کو منع کر کے کہا دل میں لیں ہلا  
رہنا ہے تم کوں نسل کی میری بقا کے تئیں



موقوف کر کے ان کو کیا آپ قصہ جنگ  
 یاد آگیا جناب میں ناموس اور تنگ  
 دل میں رکھا کہ آپ مروں جا کے بے تنگ  
 خیمے کی طرف پھر کے چلے دل میں ہو کے تنگ  
 دیکھا بلا کے گھر میں ہر اک مبتلا کے تئیں  
 وارد ہوا تھا آل نبی پر عجب مقام  
 بے مل پڑے تھے خاک میں سب صاحبِ حرام  
 حسرت سے رو دتے تھے سب اہلِ حرمِ تمام  
 احوال دیکھ کر کے تخیس میں تھے امام  
 کس واسطے نزول ہوا اس بلا کے تئیں



## متفرقات مستزاد

آنکھوں نے تیری دل کوں مرے قتل کیا ہے  
زخماں کے تمن خون جگر غم سوں بہا ہے  
اے جان نزاکت تری کرتے ہیں غلامی  
خوباں نے تجھے دیکھ میاں نام دھرا ہے  
معشوق کو پاچی منشی خوب نہیں ہے  
کہتا ہوں محبت سیں کہ یہ طور بُرا ہے  
عاشق کا کہو رنگ نہ ہو زرد سو کیونکر  
زرد اریس ملتے ہیں یہی طور بُرا ہے  
اور چھوٹ گئے صید ہوا دام میں خطا کے  
بہرے ترے ایک اسی دل کوں ہرا ہے

بانکی نظراں ہیں  
چشم نگراں میں  
دل بیچہ ز بیچ سمجھ کر  
سب دھوکراں میں  
عاشق کا سخن سن  
مت مل نفراں میں  
اب طرز کے دیکھے  
اب سیم براں میں  
آ آ برو تنہا  
سب دیدہ دریا میں

### تضمین بر غزل خود

دیوانہ اسیر سلاسل کہا کرو      صید کمند عقدہ مشکل کہا کرو  
ریش و فگار و زخمی و گھائل کہا کرو      بیمار و زار و خسرو  
اس خانِ ماں (خانماں) خراب کو مت دل کہا کرو      (گھائل) مشکل کہا کرو



دوستنگ دل کے جس کو بہت امتحاں کیا      شوخی سیران نے زبرد برنجاں کیا  
سخنتی کوں دیکھ کوہ نے جس کی فغاں کیا      اس کوں اپس کے دل کے اوپر مہرباں کیا  
مجھ کوں مہر میں عشق کے کامل کہا کرو

بن شوق جس کو جیونا ایک دم کانگ ہے      دلدار بن خیال سے دل کے تنگ ہے  
بلبل کے دل میں شوق و جنوں گل نہیں نکٹے      جس نجن میں شمع کوں دیکھے تنگ ہے  
لیکنا ہے عشق میں لگا اصل کہا کرو      (دے گئے)

سودائیاں ہیں گرم دوکاں چاکری کے بچ      وحشی کوں رام دیکھتا ہوں لہری کے بچ  
طفلاں کے سنگ صرف ہیں مینا مڑی کے بچ      ہوں رام یہ بتاں جو حریم پری کے بچ  
دیوانہ مت کہو اسے      حائل کہا کرو

نسیم کوں نو بہار کے دیکھا ہوں پات پات      رنگیں زبان حال سے گل کی سی ہے بات  
بلبل کی گفتگو کے سمجھتا ہے سب نکات      غنچے کے دل کی جانتا ہے حل مشکلات  
دل کو جنوں کے علم میں فاضل کہا کرو

جس دم نہیں کہ یار یکا یک دو چار ہوئے      ہنس کر شگفتگی سیلتی اشک بہار ہوئے  
سب دور کر کے دل سے تکلف کوٹ رہا ہوئے      عاشق کوں پاک جان کے اس میں کنار ہوئے  
اس دم کوں زندگی کا محاصل کہا کرو

جوش بہار جلوہ با آب و تاب کوں      پنہاں نگاہ لطف کے طرز حجاب کوں  
شوخی و جنگ خونی جو رعباب کوں      کرنا خوشی سے مل کے سوال و جواب کوں  
حسن و ادا و ناز شمائل کہا کرو

وہ بے نوا کہ دل میں جسے درد و قلق نہیں      موچھوں کے تیس صفائی دداڑھی کو مل نہیں  
خون جگر غذا و لباس اس کا دل نہیں      کام اس کا جاگ میں غیر شکایات خلق نہیں  
آزاد مت کہو اسے      سائل کہا کرو

فرہاد جاے کوہ اگر جاں کہنی کرے      مجنوں کے دل سے دشت گری دشمنی کرے  
پردانہ جی جلا کے اگر روشنی کرے      بلبل جگر کے خوں سے اگر گلشنی کرے  
تو بھی مت آبرو کے مقابل کہا کرو



(اضافہ کر) امر گرم ہے یار کے رکوع و قیام کا طالب ہوا ہوں دولت ناموس نام کا  
صیاد بھی تلاش نہ ہو کیونکہ دام کا میں معتقد ہوں شیخ یہی اپنے کام کا  
ناکردہ کارست اسے قایل کہا کرو

نازل ہوئی ہے جس پہ عنایات یار کی مصحف کے جوں بھری ہوں وایات یار کی  
واضح ہوں اس کی دیدیں آیات یار کی پڑھتے ہیں جس کی رو سے حکایات یار کی  
وہ دل نہیں ہے اسوں حایل کہا کرو

طالب ہوا ہے کفر کا اسلام دس کو چھوڑ زنا کا بنا ہے جو بیچ کے تیں توڑ  
فرعون ہو گیا ہے بھنواں کے تیں مڑوڑ مرد و دجان اس کو رہے گو بیرا یسا زوڑ  
جو حق کو چھوڑ دے اسے باطل کہا کرو

سطح پہ گال کے ہے نشاں انتخاب کا یاد دل لگا ہے آکے کئی اک خراب کا  
نقطہ ہے جس میں علم بھرا ہے کتاب کا تارا مصاحب آکے ہوا آفتاب کا  
اس جھلجھلاوے کو نہ تم تل کہا کرو

مشکل ہے یار عشق کے کوچے میں آدنا دشوار مشکلات ہیں یہاں کی اٹھا و نا  
ہر روز نقد جان کو آتش میں تا دنا پہلا قدم ہے تیغ میں یہاں سرکٹا و نا  
مرنے کو اپنے منزلِ اول کہا کرو

## تضمین

آہ اے شوخ ستم گار کہاں جاتا ہے  
خلق میں کر کے مجھے آخوار کہاں جاتا ہے  
دیکھ احوال مرا زار کہاں جاتا ہے  
رودتے ہیں درو دیوار کہاں جاتا ہے

یوں ہمیں چھوڑ نرا دھار کہاں جاتا ہے

کہہ مجھے کیا ہے ترے دل میں سبب کینے کا  
حق فرا موشن ذکر عاشق دیرینے کا  
دیکھ ٹمک داغ دل اور سوز مرے سینے کا  
ہجر میں تیرے میں اے جان نہیں جینے کا



نزع میں چھوڑ کے بیمار کہاں جاتا ہے

ناہم سیتی اے یار تو کیوں ہوتا ہے  
پیار اک عمر کا توں کھینچ میں کیوں کھوتا ہے  
ہاتھ کیوں جیوں سین خلاص کے توں ہوتا ہے  
بے گنہ ظلم غریبوں پہ برا ہوتا ہے  
کیوں عبت دیتا ہے آزار کہاں جاتا ہے

غم ترے ہجر کا ہم جان نہیں بہہ سکتے  
آب بن کے ترے کوچے میں نہیں بہہ سکتے  
دیکھے بن تیرے تو ایک دم بھی نہیں سکتے  
اس قدر چاہتے ہیں تجھ کو نہیں کہہ سکتے  
آؤ ملک رحم کراے یار کہاں جاتا ہے

ہم ترے جان سے فدی ہیں تمامی جا کر  
سب اکٹھے ہو ترے حکم پہ رکھتے ہیں نظر  
اس جماعت کو جدا ہو کے پریشاں مت کر  
اپنے بندوں کو نہ کر خوار خدا سیتی ڈر  
فوج کو چھوڑ کے سردار کہاں جاتا ہے

بات کہتا ہوں تو دیتا نہیں توں منہ سے جواب  
دل کیا ہے مرا آتش میں تغافل کی کباب  
کس بد آموز نے سکھلا کے کیا تجھ کو خراب  
کس سیتی مل کے توں پیتا ہے شرارت کی شراب  
کیوں ایسا مست ہے شرار کہاں جاتا ہے

اولاً ہر سیتی پیار کر اس مفلس کو  
مہربانی میں گرفتار کر اس مفلس کو  
پھرا دیتا جان میں بنزار کر اس مفلس کو  
اس طرح بے کس بے یار کر اس مفلس کو



# متفرقات

## ترجیع بند

### (واسوخت)

یاد اب حال میرا صبر سے درگزر ہے      دل مرا صبر جو کرتا تھا سو کر گزرا ہے  
سرکوں شمشیر تلے ظلم کی ادھر گزرا ہے      دل قیامت کہ پڑی ہجر کی بھر گزرا ہے  
جیوتے جان کفن غم سے پہر گزرا ہے      بلکہ موبار ترے واسطے مر گزرا ہے

نہیں اب تاب مجھے رشک چپ رہنے کی  
غیر کے واسطے یہ ظلم و ستم سہنے کی

روز اول کہ ترا کوئی خریدار نہ تھا      نہ ترا چرچا جو یہ شور یہ بازار نہ تھا  
کسی کو زلف سپیں سروکار نہ تھا      تیری انکھیاں کے کوئی شوق میں بیمار نہ تھا  
تجھ کوں یہ خوبی و یہ حسن دیدار نہ تھا      کسی کے دل میں اے یاد ترا پیار نہ تھا

ایک دم تھے کہ کبھی تجھ پہ نظر کرتے تھے  
گاہ گاہے ترے کوچے میں گزر کرتے تھے

شوق نے دل کے ہمارے تجھے معشوق کیا      ہو کہ مشتاق ترارے تجھے معشوق کیا  
ناز کے طور سکھارے تجھے معشوق کیا      سب طرح تجھ کو پیارے تجھے معشوق کیا  
سوق بن کر کے بتارے تجھے معشوق کیا      کیا برا تیرا کیا رے تجھے معشوق کیا

اب ہوا شوق تجھے غیر سے جا ملنے کا  
آپڑا اور سے ہر دقت مزا ملنے کا



سوچ تو دل میں اول کن نے تجھے یاد کیا      دل کوں دے ہات ترے کن تجھے دلا رکھا  
 سچ بتا کر کے ترے کن تجھے نکلا رکھا      باغباں ہو کے تجھے کن نے صن رکھا  
 کن کھلا کر کے تجھے حسن کا گلزار کیا      کن نے نظروں کے چین میں تجھے انکار کیا  
 اب ہوا شوق تجھے غیر سے جا ملنے کا

آپڑا اور ہے ہر وقت مزا ملنے کا

رات کو دیکھ کے اے یاد ترے طور مجھے      اپنے احوال کے دل پہج ہوئی غور مجھے  
 یاد آئے ترے وہ ظلم و ستم جو ر مجھے      غم نے آگھیر لیا جان مرے دور مجھے  
 مگر آگے یہ میں اس وقت میں کچھ اور مجھے      مگر (ایک سیر کی) سوچ آئی تھی فی الفور مجھے  
 اسی ایک بند کو میں ورد زباں کرتا ہوں

پھر گئے بندگی تین (پند سبب) مزا ہوں

اے افسوس مجھے یاد مرا بھول گیا      غیر سے مل کے ستم گار مجھے بھول گیا  
 محنت ورنج کا بتا مرا بھول گیا      جان اور بوجھ کے سب پیار مرا بھول گیا  
 درد اور شوق اور آزار مرا بھول گیا      ہارے ہارے رے غم یاد مرا بھول گیا

جیوں میں آتا ہے کہ جا یا سیتی لڑا ہے

یا ز میں کھود کے اس شرم سیتی گڑا ہے

ہم جو تب پاس تھا رے اے سخن آئے تھے      تم سے ہم مل کے گھلا یا جان نئی پاتے تھے  
 جو نہ آتے تھے کبھی آپ تو بلواتے تھے      دیر کرتے تھے تو چل دوڑ کے آپ آتے تھے  
 بٹھ کر پاس سخن پیار سے بہلاتے تھے      ہر طرح ساتھ منا کر ہمیں لے جاتے تھے

منیں کر کے ہیں چھوڑ مدار اتوں کوں

یک دگر بیٹھ کے مزا ہوں سخن راتوں کوں

اب در اخلاص و محبت کی طرح بھول گئے      غیر سے مل کے مروت کی طرح بھول گئے  
 ہر بانی و شفقت کی طرح بھول گئے      پھیلے ملنے وہ خلوت کی طرح بھول گئے  
 جو ہمیشہ تھی وہ صحبت کی طرح بھول گئے      پیار امعشوق و محبت کی طرح بھول گئے

اب یہ انکھیاں تری میں آئے وہ اب جو نہیں

وہ جو اخلاص تھا سو اس کے تو کہوں تو نہیں



بار یہ طور تو نے ہم سب سے کچھ خوب نہ کی  
چشم غیروں کی خجالت سب سے محبوب نہ کی  
یوسفی کی پہ وفاداری یعقوب نہ کی  
طرح بھتی جو کہ میری طبع سے مرغوب نہ کی  
شرم اخلاص و محبت کی اے محبوب نہ کی  
وضع میں پیار کہ یہ طور خوش اسلوب نہ کی

آبرو چھوڑ (کے) اوروں کا ہوا جاہل مدد

دوست اوروں کا ہوا ہم سے ہوا ملنا کم





## ترجیع بند کلام ابرو علیہ الرحمہ

وہیں جان مجھ دل کا آرام ہے      کہ جس شوخ کا بے وفا نام ہے  
 نظر کوں مقوی ہے تیرا جمال      دہن لپتہ و چشم بادام ہے  
 سکوں کیوں نہ کرتنگ آغوش میں      عزیزاں نہٹ نازک اندام ہے  
 پرستش اسی کی ہوئی ہے قبول      کہ جس کا وہ کافر ادا نام ہے  
 نہیں دل کوں بن درد ہرگز قرار      سمندر کوں آتش میں آرام ہے  
 لگا دل کوں معشوق سے پھیرنے      سمجھتا ہے داغ بے کام ہے  
 غریبان و بے چار گال کے مدام      یہی عرض ہر صبح و ہر شام ہے  
 تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلالے مجھے ایک دم آن کر      جس اس سنگ دل سے محبت کوی  
 اسے زندگی جگ میں بھاری پڑی      چھپا جائے کر کوہ ساراں کے بیچ  
 تری چال کو دیکھ کبک دری      پہر کر کے کا جل کے زناں کوں  
 کوی ہے تری چشم نے کافری      ستم ہے کہ دل چھین لینا بزور  
 جفا جو کے مذہب میں ہے دلبری      مبادا ہو کر چہر میں خواب  
 چھری ایک دیکھی ہے لو ہو بھری      یہ دل کی نعمت اثر کیوں ہو  
 سکھائی تجھے زلف نے ابتری



الکلا کس کو ہے زردار کہاں جاتا ہے

کیوں نہ توں میرے اوپر ظلم کریں لی بہار  
جانتا ہے کہ دیوانا ہوں تیری دیکھ بہار  
خاطر اب جمع ہے تیری کہ ہوا ہے لاچار  
طاقت اور تاب نہیں اس میں ہو عاشق زار

ہو چکا خوب گرفتار کہاں جاتا ہے

حسرت و غم میں جہاں رہیں ہیں نشان عاشق کا  
سو رہے عشق کے سودے میں یاں عاشق کا  
جیونا بوجھنا اے مرگ کو جہاں عاشق کا  
غم کے دریا کا ہے منجہ دار مکاں عاشق کا

وار کیوں کر رہے ہو پار کہاں جاتا ہے

کیوں مرے شوق میں کرتا ہے سبھوں سناکار  
دیکھتے بن نہیں ہے حسن کے مجھ دل کو قرار  
چھوٹنے کا نہیں اب تجھ میں تو خواں کا پیر  
بھوٹھ کیوں کرتا ہے اس باب پہ پھر پھر کرا

آبرو تجھ سے یہ آزار کہاں جاتا ہے

## تضمین

دستور پر اپنے سخن آیا نہیں یہ کیا سبب  
مچھلی پھر مکتی کی طرح گزری ہے مجھ سبک کو شب  
کر عرض جا کر اے صبا احوال میرے دل کا سبب  
انت الکلا ہے جیو کونٹیں طاقت رہی  
اس وقت اگر آیا نہیں ظالم تو پھر آدے کا کب  
اے بے مروت بے وفا بے رحم ظالم دل شکن  
یوں کب تک دیوے گاتوں حیلے سوں میر دل کو  
میں کیا کروں بات ہی آتی نہیں کچھ ٹھہرے بن  
پیش ہوں ہیکس مبتلا عاجر، مسافر، بے وطن  
احوال پر ہمنام کے یوں سختی کا کرنا ہے عجب

۵۔ پر اے بس میں



یوں گرم کر کے دوستی پھر کیوں گئے ناگاہم  
کیا درد و غم میں اور؟ مرے دل میں نہیں گاہم  
لے کر علاتی خاک میں دل کی ہماری چاہ تم  
کیونکر کہے کو غیر کے سن ہو رہے گمراہ تم  
(جو) کچھ جانتے نہیں کس سبب نہیں کسی کو اس کے دب

ظالم رقیب و سیاہ مرد و دشمن کیش ہے  
اپنی زبردستی سیتی کر زیر تم کو پیش ہے  
جس کی جفا کی تیغ سوں ہر بگینہ دل ریش ہے  
یوں کیوں ہے اس حیرت میں ہوں دل میں مریش ہے  
وہ حرکت بھی کرے برداشت تم کرتے ہو سب

اے ناز میں ترے کیا طور کیا انداز ہے  
جو بھید سن کر اور پس جا کر کہے غم ساز ہے  
یاد دوستی یا دشمنی، یاد لبری یا ناز ہے  
خدمت میں تیری اے سخن دل میں مرا اک راز ہے  
ہے عرض اس کی واجبی کیجے کہ فرماؤ گے حب

سنتا نہیں کہتا ہے یوں فرصت نہیں کچھ کام ہے  
یہ کچھ تغافل ہے کمر جو عاشقاں کا دام ہے  
ترک وفا و مہر کا ہر روز اٹھ پیغام ہے  
یا کچھ وہی آڑے ہوا کافر کہ جس کا رام ہے  
گر یوں نہیں تو کیوں ہوئے آزرہ ہم میں سبب

دُشمنیہ دل کے اوپر کیوں ہم میں زنگ آیا تمھیں  
کیا کہہ چلے جب دل میں یوں کفر زنگ آیا تمھیں  
کیوں شوق میرے قتل کا دل میں زنگ آیا تمھیں  
ہم بے گنا ہوں میں عبث دل کیوں زنگ آیا تمھیں  
دلک آخدا کے واسطے دل پر نہ کرا تیا غضب

نم دیکھتے تھے جس طرح سوار آتے ہے ہمیں  
جو یاد آتی ہے ادا نیزے پہ کھاتے تھے ہمیں  
پھر سکرانے کی سرت دل میں ستاتی ہے ہمیں  
تب کیا کہیں کیونکر پیاں تم بن بہاتی ہے ہمیں  
آزار و غم درد و الم آہ و فغاں رنج و تعب

نامہر باں ہو ہے پیا میں کس سبب شاد ہوں  
جتنی ہر تقصیریں مریں سبب ارشاد ہوں  
دل پرستم کرتے ہو تم سرتا قدم فریاد ہوں  
تب عجز زاری کر گنہ گاری سے ہم آزاد ہوں  
اے ماہِ رُوح تجھ مہر کے ... روزِ شب

تو رشید الوز ہے یہ سب خواباں میں اے ماہِ رُوح  
باغ و بہار حسن ہے اور سرزمینِ ناز تو  
زہرہ جلیں ہے مشتری تیرے درس کے سوسو  
چشم و بھواں مل کر نہیں ہم شکل میزاں آبرو  
... ہوتی ہے اس میزاں سے عمر منشعب



# تضمین

ہری کا کل مرے دل کو بلا ہے      سپہ مار دراز جاں گزا ہے  
غضب اس قدر دل کیوں پیچ کھا ہے      جگر اس ڈر سے میرا ہتھکڑا ہے  
ایسی آفت سیستی ڈرنا بھلا ہے

سجے جب سر کے اوپر سُرخ دستار      سجیلے چھپے پگڑی کے نیک دار  
چبھاد دل میں چمن کے رشک کا خار      ہوا گل چاک جوں بلبل کی منقار  
نہ ہو کیونکر قیامت خوش نما ہے

ملک عشاق کی جو روح بفا ہے      کسوٹی خوب رویاں کی وفا ہے  
دلوں کی وصف اور خوبی صفا ہے      وہی جانو جلّت میں آشنا ہے

جو حاضر اور غائب ایک سا ہے  
جو کوئی انسان کی ہوتا ہے صورت      محبت اس کو ہوئے بالضرورت  
کہ الفت دل میں بے جا ہے کدورت      جسے پیاری نہ لاگے خوب صورت  
..... نہیں تو اور کیا ہے

جلّت کی روشنی ہے روبرو کی      محبت ایک سے ہے کم کسو کی  
غنیمت جان صحبت آبرو کی      سمجھ لے قدر دل میں ایک کی  
کہ ایسا آشنا کس کو ملا ہے





## مخمس

مچی ہے آج جگت میں جہاں تہاں ہوئی      پڑی ہے دھوم کراٹی ہے دف زناں ہوئی  
 لگے ہیں کھیلنے معشوق عاشقاں ہوئی      پکارتے ہیں ہر اک پیر اور جواں ہوئی  
 اٹھ اٹھ ہے شور یہی ہر طرف کہ ہاں ہوئی  
 سروں پہ چہرے ہیں نکدار زعفرانی رنگ      بروں میں زرد نیٹ گھیر دار جامے تنگ  
 دلوں میں حسن جواں کی بھر رہی ہے انگ      گویا کہ لوٹ کر آئی دلوں کی فوج فرنگ  
 لگے ہیں کھیلنے معشوق عاشقاں ہوئی  
 بھرے شراب کے شیشے اڑے ہیں رنگ کلال      ہوئے ہیں مست خوشی میں کلاتونٹ اورال  
 لگے ہیں گاؤں نے ہوئی بجانے دف و تال      جگت نشاط و طرب ہو اے مالا مال  
 بھری زمیں سے لگاتا ہے آسماں ہوئی  
 ہوا تھا سب کا نمایاں دلوں میں تھا جو چاؤ      گواہی عضو میں دے تھا بتا کے ناچ میں بھاؤ  
 .... اٹھا دل کے اوپر نفع صور ....      سنی تھی خاک میں انساں ...  
 سنی تھی کل جو قیامت سو آج بھاں ہوئی  
 سنا کہ آؤ پیارے خوشی سے کھیلیں بھاگ      بجی ہے بین سدا رنگ کی ہوا ہے راگ  
 غنیمت آج سمجھ عیش کا جگا ہے بھاگ      بلاوتا ہے تجھے آبرو کھلے سے لاگ  
 پھر اور سال سجن ہم کہاں کہاں ہوئی



آفرینش ہوئی نہ تھی پیدا  
 آیا جا ہے زبان پر جو سخن  
 بن زباں بولتا ہے سب کو زباں  
 ہے ازل سے ہمیشہ وہ گویا  
 آشکارا کہے ہے جو ان راز  
 حرف اور بن کہی ہوئی باتاں  
 کچھ عدم سے کہا کہ وہ سن کر  
 خیر اور شر جو کہ پیدا ہے  
 ان نے پیدا کیے ہیں سارے فعل  
 نیک کوئی کہ اس میں راضی ہو  
 جو کہ چاہا بھلا بُرا سو کیا  
 عدل اور فضل کے کیے سب کام  
 پھر خدا کے سنو فرشتے ہیں  
 ان میں کوئی نہ نہ (نہ) مادا ہے  
 ان میں اک یہ صفت جدی ہے سنو  
 لگے ہیں کسب میں سعادت کے  
 حق کے دیدار کیسے ہمیشہ سب  
 جا رہے ہیں اور آدمی کے ساتھ  
 دامنے ایک اور بائیں ایک  
 (حق) خاص کی نظروں میں دہی آتے ہیں  
 ابنیا ہیں خدائی کے مقبول  
 ان کو جانو کہ جاگ میں برتر ہیں  
 نفس شیطان کا ان پہ کچھ نہ چلے  
 جو کہ صادر ہو ان میں کچھ ذلت  
 حضرت آدم نہ کھاتے جو گندم

تبھی سے اس کو دیکھتا ہے جدا  
 اول اس کو خدا ہی لے ہے سن  
 نہ اسے لب نہ مالو اور نہ زباں  
 خاموشی اس کے تیس نہیں ہے روا  
 اس کیے کو نہ حرف نے اوزار  
 رمز بن اس میں رمز کو باتاں  
 آتے ہیں وجود کو دہنکر  
 اس کی تقدیر سے ہویدا ہے  
 نیک اور بد جو ہیں ہمارے فعل  
 بد نہ کیجے کہ اعتراضی ہو  
 دخل رکھتا نہیں ہے چون و چرا  
 ظلم اور کفر ہے جو سچی نام (سچے نام)  
 خیر و خوبی میں وہ سرشتے ہیں  
 خوبی ان کی بہت زیادہ ہے  
 کہ سدا ان کو بخودی ہے سنو  
 ہر دم عاشق ہیں وہ عبادت کے  
 سارے عالم سے بے خبر یکدست  
 دور ہیں دن کو ساتھ اور دورات  
 نکھتے ہیں فعل خواہ بد خواہ نیک  
 شکل چاہیں سوئی بناتے ہیں  
 سب جگت میں کیا ہے ان کو قبول  
 بلکہ سارے ملک میں برتر ہیں  
 ہوشیمان اپنے ہاتھوں سے  
 مصلحت جان اس کو یا حکمت  
 کیونکہ آتے وجود میں ہم تم



وہی دانا بنوں نے بھیج دیا  
 بعض ان کے ہیں بعض سے افضل  
 سب سے افضل محمد عربی  
 انبیاء اولیاء بھی باہم  
 ہر بنی کی ہر ایک امت تھی  
 اس بنی پر ہوا ہے فضل تمام  
 خاتم الانبیاء محمد ہے  
 اس کو پیچھو کوئی پیسہ نہیں  
 دین اس کا رہے قیامت تک  
 حضرت عیسیٰ جب کریں گے نزول  
 اسی کے دین کو زور پکڑا دے  
 شرع اس کی تے اور شرع تمام  
 شرع احمد کی اور شرع اگر  
 ہم کوں اس شرع میں نہیں کھج کام  
 اس کے معراج کی سنو اب بات  
 سونے سے اٹھا بدن کے ساتھ  
 (سودنے) وہاں سے چڑھ کے براق کے اوپر  
 آسمان سیر کر لیے تھے تمام  
 عرش و کرسی بہشت و دوزخ رب  
 سدرة المنتہی پہ جب پہنچے  
 لے گئے ان کو وہاں سے جب زلف  
 لا مکاں تھا مکان کیونکے کہوں  
 دیکھنا تھا جو کچھ کے سب دیکھا  
 جو سارا؟ وہاں بنی ہمارے نے  
 جلد اس طرح سیر کر آیا

تب تو سارا جہاں نہال ہوا  
 جیسا جس کو ہوا ہے فیض ازل  
 فضل حق میں وہ (ہے) ہمارا بنی  
 مل کے اس کے کمال سے ہیں کم  
 اس کے تابع وہی جماعت تھی  
 امت ان کی ہوا ہے خلق تمام  
 کوئی اس سا جہان میں کہ ہے  
 اس کا کوئی جہاں میں ہم نہیں  
 تا قیامت اسی کا ہے سب جگ  
 اسی کے دین کو کریں گے قبول  
 جگ کو رب اس کے دین میں لاویں  
 باطل اور شرع کر دیے گناہ  
 متفق آپڑے جو یک دیگر  
 مگر اتنا کہ سچ ہیں وہ پیغام  
 کہ بلا یا تھا اس کو حق نے رات  
 مسجد اقصیٰ کو لے گئے اس رات  
 آسمان پر گئے تھے پیغمبر  
 انبیاء میں ملے تھے نام بنام  
 آئے اس کی نظر میں یہ سب  
 ساتھ ان کے میں جبریل رہے  
 اس مکاں پر کہ تھا بڑا اشرف  
 جانتا نہیں میں جان کیونکے کہوں  
 نقدانے رہے؟ کیا کہوں لکھا  
 آگیا سب خدا کے پیارے نے  
 کہ بچھو نے کو گرم آپا یا



اور بیوں کی تھیں سبھی جو ام  
 ولیدوں کی سب جو امت ہیں  
 عام لوگوں میں ان کو افضل جان  
 پھر پیغمبر کی آل اور اصحاب  
 پھر خلافت کے حق میں افضل  
 ان کے پیچھے عمر کو جان شرف  
 پھر کے عثمان کوں خلیفہ جان  
 ہر خصوصیت کہ ان کو بھی باہم  
 کسی پر اعتراض تو مت کر  
 وہ صحابی کہ روز لڑتا تھا  
 جان رکھ دل میں مرتضیٰ کا حق  
 لیکن اس کو زبان کچھ مرت کہہ  
 کہ خدا نے جسے کیا ہو بُرا  
 اور جس کو خدا نے خوب کہا  
 جو کہ ہو اہل قبلہ اور مومن  
 اس کو کافر نہ جان اور است کہہ  
 اور جس کو صلاح و تقویٰ ہو  
 نہ کہہ اس کوں منستی مسنئے ہلا موں  
 (۱) ان نے قطع بہت بنایا ہے  
 گرچہ مشہور ہیں جگت میں دس  
 ایک جماعت کو آل کی امت  
 جو کہا قبر بیچ مر کر کر  
 وہ فرشتے اسے بشکل مہیب  
 کہ خدا کو ہے تیرا اور نبی  
 اگر ان کا جواب نیک رہے

فضل رکھتی تھی لیکن اس سے کم  
 نایب شرع اور سنت ہیں  
 خاص کر بوجھ اور اکمل جان  
 سب بہتر ہیں اور سب کے باپ  
 سب سیتی تھا خلیفہ اول  
 تھا خلافت میں اس کے حق نظر؟  
 ان کے پیچھے علی ولی کو مان  
 بیچ میں اس کے تم نہ مارو دم  
 کہ ترے دین میں نہ ہو دے ضرر  
 مرتضیٰ ساتھ آ جھگڑتا تھا  
 پھر خلاف اس کا جھوٹ تھا مطلق  
 طعن کرتے سوں منہ کو موندے رہ  
 اس کو ہم نے برا کہا تو کیا  
 کس طرح کر بدی ہو اس کی روا  
 ماننا ہو نبی کے تمیں سن دن  
 دوزخی نہیں کرے اگرچہ گنہ  
 زاہد و متقی ہو اور خوشخو  
 نہ بھلا کہہ کسی کو اور نہ زبوں  
 کہ نبی نے جسے بنایا ہے  
 لیکن اس سے بیچ مت کر بس  
 ہے مقرر بشارت رحمت  
 دار دنیا سے وہ سفر کر کر  
 کرتے ہیں گے سوال کی مرید؟  
 دین و ایمان بوجھتے ہیں سبھی  
 غم سے چھوٹے ہمیشہ شاد رہے



دونوں مل اس کو آفریں پوئے  
 دیکھ لیوے عیاں مقام اپنا  
 قبر کے تیئں بدی سے وسعت ہو  
 اور جو اور طرح دیوے جواب  
 آہنی گرز اس کے سر پہ لگے  
 ایک دوزخ کا کھول دے روزن  
 دیکھ لیوے مکان کو اپنے  
 گمراہ کھانے کے وقت اس کا شواہ  
 مگر اک آدمی و ایک پری  
 کہ اگر یہ سنیں تو ہوں بے تاب  
 حق تعالیٰ اگر کرے احسان  
 جب کہ ہو نوبت جہان آخر  
 نام اللہ کا زباں سے کہے  
 حکم ہووے گا تب کہ اسرافیل  
 اس کے اک پھونکنے سے سب عالم  
 مدتوں آسمان رہے خالی  
 حکم ہر سمور پھونکنے کا ہو  
 ایک دم مارے میں سب بندے  
 نیک اور بد کے نامہ اعمال  
 حکم ہیں جو کہ اڑ کے آویں گے  
 نیک کو دامن سے دیویں گے  
 پھر بڑا زور گھن کے لانا گا  
 نیکیاں ہوں زیادہ جس کے ہاں  
 ہوئی جس کی برائیاں بھاری  
 کھٹے ہونے کے ہیں پچاس مقام  
 (کریم)

یک دریا بہشت کا کھولے  
 باغ اپنا ہو حوض جام اپنا  
 کہیں اس کو عروس کی جوں سو  
 قبر چاروں طرف سے لیوے داب  
 پڑا دوزخ کے آگ بیچ جلے  
 کہ جلے آگ بیچ سارا تن  
 آگ کے بیچ میں لگے تپنے  
 سنیں گے سب طیور مارا اور مور  
 رکھتے ہیں اس فغاں سے بے خبری  
 چھوڑ دیں باب جنت اور خور و خواہ  
 کہ رہے وقت مرگ کے ایماں  
 نزع کے سب نشان ہوں ظاہر  
 ایسا کوئی جہان میں نہ رہے  
 پھونک دیوے گا صور کون بھیل  
 ہوے جاویں گے ایک پل میں عدم  
 سب زمین و زماں رہے خالی  
 مگر اٹھے سب جہاں پھر کے عمو (؟)  
 مر گئے تھے سو ہوا اٹھے زندے  
 سب کے ان میں لکھے ہوئے احوال  
 ہر کسی کو جو آدیکھا دیں گے  
 جو اسے دست چپ سے لیوں گے  
 جس میں تو لیں عبادت اور گناہ  
 اسے ہو گا نصیب باغ جناں  
 اس کوں شرمندگی ہے اور خواری  
 جس کوں نہیں غاصبوں کے خاص عام



کر و عرض اس قبلہ حسن سے جسے خوب رویاں کی ہے سردی  
تغافل نہ کر حال سب جان کر  
جلاے مجھے ایک دم آن کر

کہاتے ہیں گو آج وہ خوش نہیں کہ جس کی نگہ کے بندے ہیں ہمیں  
تخل ہو کے اس کا مکھ (کی) بھلکا رہے ہو آب میں غرق درِ عدن  
اسی چشم کی فتنگی نے مدام یہ گردش میں ڈالا ہے چرخ کہن  
(۹) بیچ نازک بدن جگ تئیں ختن بیچ مشہور ہے سن بمن  
اسے دل نشیتی چاہتے ہیں سدا فدا ہو جیوے جس اوپر ہیں تمن  
کہو اے عزیزاں براے خدا ہماری طرف سے اسے یہ بچن

تغافل نہ کر حال سب جان کر  
جلاے مجھے ایک دم آن کر

نہ جانوں کہ یہ شوخ مرتا بہ پا قیامت ہے یا سحر ہے یا ہلا  
نظر کر مرے دل کی بے طاقتی ایتا خوش ادائی سے مت مسکرا  
تخیر میں ہے اب تلک آری ترے مکھ کی دیکھی ہے جسے صفا  
چھپا جا کے ظلمات کے بیچ میں لبوں کوں ترے دیکھ آب بقا  
عجب کیا ہے خواب غلامی کریں تری شان کوں دیکھ اے میرزا  
مروں گا جدائی سے بے تابوں مجھے چھوڑ کر جان ہرگز نہ جا  
جدائی کے مارے جلے شوق کے یہی عرض رکھتے ہیں نس ن سدا

تغافل نہ کر حال سب جان کر  
جلاے مجھے ایک دم آن کر

تری زلف کا جب کروں میں خیال اسے ناگ دھو کر مجھے بال بال (۱۰)  
بندھا جو تری زلف کے جال بیچ نہیں ہے اسے تا قیامت نکال  
بجیلے میرے شوخ کی چال دیکھ پڑا خوب رویاں کے لشکر میں چال (۱۱)  
کرے تیرے مکھ کی (مگر) ہمسری کہ آیا ہے خورشید او بر زوال  
روایت ہے یوں عشق کے دین کی کہ دلبر کوں ہے خون عاشق حلال



ہماری طرف سے اسے جاں کرنا کہے کون اپنی کسے ہے مجال  
تغافل نہ کر حال سب جان کر

جلائے مجھے ایک دم آن کر  
ترے لب کو جس وقت دیکھے شراب ہوئے آگ میں شک سین جل کباب  
یورخسار کے مطلع اوپر دسے خال چوں نقطہ انتخاب  
قلم برق بے تاب ہو ہاتھیں پس دل کا کر میں لکھوں پیچ و تاب  
ہوا وار تیرا ہے اسے بحر حسن نہ فے دل کو بر باد مثل حباب  
ولی رختہ بیچ استاد ہے کہے آبرو کیونکر اس کا جواب  
نیٹ آبرو آج بے تاب ہے کہو اس کے اس بے وفا شے تاب

تغافل نہ کر حال سب جان کر  
جلائے مجھے ایک دم آن کر



# متفرق کلام

## مثنوی

کروں ہوں میں شروع اس کے نام  
 جن نے بھیجا ہے ہم کو پیغمبر  
 حمد کہے ثناءے خالق کو  
 بعد حمد اور نعت (ناتاً) یہ بات  
 کہ ادل فرض یوں ہے عاقل پر  
 کہ دل و جان سے قبول کرے  
 کہ ہے موجود ایک سر جن ہار  
 وہ ہمیشہ تھا (ہے) اور ہمیشہ تھا  
 ایک ہے یہ شمار سے باہر  
 نیت سبیلان نے سب کو ہت کیا  
 ہے محمدؐ بنی اسی کا رسولؐ  
 اس کی باتوں کو جن نے جانا سانچ  
 کہو اس پر درد اور سلام  
 یہ تو مجمل ہوا مفصل سن  
 دوسرا کوئی اس کا اور نہیں  
 جن نے پیدا کیے ہیں خاص و عام  
 کہ ہوا اگر ہوں کے تئیں رہبر  
 نعت کہے بنی صادق کو  
 کان دھر کر سنو کہ ہوئے نجات  
 بالغ ہو شیار کے دل پر  
 صدق سے یہ بات زباں پر دھرے  
 جن نے پیدا کیا ہے سب سنسار  
 ایک جانے اسے اور ایک (گنا)  
 فکر سے اور بجار سے باہر  
 تن بنایا پھر اس کو جان دیا  
 اسے جو دی خبر ہوئی سے قبول  
 اس کو دوزخ کی لگن ناہیں آئیں  
 آل و اصحاب پر بنی کے مداہم  
 اب تو باندھی ہے میں سخن کے تن (تئیں)  
 ہرگز اس کا کوئی شریک نہیں



اگر اس سے کسی کو شرکت ہو  
 خلق میں آ پڑیں فساد ہزار  
 سب صفا ہیں کمال کی اس میں  
 نام اس کا اگر چہ نو دو نو  
 لیکن اس کی جناب میں کم ہیں  
 سب صفا میں نہ عین ہیں دید خبر  
 ایک اس کی صفت سے جان جہاں  
 جیونا اس کا جان اس میں نہیں  
 آپ سے آپ جیوتا ہے سدا  
 علم اس کا بڑا ہے اور شعور  
 جگ کی اور کلیات جزئیات  
 کوئی ایسی نہیں جہاں میں چیز  
 ریت جنگل کی اور برگ درخت  
 ہر ارادہ ہے اس کا اور خواہش  
 کام جو کچھ کہ جگ میں ہوتا ہے  
 اس کو ہوئے سبھی ارادتیں  
 اس کی خواہش کے بن نہ ہوئے بار  
 لوگ اس بات میں جو آویں سب  
 یا بڑھاویں جگت میں کوئی چیز  
 جو نہ ہو یوں ارادہ معبود  
 قدرت اس کو کہ ہے بڑی کامل  
 سب کو عدم رہا تیس بن آلات  
 قادر ہر کمال برحق ہے  
 بن آنکھوں دیکھتا ہے سب کچھ جان  
 سنتا ہے سب قریب ہو یا دور

کب جہاں میں یہ فیض برکت ہو  
 ملک راج میں نہ ہو آباد  
 شان ہیں جب جلال کی اس میں  
 کہتے ہیں ملک اور بھی دس سو  
 اس کے اسماء عالم عالم ہیں  
 یہی بوجھو کہ ہے اسی میں خبر  
 سب صفت سے بڑی ہے اس کی بجا  
 زندگانی وہ دم زدن سے نہیں  
 جان و تن ان نے سب کیا پیدا  
 جاننے اور نہ جاننے سے دور  
 جانتا ہے تمام دن اور رات  
 کہ کبھی اس کی اس کو ہونہ تمیز  
 جانتا ہے سبھی کے تئیں کثرت  
 اس ارادے کو نہیں کبھی کاہش  
 پلک ہلنا جو رگ میں ہوتا ہے (۶)  
 خواہ ہو قصد خواہ عادت سب  
 نہ چھپے پالو میں کسی کے خار  
 کہ سر مو سے پل لکھتاویں سب  
 سب اکٹھے ہوں اس پہ اہل تمیز  
 محنت اس کے لیے نہ بخشے سود  
 سارے عالم کو ہے وہی شامل  
 اس کی قدرت کی ہے بڑی سی بات  
 اس کی قدرت کا یہ اثر حق ہے  
 بات سنتا ہے سب کی وہ بن کان  
 دیکھتا ہے اندھیر ہو یا نور



جیسا وہاں جس کا حال ہوئے گا  
 طے کرے گا وہ موقعوں کو شتاب  
 گھرا روئے گا اپنے حال تئیں  
 سو نہیں چھوٹنے کا پھر سا کا (ہا) بھاگا  
 اہل تھانوس کے ملے گا وہ  
 جاے دوزخ میں جو کہ ہے بدراہ  
 آخرش وہ نجات پا دیں گے  
 حق کرے فضل آپے اس پر  
 حوض کوثر کی طرف آ دیں گے  
 بھول جا دیں گے آگ کا سینا (۹)  
 ہووے آسان سب جو تھی شکل  
 یوں ہی منقول صدق سے مانو  
 ہے سعادت سمجھوں میں یک دیگر  
 دیا اس کا مقام عقبے میں  
 مرتضیٰ اور بتول کے صدقے  
 نیک کار اور نیک ناموں کے  
 روز محشر کی آبرود بخجے  
 فضل کرے دیکھائیے دیدار  
 مل کے تب سب کو راہ بتلا دیں  
 اس کے اوپر کریں گے سب ہمیز  
 اس پہ چلنا بڑا ستم ہو گا  
 قعر دوزخ میں گھر پڑے گا جا  
 جس کی قائم ہو جس قدر توحید  
 برق وہ جوں گزر کرے گا تیز  
 روز موافق کریں گے اس پر سیر

ہر کہاں پر سوال ہووے گا  
 نیک دیوے گا جو کوئی کہ جواب  
 اور نہیں تو ہزار سال تئیں  
 کافروں میں آگ میں جا کا  
 تا ابد آگ میں جلے گا وہ  
 اور مسلمان ہے بقدر گناہ  
 بہر پشیمبر اسے چھرا دیں گے  
 نہ کرے گا کوئی شفاعت اگر  
 جب کہ من نجات پا دیں گے  
 حوض میں دھووے بدن اپنا  
 ہوئیں گے سب بہشت میں داخل  
 آٹھ درجے بہشت کے جانو  
 ایک سے اک مقام ہے بہتر  
 جیسا جس کا عمل ہے دنیا میں  
 یا الہی رسول کے صدقے  
 اور صدقے سبھی اماموں کے  
 اس گنہ گار پر کرم کیجئے  
 بخشے اور کرم سیں کر لے ثار  
 جبکہ مینراں سے چھوٹ کر آ دیں  
 پل ہو باریک تیغ سیں بھی تیز  
 بال سیں عرض اس کا کم ہو گا  
 کافر اس پر اگر رکھے کا یا  
 مومنوں کو خدا سیں ہوتا نید  
 جس کیا ہو گناہ سے پرہیز  
 کوئی ایک با وجوں کرینگے تیر



پار ہونا بدی سے وقت ہے  
تب بلا سیں خلاص ہو دیں گے  
تا ابد عیش کا مرانی ہیں  
سبے برتر ہے نعمت دیدار  
ہر کوئی اپنے گھر بگھر دیکھیں

پر گنہ گار کو مشقت ہے  
فضل جب حق کے پاس ہو دینگے  
نعمتیں اس کی جاودانی ہیں  
گرچہ نعمت ہیں وہاں ہزار ہزار  
مگر خدا کو بخشش تر دیکھیں

مرتضیٰ اور بتول کے صدقے  
نیک کار اور نیک ناموں کے  
روز محشر کے آبرو دیجے  
فضل کرے دکھائیے دیدار

یا الہی رسول کے صدقے  
اور صدقے سبھی اماموں کے  
اس گنہ گار پر کرم کیجے  
بخشیں اور کرم کرے پاد



## فرہنگ دیوانِ آبرو

[یہ فرہنگ صرف ان الفاظ تک محدود ہے جو دیوانِ آبرو میں کسی خاص معنوں میں آئے ہیں اور عام طور پر دوسرے شعرا کے ہاں نہیں ملتے]

- ۱۔ رسما ہوا : ملا دلا ہوا۔ نیند میں بھرا ہوا
- ۲۔ جا : جسم کے اوپری حصے کا خاص لباس
- ۳۔ کسا : کسوٹی پر جانچا ہوا
- ۴۔ نیٹ : ہرگز
- ۵۔ بخت سیاہوں : بد نصیبوں
- ۶۔ ما : بڑا سیاہ دانا جو جسم پر ہو
- ۷۔ مینیں : میں
- ۸۔ بالا : بلند
- ۹۔ پلنگ : ذومعنی چار پائی۔ چیتا۔
- ۱۰۔ چتر کاری : پلنگ پر بنے ہوئے آرٹشی نقش و نگار
- ۱۱۔ چیتا : ذومعنی ایک معنی درندے کے اور دوسرے جاگنا۔ چوکنا ہونا
- ۱۲۔ طرح : انداز، طریقہ
- ۱۳۔ میتا : میت۔ دوست



۱۳۔ سمرت - ایک سانکے ہم آواز تار

۱۵۔ گیان - علم

۱۶۔ گیتا - (بمعنی بھگوت گیتا و نیز بمعنی گیت)

۱۷۔ جگ - زمانہ

۱۸۔ آرے - ذومعنی - آرے بمعنی ضرور و نیز بمعنی آجا

۱۹۔ چیرا - پگڑی و دستار

۲۰۔ سوہا - بھلا لگا

۲۱۔ مڑوڑ - بل کھانا

۲۲۔ پھول - پھابا - روئی کا پوس

۲۳۔ انجھو - آنسو

۲۴۔ برولہ - پھابا - روئی کا پوس

۲۵۔ کوے - آنکھ کا کنارہ

۲۶۔ بان - ذومعنی - تیر، نیز آن بان

۲۷۔ برن - جسم، طرح نیز لباس

۲۸۔ کینچنی - سنارنی

۲۹۔ تری - شکر

۳۰۔ سنمکھ - مقابل

۳۱۔ آرسی - انگوٹھے میں پہننے والا زیور جس میں آئینہ لگا ہوتا ہے

۳۲۔ رجاے - رذیل، ادنیٰ لوگ

۳۳۔ نری - ذومعنی نر ہونا - نیز خاص چمڑے کی جوتی

۳۴۔ ٹھٹھک - حیران ہو کر

۳۵۔ نقش - ذومعنی تصویر یا تعویذ کی لکیریں یا حروف

۳۶۔ خارجی - ذومعنی، دل کا کاٹا، خارجی حضرت علی کے خاندان سے عداوت رکھنے والے

کو بھی کہتے ہیں۔

۳۷۔ گوشت گیر - مقیم



- ۳۸۔ بالم - محبوب نیز کھیرے کو بھی کہتے ہیں
- ۳۹۔ پیر - درد نیز بزرگ
- ۴۰۔ سیلی - گلے میں پڑا ہوا رنگین کپڑا یا دھال
- ۴۱۔ ٹسکا - بمعنی آویزاں کرنا، ڈال لینا، نیز ترکیب یا تعویذ
- ۴۲۔ اچرج - تعجب
- ۴۳۔ خوجا - نامرد نیز خو بمعنی عادت یا بمعنی چھوٹ جانا
- ۴۴۔ غلال - غلیل کا غلہ یا غلولا
- ۴۵۔ اسپند - رائی کا دانہ جو نذر آتانے کے لیے آگ میں جلاتے ہیں۔
- ۴۶۔ چٹکنا - چھوٹا سا چٹا جس سے بال بھی نوجتے ہیں
- ۴۷۔ زور آوری - طاقت سے، زور و شور سے
- ۴۸۔ بکسا - بگڑا ہے
- ۴۹۔ بالا دینا = دھوکا دینا
- ۵۰۔ ہلا - زد معنی - ہلا، نیز چاند کے گرد کا حلقہ
- ۵۱۔ مالا جینا - رٹ لگائے رکھنا - پیچھے پڑ جانا - نیز بار بار نام لینا یا ذکر کرنا
- ۵۲۔ جھمکی - جھلک
- ۵۳۔ چھنالا - آوارگی، بد چلنی - دھوکہ بازی
- ۵۴۔ لولو - موتی نیز بمعنی احمق
- ۵۵۔ ہمیں - ہمارا
- ۵۶۔ ٹک - ذرا
- ۵۷۔ درس - درشن - جلوہ نیز بمعنی سبق
- ۵۸۔ مغز ہونا - مغرور ہونا، دماغ دار ہو جانا
- ۵۹۔ بے جا سنا - برا بھلا سنا
- ۶۰۔ حلاوت - مٹھاس
- ۶۱۔ حرف گویاں - برا کہنے والے
- ۶۲۔ نوکیں کرنا - دشمنی کرنا



- ۶۳۔ بانکا باندھنا - گھیرا باندھنا
- ۶۵۔ خندہ - غنڈہ نیز منہ منہ ہانے والا
- ۶۶۔ تروار - تلوار
- ۶۷۔ جھانکا - چمک جھلک
- ۶۸۔ رجوارے - رج بمعنی سٹی دھول، نیز رجوارے بمعنی اقتدار، حکومت
- ۶۹۔ پیا - محبوب
- ۷۰۔ لاؤ بالی - بے درد - جو کسی خطرے یا مروت کو خاطر میں نہ لائے
- ۷۱۔ بیدمالی - تلوار بازی کا ہنر
- ۷۲۔ جمالی - مشہور فارسی شاعر
- ۷۳۔ حالی - یہاں مراد ہے زمانہ حال کا تذکرہ نیز شاعر
- ۷۴۔ فرخندہ فالی - نیک فال
- ۷۵۔ گھنڈی - گڑھ
- ۷۶۔ ترپچھ - ترپ
- ۷۷۔ دونا - دوگنا - دگنا
- ۷۸۔ کنڈل مارنا - دائرہ بنا کر بیٹھنا
- ۷۹۔ گھڑیاں باجنا - وقت کو ظاہر کرنے والے گھڑیاں کا بجنا
- ۸۰۔ کال - محظ
- ۸۱۔ ٹھٹھا ہے - باندھا ہے
- ۸۲۔ ٹھاٹھ - جال - منصوبہ
- ۸۳۔ مکھ - منہ
- ۸۴۔ سوئی - وہی
- ۸۵۔ تسی - اسی طرح
- ۸۶۔ بھاڑی جھونکنا - بے نیاز ہو جانا
- ۸۷۔ مولا - محبوب - چھوٹی سی خوش رنگ خوش آواز چڑیا
- ۸۸۔ بھینتر - اندر



- ۸۹۔ چنیل ۔ شریر  
 ۹۰۔ اچلے ۔ شوخ  
 ۹۱۔ برگ چھوونا ۔ ہرن کی کھال کا بھوونا  
 ۹۲۔ ہیکل ۔ گلے کا بار  
 ۹۳۔ برہ ۔ فراق ، جدائی  
 ۹۴۔ مگن ۔ خوش  
 ۹۵۔ اناری ۔ نا تجربہ کار  
 ۹۶۔ زکھ ۔ دیکھ کر  
 ۹۷۔ من ہرن ۔ محبوب  
 ۹۸۔ بر ۔ جسم  
 ۹۹۔ بودلی ۔ بے ساختہ  
 ۱۰۰۔ بچن ۔ باتیں  
 ۱۰۱۔ کاڈھا ۔ نکالا ۔ اٹھایا نیز عرق یادوا  
 ۱۰۲۔ چرب اتارنا ۔ غالب آنا ۔ فتح کرنا  
 ۱۰۳۔ گھیو کا ڈھا ۔ گھی کا ڈھنا ۔ سیڑھی اٹھلی سے گھی نہ نکالنا محاورہ ہے  
 ۱۰۴۔ رام ہونا ۔ فریفتہ ہونا یا مطیع ہونا  
 ۱۰۵۔ میرزائی ۔ دلداری ۔ حسن ۔ محبوبی  
 ۱۰۶۔ بوعلی ۔ مراد حکیم بوعلی سینا سے ہے جو عالم اسلام کے سب سے بڑے  
 ۱۰۷۔ د ۔ ند کہے جاتے ہیں ۔  
 ۱۰۸۔ گٹک جانا ۔ ایک گھونٹ میں پی جانا  
 ۱۰۸۔ چرخ بازی ۔ چالاکی ، دوڑ دھوپ  
 ۱۰۹۔ آسیا ۔ چکی  
 ۱۱۰۔ کشن ۔ مراد کرشن جی ہیں  
 ۱۱۱۔ کبجا ۔ مراد وہ کبڑی عورت ہے جسے کرشن جی نے معجزے سے حسین و جمیل  
 اور جوان دوشیزہ بنادیا تھا



- ۱۱۲ - بیوڑا - جھگڑا - معاملہ
- ۱۱۳ - سیوڑا - ایک خاص آزاد منش قلندرانہ فرقہ
- ۱۱۴ - سدھ - جوگی
- ۱۱۵ - رم کرنا - فرار اختیار کرنا
- ۱۱۶ - من ہرن - محبوب
- ۱۱۷ - جیوڑا - جی
- ۱۱۸ - اُس - بمعنی بت، نیز امید
- ۱۱۹ - دیوڑا - دیوڑھی - نیز مندر کی جگہ جہاں آرتی اُتارتے ہیں
- ۱۲۰ - نلوا - بے آسرا
- ۱۲۱ - میوڑا - غنڈہ، بانکا
- ۱۲۲ - گوکلا - ایک پرند
- ۱۲۳ - زہرہ آب ہونا - ڈر سے پتیا پانی ہو جانا
- ۱۲۴ - بکٹ کہانی - دردناک قصہ
- ۱۲۵ - نوہرا - نوہروں کی طرح (ایک قصے کا بھی نام ہے)
- ۱۲۶ - حرف سے بہرا ہونا - کسی کی بات سے فائدہ یا لطف حاصل ہونا
- ۱۲۷ - خوش نین - احسن آنکھوں والا
- ۱۲۸ - سہو - دھوکے سے، بھول کر
- ۱۲۹ - ہمناسے - ہم سے
- ۱۳۰ - بات چبانا - طال جانا
- ۱۳۱ - جہیں - جہاں کہیں
- ۱۳۲ - تہیں - وہیں
- ۱۳۳ - چوچلا - ناز انداز
- ۱۳۴ - شوم - کینخوس
- ۱۳۵ - گھوم کا جانا - ایسا لباس جس کا دامن بڑا ہو اور اس کا گھوم زیادہ ہو
- ۱۳۶ - چلبلا - شریر - چلا نہ بیٹھنے والا



۱۳۰۔ کلکلا - بگلا

۱۳۸۔ بس ملا - زہر ملا ہوا

۱۳۹۔ خالی - برائی سے - خرابی سے

۱۴۰۔ ضرہ - تھیلی

۱۴۱۔ چاؤ - چاقو

۱۴۲۔ بکيا - بک بک کرنا

۱۴۳۔ مرجان - موتی

۱۴۴۔ چھلاؤ - فریب نیز فریبی

۱۴۵۔ راوت - فیل بان

۱۴۶۔ بانگیت - بانکے

۱۴۷۔ بانا - لباس

۱۴۸۔ سیاتے - عقلمند

۱۴۹۔ مردنگ - ایک خاص قسم کا ڈھول

۱۵۰۔ پرچا - جی مائل ہونا

۱۵۱۔ زرچا - کبوتر کی ایک قسم

۱۵۲۔ شید بازی - چالاکی

۱۵۳۔ تڑ پھڑاؤ نا - تڑپنا

۱۵۴۔ وارا - وار

۱۵۵۔ نک دار - بانکا

۱۵۶۔ نتارا - نوازا

۱۵۷۔ پھپھولا - آبلہ

۱۵۸۔ جبر و مقابلہ - جبر بمعنی ظلم مقابلہ بمعنی ملاقات مگر جبر و مقابلہ الجبرے کو بھی کہتے ہیں۔

۱۵۹۔ آزماؤنے - آزمانے

۱۶۰۔ کلا حاشا - حاشا و کلا قسم کھانے کا ایک طریقہ ہے یہاں مراد بہانہ بازی اور



جیلہ جونی سے ہے

- ۱۶۱۔ باشا - کبوتر کو شکار کرنے والا سپندہ
- ۱۶۲۔ انوٹھا - انوکھا
- ۱۶۳۔ شست دکھلانا - چھوٹی امید یا لالچ دینا
- ۱۶۴۔ انگوٹھا دکھانا - انکار کرنا
- ۱۶۵۔ دنبالہ - کاجل کی لکیر
- ۱۶۶۔ الّا - فوراً آجا
- ۱۶۷۔ برکا - گھٹّا
- ۱۶۸۔ ترش پشانی ہونا - غصّہ ہونا
- ۱۶۹۔ لینڈی - بازاری کتا - بزدل اور ڈرپوک
- ۱۷۰۔ چرکا - ڈورا
- ۱۷۱۔ چرکا - بمعنی دار لگنا
- ۱۷۲۔ بتاشے کا فضل - ایک خاص قسم کا تالا
- ۱۷۳۔ شاشے - چھوٹی چڑیاں
- ۱۷۴۔ باشا - شکاری سپندہ
- ۱۷۵۔ خاما - بمعنی قلم نیز بمعنی کچا
- ۱۷۶۔ اگن - آگ
- ۱۷۷۔ سیاما - بمعنی سیاہ
- ۱۷۸۔ محمودی - ایک خوشنما اور قیمتی کپڑا جس کا محمد شاہی دور میں رواج تھا
- ۱۷۹۔ پاؤنا - پانا - حاصل ہونا
- ۱۸۰۔ مر - مرنا - موت
- ۱۸۱۔ علم ہونا - بلند ہونا
- ۱۸۲۔ بنگی - بھنگ کھانے والا
- ۱۸۳۔ سبزی - بھنگ
- ۱۸۴۔ تواضع - خاکساری - نیز مدارات



- ۱۸۵۔ طالع - طلوع ہونا - نکلنا  
 ۱۸۶۔ نام دھروانا - برا بھلا کہلوانا  
 ۱۸۷۔ واکرنا - کھولنا  
 ۱۸۸۔ خوان ومان - سارا مال اسباب، عزت اور دولت  
 ۱۸۹۔ سبزہ رنگ - محبوب  
 ۱۹۰۔ کنہی - کسی  
 ۱۹۱۔ عرق - پسینہ  
 ۱۹۲۔ خوش کا - تیری پسند کا نیز خشکا - سادہ چاول  
 ۱۹۳۔ مہکی - رونے والا  
 ۱۹۴۔ ہم چشم - برابر  
 ۱۹۵۔ پھلک - آبلہ  
 ۱۹۶۔ ریلے - سیلاب - جوش - دھکا  
 ۱۹۷۔ کرارے - ساحل  
 ۱۹۸۔ کمک - مدد  
 ۱۹۹۔ سماتا سمک - آسمان سے اس مچھلی تک جس پر زمین قائم سمجھی جاتی ہے  
 ۲۰۰۔ گنجفہ - تاش کی قسم کا ایک کھیل جو گول پتوں سے کھیلا جاتا ہے  
 ۲۰۱۔ سوخت ہونا - مار جانا گنجفہ کی اصطلاح ہے  
 ۲۰۲۔ خال خال ملنا - کبھی کبھار ملنا  
 ۲۰۳۔ عارضہ - بیماری یا کبھی کبھی ہونا  
 ۲۰۴۔ سیج - بستر  
 ۲۰۵۔ چھپھوندر چھوڑنا - غلط خبر اڑا دینا  
 ۲۰۶۔ ٹوٹا ہونا - نقصان ہونا  
 ۲۰۷۔ بھاؤ بتانا - موسیقی کے مضمون یا کیفیت کو حرکات اور اشاروں سے ادا کرنا  
 ۲۰۸۔ گت - نعمہ  
 ۲۰۹۔ سگھر - سلیقہ مند



- ۲۱۰۔ دیہہ - جسم  
 ۲۱۱۔ لہنا - نصیب میں ہونا  
 ۲۱۲۔ نعمت خان - محمد شاہی دور کے مشہور بین کار  
 ۲۱۳۔ درپڑا - دھواں دھار بارش  
 ۲۱۴۔ سدا رنگ - محمد شاہی دور کے مشہور بین کار  
 ۲۱۵۔ ڈیرا - گھر بار  
 ۲۱۶۔ مرم - بھید  
 ۲۱۷۔ سوت - سوکن  
 ۲۱۸۔ کنٹھا - بار  
 ۲۱۹۔ منتا - تمھاری عزت میں۔ تمھاری خاطر  
 ۲۲۰۔ تلپھر کر - تڑپ کر  
 ۲۲۱۔ اکارت - بیکار  
 ۲۲۲۔ اوچھے - کم طرف  
 ۲۲۳۔ جس - عزت، وقار  
 ۲۲۴۔ نس دن - دن رات  
 ۲۲۵۔ چوڑ - پھپھی کا کھیل  
 ۲۲۶۔ پاس آ - پاس پھینکنا یعنی کوڑیوں کو پھینکنا۔ نیز پاس آ کر بیٹھنا  
 ۲۲۷۔ منکر پنا - مغرور ہونا۔ انکاری ہونا  
 ۲۲۸۔ لاسا - شکار پھانسنے کے لیے جو چیز ترغیب کے طور پر جال یا چھڑ میں لگائی جائے۔  
 ۲۲۹۔ چواسا - چاروں طرف چلنے والی ہوا  
 ۲۳۰۔ باسا - باس معنی، خوشبو  
 ۲۳۱۔ کاسا - معنی پیالا  
 ۲۳۲۔ چکورا - چکورا چاند کے گرد گھومنے والا پرندہ  
 ۲۳۳۔ دریاؤ - دریا  
 ۲۳۴۔ تڑا پھیں - تڑپ - ترکیب



- ۲۳۵ - جگڑا - بھاگ جانے والا  
 ۲۳۶ - زنار - جینو کا ڈورا  
 ۲۳۷ - پانی ہونا - نرم اور خلیق ہونا  
 ۲۳۸ - خوابانی - محبوب سے نسبت ہے۔ نیز ایک موسمی پھل  
 ۲۳۹ - گورائی - گوراپن، صباحت  
 ۲۴۰ - بورانی - رائے کے طرز کا کھانا  
 ۲۴۱ - پکین - دہی کا تھوڑا سا حصہ جس سے دہی زیادہ دودھ میں ڈال کر بنایا جاتا ہے۔  
 ۲۴۲ - بانات - قیمتی کپڑا، پوشاک  
 ۲۴۳ - محکم - مضبوط  
 ۲۴۴ - کبر - غرور  
 ۲۴۵ - گھناٹا - گھنا کرنا۔ رقیق سے ٹکاڑھا کرنا  
 ۲۴۶ - ابٹنا - بدن کو خوشبودار کرنے کے لیے تیار کردہ سفوف  
 ۲۴۷ - بکر - دوشیزگی  
 ۲۴۸ - نالو - نام  
 ۲۴۹ - بت بنا - باتیں بنانے والا  
 ۲۵۰ - دھاڑا - دھاڑھی  
 ۲۵۱ - کاڑھا - عرق  
 ۲۵۲ - دارو - دوا، نیز، شراب  
 ۲۵۳ - چٹا خا - زوردار آواز  
 ۲۵۴ - پشت دینا - دھوکا دینا۔ دھکا دینا  
 ۲۵۵ - رسیا - عاشق نیز رسی کی تصغیر  
 ۲۵۶ - دوال کا دیا - مشہور ہے کہ دیوالی کے دینے سے جادو کیا جاتا ہے  
 ۲۵۷ - نظامی - مشہور فارسی شاعر، نظامی گنجوی  
 ۲۵۸ - جامی - مشہور صوفی شاعر جامی  
 ۲۵۹ - بنگلا - گھر



۲۶۰۔ جنگلا - محمد شاہی دور کا مشہور راگ

۲۶۱۔ مورکھ - بے وقوف - نیز مو یعنی بال رکھ یعنی بڑھا

۲۶۲۔ تار - گھورنا

۲۶۳۔ ہندوستان زا - ہندوستانی نژاد

۲۶۴۔ جکڑا - باندھا

۲۶۵۔ بانہی - سانپ کے رہنے کی جگہ

۲۶۶۔ من کا - تسبیح کا مرکزی حصہ

۲۶۷۔ آب دابی - پانی پلانے کا محکمہ نیز تلوار کو آب دینا اور کاٹ میں اضافہ کرنا

۲۶۸۔ سانا - سانس کی تصغیر - وہ ترکاری یا گوشت جو روٹی کے ساتھ کھایا جاتا

۲۶۹۔ لنجا - جس کا ہاتھ خراب ہو

۲۷۰۔ بیا - بمعنی آجائز بیا ایک پزند ہے جس کا گھونسلا بڑی ہنرمندی سے بنتا ہے

۲۷۱۔ عنبری - محمد شاہی دور کا مشہور گہڑا

۲۷۲۔ سٹکنا - خاموشی سے نکل جانا

۲۷۳۔ توتیا لگا یا - دھوکہ دیا - خاموش کر دیا

۲۷۴۔ موسا - پھوڑا - خوب جی بھر کر ملا دلا

۲۷۵۔ بنگلے کا پان - بنگلہ پان لذت میں مشہور ہے

۲۷۶۔ پاچی - بمعنی چور - بد معاش

۲۷۷۔ کردادتا - کر ڈوا ہونا

۲۷۸۔ چاکر - نوکر

۲۷۹۔ سرنوانا - سر نہی کرنا جھکانا

۲۸۰۔ سیٹار پھیکا

۲۸۱۔ کوڑی - پہلے زمانے میں کوڑی سب سے کم قیمت سمجھی جاتی تھی

۲۸۲۔ کہنا - پرانا

۲۸۳۔ ٹیکا - کمر میں باندھنے والا کپڑا

۲۸۴۔ من کٹھا - دل ہٹ جانا



- ۲۸۵۔ سوائی ، ایک چوتھائی زیادہ
- ۲۸۶۔ سگھرائی - سلیقہ مندی
- ۲۸۷۔ خرطبند - طنبورے یا ستار کی موٹھ
- ۲۸۸۔ غفور - بادشاہ چین
- ۲۸۹۔ نفع صور - صور پھونکنا جو دنیا کے تہہ و بالا ہونے اور قیامت بپا ہونے کی نشانی
- ۲۹۰۔ ہوگا صور سے مراد ہیبت ناک بگل کی آواز
- ۲۹۱۔ میدان - ظاہر ہونا
- ۲۹۲۔ نوشتین - میٹھا
- ۲۹۳۔ زبنور - شہد کی مکھی
- ۲۹۴۔ گلابی - گولائی
- ۲۹۵۔ کہلا - کاہلی کرنا نیز کہہ کر لے آنا
- ۲۹۶۔ ارسنا - دامن کو لباس کے کسی حصے میں اٹھا کر رکھ لینا
- ۲۹۷۔ کھپ جانا - اچھا لگنا
- ۲۹۸۔ کنار گل - گلاب کے پاس
- ۲۹۹۔ تھکانہ - ٹھکانہ ، مرکز
- ۳۰۰۔ دوش دینا - الزام دینا
- ۳۰۱۔ سیوا - خدمت
- ۳۰۲۔ زنج - ٹھوڑی
- ۳۰۳۔ کھیوا - ملاج ، ناخدا
- ۳۰۴۔ فہر منہ پردے بیٹھنا - خاموش ہو رہنا
- ۳۰۵۔ اے وا - اے افسوس
- ۳۰۶۔ اکارت - بیکار
- ۳۰۷۔ چار آئینہ - سپاہیوں کا سینے پر پہننے کا لوہے کا لباس
- ۳۰۸۔ بے کو - بے آسرا
- ۳۰۹۔ ناش - دعویٰ



- ۳۱۰۔ کس رو۔ کس طرح  
 ۳۱۱۔ رحمت۔ شکریہ  
 ۳۱۲۔ تراوش۔ برسنا  
 ۳۱۳۔ جتے۔ جیتے  
 ۳۱۴۔ تعب۔ تکلیف  
 ۳۱۵۔ برشتہ۔ تلا ہوا  
 ۳۱۶۔ آسیب۔ بھوت  
 ۳۱۷۔ کار جو ب۔ سونے چاندی کے کام سے کڑھا ہوا قیمتی کپڑا  
 ۳۱۸۔ چکن۔ ایک خاص قسم کا بوٹی دار کپڑا  
 ۳۱۹۔ باٹ۔ بازار  
 ۳۲۰۔ بارہ باٹ ہونا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بٹ جانا  
 ۳۲۱۔ پاٹ۔ پھیلاؤ  
 ۳۲۲۔ دھول کوٹ۔ حصار  
 ۳۲۳۔ گوٹ۔ چوڑے کھیل کاہرہ  
 ۳۲۴۔ سرے۔ تعریف کی  
 ۳۲۵۔ گپ چپ کی۔ ایک خاص قسم کی مٹھائی  
 ۳۲۶۔ بنات۔ شکر  
 ۳۲۷۔ بورانا۔ مست ہونا۔ پگھلانا  
 ۳۲۸۔ گن گانا۔ تعریف کرنا  
 ۳۲۹۔ ٹیسو کے پھول۔ بسنت کے زمانے میں کھلنے والے خاص سرخ پھول  
 ۳۳۰۔ برہن۔ فراق زدہ عورت  
 ۳۳۱۔ ہنڈول۔ خوشی کا ایک خاص راگ  
 ۳۳۲۔ کلا دنت۔ گانے والے  
 ۳۳۳۔ ہس ہس۔ خوش مہوکر  
 ۳۳۴۔ کیت۔ گھوڑا



- ۳۳۵۔ پھندیت - چالاک  
 ۳۳۶۔ نعل ولایت - ٹال مٹول  
 ۳۳۷۔ برائے بیت - صرف نام کے لیے  
 ۳۳۸۔ گایک - نغمہ نواز - گویے  
 ۳۳۹۔ سبزہ - مراد محبوب  
 ۳۴۰۔ آلا - سواے  
 ۳۴۱۔ دبدبا - رعب  
 ۳۴۲۔ ہزار - بلبیل  
 ۳۴۳۔ بمبذل - بازاری  
 ۳۴۴۔ برودوش - جسم اور کاندھے - روپ رنگ  
 ۳۴۵۔ حبۃ البسات مصری کی ڈلی - شکر کی ڈلی  
 ۳۴۶۔ مخطط - دارھی والا  
 ۳۴۷۔ بت - مراد گھونٹنا  
 ۳۴۸۔ کسب - مراد مہر - پیشہ  
 ۳۴۹۔ پت پر گنج - دہلی کے نواح کا ایک علاقہ بھی ہے۔  
 ۳۵۰۔ اطر فیل صغیر - طب کی ایک مقوی دوا  
 ۳۵۱۔ خوب کلاں - طب کی دوا نیز ایک پھل  
 ۳۵۲۔ پرانے - بیگانے - غیر  
 ۳۵۳۔ ہرزہ گرد - آوارہ گرد - بیہودہ گو  
 ۳۵۴۔ کٹے - گال  
 ۳۵۵۔ پلے - پلے، تکتے کا بچہ  
 ۳۵۶۔ کشاد کرنا - پھیلانا  
 ۳۵۷۔ کل یوم جان فی شان - قرآن کی آیت ہے، معنی ہے مراد ہر روز اس کی نئی شان ہے۔  
 ۳۵۸۔ استداز - تبدیلی - رد و بدل  
 ۳۵۹۔ مستفاد - فیض باب ہونا۔



- ۳۶۰۔ سواد - مزہ  
 ۳۶۱۔ وسمہ - خضاب  
 ۳۶۲۔ زینت المساجد - دہلی کی ایک مشہور مسجد جولائی قلعے کے قریب ہے۔  
 ۳۶۳۔ گودنا - چھریاں چھو چھو کر مار ڈالنا  
 ۳۶۴۔ باز خویش آوند - اپنوں کے بخیریت واپسی کی تمنا  
 ۳۶۵۔ جد نہ تد - وقت بے وقت  
 ۳۶۶۔ دانہ زاد - دانے کے لیے ترسنے والا۔ دانے پر پلا ہوا  
 ۳۶۷۔ کھڑوا - حملہ آور  
 ۳۶۸۔ بھوجینا - چکدار کپڑا - جگنو  
 ۳۶۹۔ بڑ مارنا - شیخی مارنا  
 ۳۷۰۔ رودبار - نہر، دریا  
 ۳۷۱۔ جوار - قریب  
 ۳۷۲۔ کریز - پرندوں کے دوبارہ بلانے کا موسم  
 ۳۷۳۔ اتیت - جوگی  
 ۳۷۴۔ کزنک - ایک قسم کا گھوڑا  
 ۳۷۵۔ قرار - وعدہ  
 ۳۷۶۔ اکھیاں - آنکھیں  
 ۳۷۷۔ دوستدار - قریبی دوست  
 ۳۷۸۔ رکھاوٹ - بے نیازی - سردہری  
 ۳۷۹۔ کنار - تلوار  
 ۳۸۰۔ استعداد - صلاحیت  
 ۳۸۱۔ سطر - متوازی لکیریں کھینچنے کا پیمانہ  
 ۳۸۲۔ جھانکھلاتا - چمک دمک دکھاتا  
 ۳۸۳۔ پچھڑا جڑ - ماند پڑ جا  
 ۳۸۴۔ خاور - سورج



- ۳۸۲ - سربر ہونا - برابر ہونا
- ۳۸۵ - مدافعی - ہمیشہ - سدا
- ۳۸۶ - مکھی کبوتر - سدھا ہوا خاص کبوتر
- ۳۸۷ - مفتخر - عزت یاب ہونا - ایہام کی رعایت سے، 'مفت خرا' بھی اس کا اطلاق ہوگا جس سے متھنا بمعنی پیدا ہوتے ہیں -
- ۳۸۹ - آز - ہوس
- ۳۹۰ - کدو - کبھو
- ۳۹۱ - چھتیوں - چھاتی سے مراد ہے
- ۳۹۲ - منگتا - بھکاری - امیدوار
- ۳۹۳ - پواج - جمع پاچی
- ۳۹۴ - سلام علیکی - دعا سلام
- ۳۹۵ - تہنختر - غرور
- ۳۹۶ - یتیم - پانی موجود نہ ہونے کی صورت میں ادا کرنے کے لیے خاک سے وضو کرنا
- ۳۹۷ - بے قدرتی - مجبوری
- ۳۹۸ - ترخم - رحم
- ۳۹۹ - قلزم - سمندر
- ۴۰۰ - دولندھی - ہولی کے دوسرے دن غبار اور مٹی کی ہولی
- ۴۰۱ - بیر - کنواں نیز بھائی
- ۴۰۲ - چھب - خوبی
- ۴۰۳ - چھو کر منتر پھونکنا - جادو کرنا
- ۴۰۴ - پیٹھ دے کر جانا - دھوکا دے جانا
- ۴۰۵ - شک کر - شبہ کر نیز شکر بمعنی چینی
- ۴۰۶ - مار - سانپ
- ۴۰۷ - بچن - باتیں
- ۴۰۸ - گوش - کان



- ۴۰۹۔ کھیا میں گڑ پھوڑنا - راز رکھنا
- ۴۱۰۔ باز آنا - کسی کام کو کرنے کی بات مان لینا
- ۴۱۱۔ بہلی - بیل گاڑی - سواری
- ۴۱۲۔ باؤلی - پاگل - نیز کنواں
- ۴۱۳۔ راس آنا - سازگار ہونا
- ۴۱۴۔ ابجھا برس -
- ۴۱۵۔ نمکس - نکل جانا
- ۴۱۶۔ عبس - - عبث - بے کار
- ۴۱۷۔ یتھا - سرگزشت - حال دل
- ۴۱۸۔ کھویا - دودھ سے بننے والا دوا - نیز خدا کا معتبوب
- ۴۱۹۔ آواز کوس - گھڑیاں کی آواز
- ۴۲۰۔ معطی - امیر - دولت مند
- ۴۲۱۔ بربط - ایک قسم کا تار والا باج
- ۴۲۲۔ ایتا - اتنا
- ۴۲۳۔ الحفیظ - معنی ، خدا کی پناہ
- ۴۲۴۔ لاسع - چمک دار
- ۴۲۵۔ طامع - لالچی
- ۴۲۶۔ کالے کے آگے چراغ نہ جلنا - محاورہ ہے۔ مراد یہ ہے کہ زیادہ چالاک بار پانا مشکل ہے
- ۴۲۷۔ جتا - جتنا
- ۴۲۸۔ خصم - دشمن
- ۴۲۹۔ بے لام کاف - بے گالی کے
- ۴۳۰۔ منقلب - اٹا
- ۴۳۱۔ ٹیکا - ماتھے کا زبور (تک بھی ماتھے ہی پر لگا جاتا ہے)۔
- ۴۳۲۔ گور - قبر - مراد مقام گور سے بھی ہے جو بہرام وطن تھا۔
- ۴۳۳۔ تن کا - ان لوگوں کا



- ۴۳۲- طاق - ممتاز - یکتا۔  
 ۴۳۵- قاق - سوراخ  
 ۴۳۶- قودہ - ڈھیر  
 ۴۳۷- جفت ، طاق - دو سے تقسیم ہونے والے اور نہ ہونے والے  
 ۴۳۸- سیاق - اولیت ، سبقت  
 ۴۳۹- کلنک - الزام - عیب لگنا۔  
 ۴۴۰- کرنک - سوکھا ہوا  
 ۴۴۱- انک - شمار ، عدد  
 ۴۴۲- سورٹھ - موسیقی کا راگ  
 ۴۴۳- بہاگ - موسیقی کا راگ  
 ۴۴۴- کلیان - موسیقی کا راگ  
 ۴۴۵- بھاونا - اچھا لگنا  
 ۴۴۶- مال - چرنے پر چڑھی ہوئی تاننت کی ڈوری  
 ۴۴۷- نال - ساتھ  
 ۴۴۸- گاؤدی - اجمت ، بے وقوف  
 ۴۴۹- جریان - جاری ہونا  
 ۴۵۰- سلبیل - بہشت کی ایک نہر  
 ۴۵۱- مباح - جائز  
 ۴۵۲- اقلیم - ریاست  
 ۴۵۳- سان - تلوار تیز کرنے کا آلہ  
 ۴۵۴- ندان - کبھی نیز نادان ، بے سمجھ  
 ۴۵۵- سدھی - دانش مند ، اچھی عقل والا - دانہ  
 ۴۵۶- منگل گانا - خوشی کے گیت گانا  
 ۴۵۷- ہٹ دھرم - ضدی - نیز ، بے ایمان  
 ۴۵۸- حرفت - چالاکی



- ۴۵۹- سانا . باقی رہنا
- ۴۶۰- دھمال . شور شرابا . اچھل کود
- ۴۶۱- تمھوں نے . تمھیں نے
- ۴۶۲- اوتال . بوجھ
- ۴۶۳- آل . اولاد
- ۴۶۴- ڈھنڈال . ویران
- ۴۶۵- عدول . سرتابی
- ۴۶۶- آڈوتا ہے . آتا ہے
- ۴۶۷- تر پھرانا . تر پنا
- ۴۶۸- مکھڑا . چہرہ
- ۴۶۹- بھانت . مثل ، طرح
- ۴۷۰- ڈالواں ڈول . - مذبذب . الجھن میں ہونا
- ۴۷۱- غول . راستے میں مسافر کو بہکانے والے ، بھوت
- ۴۷۲- خال . گنجفہ میں مکمل شکست ہونا
- ۴۷۳- قال دقیل . بے کار باتیں کرنا
- ۴۷۴- شملہ . دستار کا ادھر کا حصہ
- ۴۷۵- لٹو . گھسانے پھرانے کا گول ٹکڑا
- ۴۷۶- گھساڑ . ڈال
- ۴۷۷- دھس کر . گھس کر
- ۴۷۸- جاجم . دری . نیز . جا کر حجم جانا
- ۴۷۹- سادھنا . عقیدت
- ۴۸۰- سرگم . موسیقی کے سات سر
- ۴۸۱- نیمہ . نصف . آدھا
- ۴۸۲- حلیم . کھچڑا گوشت اور دال کا پکا ہوا . نیز بُردبار ، بنجیدہ
- ۴۸۳- عظم ریم . ہڈی ، جس میں جان پڑ جائے .



- ۴۸۴۔ دو نیم ۔ ٹکڑے ٹکڑے ہونا۔ ٹوٹا ہوا
- ۴۸۵۔ اجتنے ۔ اداس
- ۴۸۶۔ خرم ۔ خوش
- ۴۸۷۔ بھرم رکھنا ۔ عزت رکھنا، عیب پوشی کرنا
- ۴۸۸۔ برن ۔ بھیس
- ۴۸۹۔ یقین ۔ تکلیف
- ۴۹۰۔ ڈھکانا ۔ ڈرانا
- ۴۹۱۔ امول ۔ لاثانی، بیش قیمت
- ۴۹۲۔ سگھڑ ۔ سلیقہ مند ۔ شریف، نیز علم جاننے والا
- ۴۹۳۔ سم توڑنا ۔ موسیقی کی اصطلاح میں داگ کے دائرے کو مکمل کرنا۔ سم زہر کو بھی کہتے ہیں۔
- ۴۹۴۔ تال ۔ موسیقی کی اصطلاح میں راگ کا دائرہ
- ۴۹۵۔ پریشاں ۔ اڑتا ۔ کھلنا ۔ بازو یا پٹ کھولنا
- ۴۹۷۔ بین بین کر ۔ گن گن کر
- ۴۹۸۔ نانو دھرنا ۔ بُرا بھلا کہنا
- ۴۹۹۔ کتاب ہے ۔ کہتا ہے
- ۵۰۰۔ شتاب ۔ جلد
- ۵۰۱۔ کیت ۔ گھوڑا
- ۵۰۲۔ مرم ۔ بھید
- ۵۰۳۔ طپاں ۔ تپاں ۔ جلتے ہوئے
- ۵۰۴۔ سیم ۔ چاندی
- ۵۰۵۔ حوا ۔ خوفناک، ڈرانے والی چیز، نیز حضرت آدم کی رفیقہ حیات
- ۵۰۶۔ دھرانا ۔ امانت رکھنا
- ۵۰۷۔ برجہ ۔ مناسب
- ۵۰۸۔ مزاح ۔ مذاق



- ۵۰۹۔ لخت - ٹکڑے
- ۵۱۰۔ بسن - بسنا، آباد ہونا
- ۵۱۱۔ فاتحہ - قرآن کی ایک سورت جو کسی کو ثواب پہنچانے کے لیے پڑھتے ہیں
- ۵۱۲۔ اچرج - تعجب
- ۵۱۳۔ دہریا - مادے کو اصل کائنات ماننے والا۔ نیز منکر خدا
- ۵۱۴۔ تخصیص - بغیر شوہر کے، یعنی جو کسی کے نہ ہوں۔ خود غرض۔ خود راے
- ۵۱۵۔ چرکھاؤ - چھڑ کاؤ
- ۵۱۶۔ رمق - سانس
- ۵۱۷۔ نگار - زخمی
- ۵۱۸۔ آن - شان
- ۵۱۹۔ اور - یقین ہونا
- ۵۲۰۔ مکدر - گرد آلود۔ نیز رنجیدہ
- ۵۲۱۔ احولی - بھینگا
- ۵۲۲۔ ملی - بہادر
- ۵۲۳۔ بھال - بھالا۔ نیزہ
- ۵۲۴۔ برودوش - جسم - آغوش
- ۵۲۵۔ پوٹلی بھینا - ہلکی سینک کرنا
- ۵۲۶۔ المناہٹ - رنجیدگی - دوری - خفگی
- ۵۲۷۔ خجلت - شرمندگی
- ۵۲۸۔ افتادگی - عاجزی
- ۵۲۹۔ بھسم - جلا کر رکھ کر ڈالنا۔ نیز رکھ
- ۵۳۰۔ مستہم کرنا - الزام دینا
- ۵۳۱۔ بھالے - بوجھ لینا۔ پتہ لگا لینا۔
- ۵۳۲۔ بیت الحرام - کعبہ، مقدس جگہ، نیز خدا کا گھر
- ۵۳۳۔ استخارہ - قرآنی دعا کے ذریعے کسی کام کے کرنے کے لیے خاں کا لانا



- ۵۳۲۔ بجرسل - پتھر کی سل  
 ۵۳۵۔ زلف مطول - لمبی زلف ، نیز مطول سے مراد ہے مشہور کتاب در بیان غرض  
 ۵۳۶۔ خشم گیں - غصے میں  
 ۵۳۷۔ سامری - حضرت موسیٰ کے دور کا مشہور جادوگر  
 ۵۳۸۔ مینیں - میں  
 ۵۳۹۔ بکتری - محمد شاہی دور کا انگریز کھانا لباس  
 ۵۴۰۔ دھڑی - ہونٹ پر پان کی ریخیں جمانا  
 ۵۴۱۔ چوننا - ٹپکنا  
 ۵۴۲۔ کل - قرار ، چین  
 ۵۴۶۔ زنگل - محفل ، مجمع  
 ۵۴۷۔ بل - زور  
 ۵۴۸۔ سانکل - زنجیر - کنڈی  
 ۵۴۹۔ بانکی - ٹیڑھی میڑھی  
 ۵۵۰۔ فرہی - موٹاپا - نیز غرور ، فراغت  
 ۵۵۱۔ کپٹ - کدورت ، دشمنی  
 ۵۵۲۔ فرصت - آرام - دکھ سے نجات  
 ۵۵۳۔ صاحب - مالک ، آقا ، مختار  
 ۵۵۴۔ خدمت - ملازمت  
 ۵۵۵۔ الحق - دراصل - سچ  
 ۵۵۶۔ کمنین - آنکھ کا سرمہ  
 ۵۵۷۔ تجا - ترک کیا  
 ۵۵۸۔ کستے ہو - آزماتے ہو - نیز سختی کرتے ہو -  
 ۵۵۹۔ سفہ - غنڈہ - ذلیل  
 ۵۶۰۔ حلقہ بگوش غلام نیز حلقے والوں کو توجہ سے سننے پر مجبور کیا -  
 ۵۶۱۔ قوال - قوالی گانے والا



- ۵۶۲۔ ریس ۔ نقالی  
 ۵۶۳۔ جس تس کوں ۔ ہر کسی کو  
 ۵۶۴۔ نصاب ۔ وہ دولت جس پر زکوٰۃ واجب ہو  
 ۵۶۵۔ زکات ۔ دولت کا اکیانواں حصہ جسے ہر سال زکات کے طور پر محتقین کو دینا فرض ہے ۔

- ۵۶۶۔ مردمک ۔ پتلیاں  
 ۵۶۷۔ چین بھیں ہونا ۔ ماتھے پر شکن لانا  
 ۵۶۸۔ کھیوا پار ہونا ۔ ناؤ پار لگنا  
 ۵۶۹۔ لیے ۔ پتوار  
 ۵۷۰۔ سنوارے ۔ آرایش کیے ہوئے بناٹے ہوئے  
 ۵۷۱۔ ولایت ۔ دوسرے ملک سے مراد ہے عموماً افغانستان، ایران یا مغربی مالک سے مراد ہے ۔

- ۵۷۲۔ سماؤ ۔ برداشت ۔ سمائی  
 ۵۷۳۔ چھپاؤ ۔ راز رکھنا، چھپانے کی بات  
 ۵۷۴۔ بتیں ۔ اشعار  
 ۵۷۵۔ گھڑیاں ۔ گڑیاں ۔ بنائیں ۔ لکھیں  
 ۵۷۶۔ اوچھنتا ۔ اُبال کھانا  
 ۵۷۷۔ وچھنتا ۔ فکر مند ہونا  
 ۵۷۸۔ مشیخت ۔ شیخی مارنے کا۔ اولیت کا دعویٰ  
 ۵۷۹۔ کرنٹا ۔ کام کرنے والا  
 ۵۸۰۔ تنٹا ۔ پوری طرح بے شکن رکھنا  
 ۵۸۱۔ سرس ۔ آسان ۔ سہل  
 ۵۸۲۔ سربور ۔ شرابور ۔ مکمل طور پر سرشار  
 ۵۸۳۔ بھریاں ۔ بھری ہوئی  
 ۵۸۴۔ بریاں ۔ جلی بھنی



- ۵۸۵۔ پریاں - پڑی ہیں
- ۵۸۶۔ پھر کر - پہن کر
- ۵۸۷۔ کاجر - کاجل
- ۵۸۸۔ کافریاں - شوخی - لوٹ مار
- ۵۸۹۔ ذقن - تھوڑی
- ۵۹۰۔ اٹ پٹاؤ - ناز و انداز
- ۵۹۱۔ اٹکل - جان لی، سمجھ لی
- ۵۹۲۔ چہنئے - چاہیے
- ۵۹۳۔ فرزین - شطرنج کا ایک مہرہ جو وزیر بھی کہلاتا ہے
- ۵۹۴۔ شہ - شطرنج کا ایک مہرہ جو شاہ بھی کہلاتا ہے اور اس کے گھر تک لی
- دوسرا مہر اپنے توجہ سے "شہ دینا" کہتے ہیں اور جب بادشاہ کے لیے کوئی گھر نہ رہے تو موات ہو جاتی ہے۔
- ۵۹۵۔ نفر - معمولی نوکر - نیز پیدل
- ۵۹۶۔ ابلہ - بے وقوف
- ۵۹۷۔ چار مغز - چار گنا دماغ دار - چار گنا مغزور
- ۵۹۸۔ چار ابرو - چار ابرو کا صفایا کر کے یعنی ابرو سے سزاڑھی مونچھ منڈا کر
- ۵۹۹۔ اٹکھیل - شرارت
- ۶۰۰۔ پسنا - پالنا
- ۶۰۱۔ ضرب - نعرہ لگانا - آواز لگانا
- ۶۰۲۔ بے روائی - بے نیازی - بے پردائی
- ۶۰۳۔ جامہ زیب - وہ شخص جس پر ہر پوشاک اچھی لگے
- ۶۰۴۔ لٹ پٹے - بے پردائی کی سبب دھج - بے ساختہ ہیں
- ۶۰۵۔ توکل - خدا پر بھروسہ - قناعت
- ۶۰۶۔ بر - جسم - آغوش - بغل - کنار
- ۶۰۷۔ مدعی - دشمن



- ۶۰۸ - اچھے - اچھے
- ۶۰۹ - خوب روئی - حسن - خوبصورتی
- ۶۱۰ - نیاؤ - انصاف
- ۶۱۱ - نگر - بستی - شہر
- ۶۱۲ - ادھر - ہونٹ - لب
- ۶۱۳ - بیت - بیتا - مصیبت
- ۶۱۴ - کدھر جان - کدھر جائیں
- ۶۱۵ - سائوں - سادہ - بارش کا مینا
- ۶۱۶ - علم سبز ہونا - علم کارگر ہونا
- ۶۱۷ - بید مجنوں - مشہور نازک سادرخت - یہاں بید سے مراد دید مقدس ہے جو  
سب بڑا گیان سمجھا جاتا ہے - اور مجنوں سے مراد پاگل پن یعنی یہاں مجنوں کی بڑھی بند  
ہو جاتی ہے -
- ۶۱۸ - آپہی - آپہی
- ۶۱۹ - سین دینا - بنر دینا - بنری کرنا - بدگوئی کرنا
- ۶۲۰ - بسزنا - بھول جانا
- ۶۲۱ - درد غی - جھوٹا
- ۶۲۲ - چین - ٹھیک ٹھیک
- ۶۲۳ - سخن ہونا - شبہ ہونا
- ۶۲۴ - روستائی - چوکیداری
- ۶۲۵ - سد - حد
- ۶۲۶ - گو - بات کرنے کی صلاحیت
- ۶۲۷ - کنھیا - سری کرشن جی
- ۶۲۸ - غرض کرنا - گیدڑ بھجکیاں دینا - ڈرانا - دھکی دینا
- ۶۲۹ - بھلیاں - بھلی باتیں
- ۶۳۰ - کپٹ - کینہ - کدورت



- ۶۳۱۔ جیو۔ جی
- ۶۳۲۔ کج روی کرنا۔ برا برتاؤ کرنا
- ۶۳۳۔ بھو۔ پالتو
- ۶۳۴۔ شروع۔ محمد شاہی عہد کا مشہور کپڑا
- ۶۳۵۔ ازار۔ پاجامہ
- ۶۳۶۔ کٹاری دار۔ کٹاؤ والے کنارے کی
- ۶۳۷۔ پھرنی۔ پھڑکنی۔ لٹو
- ۶۳۸۔ اندر کی سبھا۔ راجہ اندر کی سبھا جو پریوں کے ناچ کے لیے مشہور ہے
- ۶۳۹۔ کراں۔ ساحل
- ۶۴۰۔ مان۔ غرور
- ۶۴۱۔ نایک۔ گویا نیز، ہیرو
- ۶۴۲۔ دجکانا۔ ڈراتا۔ لٹکارتا
- ۶۴۳۔ بخت۔ قسمت۔ مقدر
- ۶۴۴۔ محنت۔ کلفت۔ تکلیف
- ۶۴۵۔ کٹ راگ۔ کھڑاگ۔ جھنجھٹ۔ الجھن۔ پیچ کی باتیں
- ۶۴۶۔ قادری۔ محمد شاہی دور کا خاص لباس
- ۶۴۷۔ ملاں۔ ملا۔ مولوی
- ۶۴۸۔ نبل۔ کمزور۔ ناتوان
- ۶۴۹۔ انزال۔ گرنا نیز جنسی بیماری
- ۶۵۰۔ گزک۔ شراب کے ساتھ کھانے کے لیے کوئی چٹ پیٹ چیز۔ تل سے بنائی ہوئی میٹھی چیز کو بھی کہتے ہیں
- ۶۵۱۔ پردنے۔ چھوٹی ٹاسی چڑیا
- ۶۵۲۔ مسی۔ چنے یا موٹے اناج کی روٹی
- ۶۵۳۔ اندھیاری۔ تاریک۔ اندھیری
- ۶۵۴۔ کوکو۔ فاختہ کی آواز نیز 'تو کہاں ہے' کا ترجمہ



- ۶۵۵۔ نظر باز - عیاش - مجبوں کو تکنے والا  
 ۶۵۶۔ دل تنگ ہونا - رنجیدہ ہونا  
 ۶۵۷۔ پلے پہ آنا - قہضے میں آنا  
 ۶۵۸۔ نارو - پھوڑا  
 ۶۵۹۔ تماکو - تمباکو  
 ۶۶۰۔ سیہ چمی - چالاکی  
 ۶۶۱۔ ماہیت - حقیقت - اصل  
 ۶۶۲۔ زاری کرنا - رونا  
 ۶۶۳۔ جیسے - جیسے  
 ۶۶۴۔ زرداری - غلامی - اطاعت  
 ۶۶۵۔ سبک - ہلکا  
 ۶۶۶۔ وار پار - ادھر ادھر کے  
 ۶۶۷۔ محرم - واقف  
 ۶۶۸۔ من - مثل  
 ۶۶۹۔ خونخوارہ عاشق - عاشق کا خون پینے والا  
 ۶۷۰۔ بستار - تفصیل  
 ۶۷۱۔ انفی - اثر دہا  
 ۶۷۲۔ بینچا - چھوٹی تلوار  
 ۶۷۳۔ پرگھٹ - برملا - صاف صاف  
 ۶۷۴۔ شاہ نجف - حضرت علی مراد ہیں  
 ۶۷۵۔ در - موتی نیز کانوں میں پہننے کا بندہ  
 ۶۷۶۔ کان دینا - غور سے سننا  
 ۶۷۷۔ بیا - بمعنی آؤ  
 ۶۷۸۔ رو - بمعنی جاؤ  
 ۶۷۹۔ گرو - گردیں رکھنا



- ۶۸۰ - مصیبت - گناہ  
 ۶۸۱ - فی المثل - فوراً - برحہ  
 ۶۸۲ - پینچہ - راہ  
 ۶۸۳ - سواد - علاقہ - نواح  
 ۶۸۴ - پتنگ - بردانہ  
 ۶۸۵ - اٹ پٹا - مشکل - پیچیدہ  
 ۶۸۶ - گاہق - گاہک - خریدار  
 ۶۸۷ - کہا و تہا - کہلاتا ہے  
 ۶۸۸ - ناطق - بولنے والا  
 ۶۸۹ - لات کرنا - رد کرنا - مار بھگانا  
 ۶۹۰ - اسپ - گھوڑا  
 ۶۹۱ - مدارات - خاطر تواضع کرنا  
 ۶۹۲ - التماس - گزارش  
 ۶۹۳ - بر تو - استعمال کرو  
 ۶۹۴ - پریم - پریم - محبت  
 ۶۹۵ - سرت - سنگیت  
 ۶۹۶ - اساک - بچا کر رکھنا - کنجوسی - دیر سے آسودہ ہوتا  
 ۶۹۷ - اصراف - فضول خرچی  
 ۶۹۸ - ناجی - نجات پانے والا  
 ۶۹۹ - کودو - معمولی اناج (محاورہ ہے کہ معمولی اناج دے کر پڑھنے والا  
 کچھ نہیں سیکھ پاتا  
 ۷۰۰ - رکت - خون  
 ۷۰۱ - رکت چندن - صندل اور خون کا پیہ  
 ۷۰۲ - سنگ تاؤ - پتھر پر تپانا - نیز ایک دوا  
 ۷۰۳ - موسیٰ - مراد حضرت موسیٰ - نیز موسیٰ سے مراد بال اور سی سے مراد جیسی



- یعنی بال جیسی پتلی کمر
- ۷۰۳۔ فرعون ۔ مهر کا بادشاہ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ دیے مهر کے بادشاہ  
۔ کافر عون لقب تھا ۔
- ۷۰۵۔ مرادڑواں ۔ بل
- ۷۰۶۔ باندھنوں ۔ ارادہ کرنا اور اسے یاد رکھنے کے لیے گرہ باندھنا
- ۷۰۷۔ آپ ۔ خود
- ۷۰۸۔ ساخت ۔ مراد عیاری
- ۷۰۹۔ جلیجھ ۔ زبان
- ۷۱۰۔ بے دستگا ہی ۔ مفلسی ۔ بے نوائی ۔ بے بسی
- ۷۱۱۔ کالک ۔ سیاہی
- ۷۱۲۔ اغماض ۔ چھپانے سے رازداری
- ۷۱۳۔ رنجک ۔ بندوبست کا چلنا
- ۷۱۴۔ داب لینا ۔ دبا لینا ۔ غلبہ پالینا
- ۷۱۵۔ لاگی ۔ لگا ہونا
- ۷۱۶۔ فاضل ۔ بمعنی عالم نیز باقی رہنا ۔ بیکار ہونا ۔ مزید ہونا
- ۷۱۷۔ کنکس ۔ خاکروب ، بھنگی
- ۷۱۸۔ خدا شناس ۔ خدا کو نہ جاننے والا
- ۷۱۹۔ پھوہ پھٹنا ۔ شفقت ظاہر ہونا
- ۷۲۰۔ نہ افلاک ۔ نو آسمان
- ۷۲۱۔ مجرر ۔ کنوارا
- ۷۲۲۔ فتوہ ۔ کافی
- ۷۲۳۔ چاہ ۔ چاہت نیز چاہے سے بھی مراد ہے (چاہے کے بارے میں یہ حوالہ  
غالباً اردو شاعری میں سب سے پہلا ہے)
- ۷۲۴۔ موند ۔ بند ہونا
- ۷۲۵۔ اکھٹانا ۔ اکٹھلانا



- ۷۲۶۔ چاؤں ۔ چاہت سے  
 ۷۲۷۔ کشیدہ ۔ کھنچا ہوا  
 ۷۲۸۔ جھکھورے ۔ صدمے ۔ دھکے  
 ۷۲۹۔ گانٹھ کاٹنا ۔ جیب کاٹنا ۔ چوری  
 ۷۳۰۔ کترنی ۔ قینچی  
 ۷۳۱۔ سرکین ۔ محبوب  
 ۷۳۲۔ چھب ۔ خوبصورتی  
 ۷۳۳۔ موردوں ۔ مورد کے نقش والی قادری  
 ۷۳۴۔ مگری ترکیبیں ۔ چلے بہانے نیز بہانہ باز  
 ۷۳۵۔ سکھاوتا ۔ سکھاتا ہے  
 ۷۳۶۔ چکڑی ۔ گردہ  
 ۷۳۷۔ کولا ۔ تھپتھپانا ۔ پکڑ لینا ۔ گود میں بھر لینا  
 ۷۳۸۔ ادلا ۔ ترالہ ۔ برف کا ٹکڑا  
 ۷۳۹۔ اجان ۔ انجان  
 ۷۴۰۔ خنک ۔ ٹھنڈا  
 ۷۴۱۔ ملولا ۔ قلق ، رنج  
 ۷۴۲۔ پیوستہ ۔ گھسی ہوئی  
 ۷۴۳۔ صدقا ۔ سچا دوست  
 ۷۴۴۔ نہنگ ۔ ناکا ۔ مگر مجھ  
 ۷۴۵۔ فرننگ ۔ جادو ، نئی ترکیب  
 ۷۴۶۔ رمز ۔ اشارہ  
 ۷۴۷۔ بھبھوت ۔ راکھ  
 ۷۴۸۔ اودھوت ۔ قنندر ۔ جوگی  
 ۷۴۹۔ لمنگ ۔ سادھو  
 ۷۵۰۔ ٹھاٹھ ۔ طرز ۔ طور طریقہ



- ۷۵۰۔ گھٹا - واقع ہونا
- ۷۵۱۔ جٹا - سادھوؤں کے لمبے بال
- ۷۵۲۔ بٹا - چوگان کھیلنے کا بلا
- ۷۵۳۔ داوری - فریاد طلبی
- ۷۵۴۔ خوش قاتلاں - بلند و بالا قد والے
- ۷۵۵۔ کری ہے - اس طرح کا برتاؤ کیا ہے، کری بمعنی کی
- ۷۵۶۔ سقیم - برے حال والا - منطام
- ۷۵۷۔ جیم - اردو ابجد کے نقطہ ج، کی طرح سر کو جھکائے ہوئے
- ۷۵۸۔ گردہ - دائرہ - گیند - گول
- ۷۵۹۔ دریتیم - پوری سیپی کا تنہا موتی جو زیادہ قیمتی مانا جاتا ہے
- ۷۶۰۔ دریہ - محلہ
- ۷۶۱۔ گہنا - زیور - نیمہ گرہن
- ۷۶۲۔ چنی - چمک دار
- ۷۶۳۔ ٹھکرا - ٹھیکرا - ٹوٹا ہوا برتن کا ٹکڑا
- ۷۶۴۔ مصقلا - آئینے پر قلعی ہونا
- ۷۶۵۔ خالی کا چاند - بقرعید سے پہلے والا مہینا
- ۷۶۶۔ شیر قالی - قالین کا شیر
- ۷۶۷۔ پرتگالی - پرتگال کی بنی ہوئی شراب
- ۷۶۸۔ عالی - بلند تر
- ۷۶۹۔ سویدا - دل کے اندر کا داغ
- ۷۷۰۔ آخون - شاگرد
- ۷۷۱۔ گنور - دہلی کے قریب کا ایک قصبہ
- ۷۷۲۔ سنبھال کے - سنبھال کے بھی اسی راستے کا ایک اور قصبہ ہے
- ۷۷۳۔ کنکھ - لکھ - دیوالیہ ہونا - مفلس ہونا
- ۷۷۴۔ تحویل دار - امانت دار - مختار - خزانے کا مالک



۷۷۵۔ سرکار میں داخل ہونا۔ سرکاری خزانے میں شامل ہو جانا۔ ضبط ہو جانا  
 ۷۷۶۔ تاک۔ انگور کی شاخ، نیز تاکنا۔ غور سے دیکھنا

۷۷۷۔ سیہرا۔ سیہرا

۷۷۸۔ مرشک۔ آلتو

۷۷۹۔ کالندری

۷۸۰۔ سجیلی۔ شرمیلی

۷۸۱۔ کیلی۔ قبضے میں کی

۷۸۲۔ چھبی۔ تصویر۔ جھلک

۷۸۳۔ رتی۔ رت جگا ہونا۔ قسمت جاگنا

۷۸۴۔ بتیسی۔ چراغ کی بتی کی طرح۔ نیز بتیسی مراد ہے

۷۸۵۔ چہچہ۔ بہت زیادہ سرخ

۷۸۶۔ بورے۔ بوریاں۔ نیز ڈبویا

۷۸۷۔ نیشکر۔ گنا

۷۸۸۔ اکورے۔ گنے کا ٹکڑا

۷۸۹۔ سوگن۔ قسم

۷۹۰۔ اتو۔ کلابتوں کا کام

۷۹۱۔ کوکے۔ چینی۔ بلند آواز سے بولے

۷۹۲۔ چوے۔ ختم ہو گئے۔ چوک گئے نیز خطا ہو گئے۔

۷۹۳۔ بھونچال۔ زلزلہ

۷۹۴۔ بیت۔ بیتا۔ مصیبت

۷۹۵۔ خواجہ قطب کا مزار۔ مہرولی کے قریب دہلی کے مشہور صوفی بزرگ کا مزار ہے

۷۹۶۔ دماغ اٹھانا۔ غصے کو برداشت کرنا

۷۹۷۔ گن گنی۔ ہلکی گرم

۷۹۸۔ مٹھن۔ بہانہ بازی

۷۹۹۔ نمانے۔ سیدھے سادے لوگ



- ۸۰۰۔ لوٹی اتارنا ۔ رونق جاتی رہنا
- ۸۰۱۔ کتابت ۔ تحریر ۔ خط
- ۸۰۲۔ پھاندے ۔ دائرے کے بیچ
- ۸۰۳۔ پزار ۔ جونی
- ۸۰۴۔ منقار ۔ چونچ
- ۸۰۵۔ دھڑی ۔ مستی یا پانوں کے رنگ سے ہونٹوں پر دھڑی جانا ۔ نیز دھڑی  $2\frac{1}{4}$  سیر کے وزن کو بھی کہتے ہیں۔
- ۸۰۶۔ ٹکٹ ۔ قریب
- ۸۰۷۔ ٹوٹکا ۔ جادو ۔ نیز معمولی سی دوا
- ۸۰۸۔ خرقة ۔ لبادہ
- ۸۰۹۔ مراقبہ ۔ مراقبے میں بیٹھ جانا ۔ یکسو ہو کر دنیا سے قطع تعلق کر لینا۔
- ۸۱۰۔ گرہ مسکین ۔ معصوم نظر آنے والی
- ۸۱۱۔ چڑھ ہے ۔ زیادہ ہے
- ۸۱۲۔ سوئی ۔ سودھی
- ۸۱۳۔ دسواکس ۔ اندیشہ
- ۸۱۴۔ ملن ۔ ملاقات
- ۸۱۵۔ کھربا ۔ قیمتی پتھر جو سبز رنگ کا ہوتا ہے
- ۸۱۶۔ سمن ۔ تسبیح ۔ مالا
- ۸۱۷۔ منابی ۔ پابندی
- ۸۱۸۔ سپارش ۔ سفارش
- ۸۱۹۔ نہوروں ۔ طعنہ تشنیع ۔ ناز و نخرے
- ۸۲۰۔ صاحب نوبت ۔ مرتبے والے جس کو سواری کے آگے ادرا عزاز میں ڈنکا بچا یا جاتا ہے۔
- ۸۲۱۔ بارنا ۔ بھلانا
- ۸۲۲۔ کودک ۔ لڑکا



- ۸۲۳- بلولا - بلبہ
- ۸۲۴- لاسا - چڑیوں کو پھنسانے کا مکان
- ۸۲۵- ارٹے چڑیا پھنسانا محاورہ ہے چالاکی، ہنرمندی اور تجربے کا روی سے مراد ہے
- ۸۲۶- ہرنی - ناخن کاٹنے کا اوزار
- ۸۲۷- بھرن پڑنا - ہلکی سی پھوار پڑنا
- ۸۲۸- ہجرت - جدائی
- ۸۲۹- جیسے - جیسے
- ۸۳۰- آؤنا - آنا
- ۸۳۱- ندھڑکے - بے خطر
- ۸۳۱- سلک گھر - موتی کی لڑی
- ۸۳۲- مانجھا - کاٹ کرنے والی پتنگ کی ڈور
- ۸۳۳- اوکھٹ جانا - اکھڑ جانا
- ۸۳۴- سوہنے - خوبصورت - دل نواز
- ۸۳۵- جل تباہ دانا - دھوکہ دینا
- ۸۳۶- امیر - کہا روں کا ایک قبیلہ
- ۸۳۷- نیاری - انوکھی
- ۸۳۸- پیچھو - پیچھے
- ۸۳۹- فہمید - سمجھ
- ۸۴۰- مردارید - موتی
- ۸۴۱- اینپتا - کھینپتا
- ۸۴۲- دستا ہے - دکھائی دیتا ہے
- ۸۴۳- مرجے - مرٹنے والے
- ۸۴۴- چھٹکی - چھوٹی - کم
- ۸۴۵- بھٹکی - بوند - جمی ہوئی
- ۸۴۶- جلدھر - پیٹ میں پانی بھر جانے کی بیماری



- ۸۴۷- ان دھری - بغیر رکھی ہوئی
- ۸۴۸- لگن دھڑنا - بات طے کرنا
- ۸۴۹- طوفان - جھوٹا - فرضی - محض الزام
- ۸۵۰- ہادی - رہ نما
- ۸۵۱- ان بن ہونا - دشمنی ہونا
- ۸۵۲- قہریا - غلط بہتان تراشنے والا
- ۸۵۳- گل دوپہریا - دوپہر میں کھلنے والا پھول
- ۸۵۴- جلہری
- ۸۵۵- جدول - حاشیہ
- ۸۵۶- سونہری - ہنر کے چاروں طرف کا حاشیہ - سنہری
- ۸۵۷- بہری - کبوتروں کو شکار کرنے والا پرندہ
- ۸۵۸- باد - ہوا
- ۸۵۹- مسک - مکتبوس
- ۸۶۰- خاطر نچزت کرنا - دل کو مطمئن کرنا
- ۸۶۱- مہنت - اجارہ دار - متولی - پجاری
- ۸۶۲- انت - آخر - انجام - مطلب کی بات
- ۸۶۳- اکھاڑا - محفل ، مجمع
- ۸۶۴- صاحب سلامت چھوڑنا - سلام دعا ترک کرنا
- ۸۶۵- رہ گزری سودا - بازار میں چلتے پھرتے سودا
- ۸۶۶- تہہ - خراب - ذلیل و خوار
- ۸۶۷- صفی - دوست - باصفا
- ۸۶۸- بل دار - بیچ دار
- ۸۶۹- معلق - بے سہارا ٹکی ہوئی
- ۸۷۰- ملتجی - التجا کرنے والا
- ۸۷۱- رجب - خاک میں ملنا - رجب بمعنی خاک



- ۸۷۲ - بجی - جی جان تک نوبت آجانا - نیز نوبت کی آواز بلند ہونا
- ۸۷۳ - چوکا - غلطی کی - نیز چونک پڑا
- ۸۷۴ - ٹھاری - کھڑی - نیز تمھارے سامنے
- ۸۷۵ - اپنی بجی - اپنی مرضی
- ۸۷۶ - ہی - حساب کی کتاب - نیز بہہ جانا - غارت کرنا
- ۸۷۷ - صحی - صحیح - درست - ٹھیک
- ۸۷۸ - الہی - خدا ہی
- ۸۷۹ - چتر - بادشاہ کے سر پر سایہ کرنے کا چتر
- ۸۸۰ - داؤ بازی - دھوکا بازی
- ۸۸۱ - اونا - گھنا
- ۸۸۲ - ڈاہ - کینہ - حسد نیز ڈھانا
- ۸۸۳ - ترشح - ہلکی بارش - پھوار
- ۸۸۴ - چوننا - ٹپکنا - نیز پان میں کھانے والا چوننا
- ۸۸۵ - تبھونا - بکھڑنا
- ۸۸۶ - گھونا - گھنا - چالاک
- ۸۸۷ - بن کے چھٹنا - بے خبر بن کر چھوٹ گیا
- ۸۸۸ - سیلی - گلے کا رومال یا کپڑا
- ۸۸۹ - چیلی - مریدنی - عقیدتمند
- ۸۹۰ - بیلی - مددگار
- ۸۹۱ - شہدا - پاک - بے یار و مددگار
- ۸۹۲ - لیا - لاکر رکھنا
- ۸۹۳ - ٹھارٹا - کھڑا
- ۸۹۴ - چکنا - خوش اخلاق
- ۸۹۵ - بوٹا - پودا
- ۸۹۶ - قلعی - پتائی



- ۸۹۷۔ جی کھپانا - جی کڑھانا
- ۸۹۸۔ رُور یا کالنا - منہ دیکھے کی سگر دراصل دھوکے اور فریب کی ملاقات
- ۸۹۹۔ تصدیق - کوشش، ملاقات
- ۹۰۰۔ اشرف - شریف کی جمع
- ۹۰۱۔ خودی - غرور
- ۹۰۲۔ کڑھی - کندہ
- ۹۰۳۔ بے خودی - بے ہوشی
- ۹۰۴۔ نراشی - نا اُمیدی
- ۹۰۵۔ خلاصی - نجات
- ۹۰۶۔ گنج رواں - قائم رہنے والا خزانہ
- ۹۰۷۔ سوالی - سائل - امیدوار
- ۹۰۸۔ سناٹا - سناٹا
- ۹۰۹۔ برس گالی - اب کے برس عرسات کا موسم میرے حق میں گالی ہے، نیز  
- برشگالی بمعنی برسات
- ۹۱۰۔ یک روئی - باہمی محبت
- ۹۱۱۔ لباسِ نیی - روٹی کا لباس
- ۹۱۲۔ خشم - غصہ
- ۹۱۳۔ کلا - آن بان - نیز فن - ہنرمندی - خوبصورتی
- ۹۱۴۔ پن - ثواب
- ۹۱۵۔ جس - عزت
- ۹۱۶۔ بیری - دشمن
- ۹۱۷۔ بلک - بلکہ
- ۹۱۸۔ اِیکار - احسان - نیکی
- ۹۱۹۔ طرح - طریقہ - انداز
- ۹۲۰۔ بوے - بو



- ۹۲۱۔ محبوب۔ شرمندہ
- ۹۲۲۔ کبک دری۔ قمری۔ چکور
- ۹۲۳۔ ذوالقرن۔ زمانے والا۔ مراد ہے سکندر اعظم بادشاہ سے
- ۹۲۴۔ آپس۔ عبث
- ۹۲۵۔ منتہی۔ انتہا۔ اختتام نیز فارغ التحصیل
- ۹۲۶۔ بے بوجھ۔ بے سمجھ۔ نادانف۔ اناری
- ۹۲۷۔ چھپ۔ چہرے کے داغ
- ۹۲۸۔ جھائیں۔ چہرے کے دھتے
- ۹۲۹۔ دل چھلنا۔ دل جیتنا
- ۹۳۰۔ اکا۔ پگڑی کا مرکز
- ۹۳۱۔ چین۔ شکن
- ۹۳۲۔ نکما۔ گول گھنڈی
- ۹۳۳۔ مغرق۔ کامدار
- ۹۳۴۔ بیڑے۔ پان
- ۹۳۵۔ لٹک۔ مستی
- ۹۳۶۔ بخشی۔ سپہ سالار
- ۹۳۷۔ ہاجن۔ جانوں کی جان
- ۹۳۸۔ سادہ رو۔ خوبصورت۔ سادہ دل
- ۹۳۹۔ متبذل۔ ذلیل
- ۹۴۰۔ ہرجائی۔ ہر کسی سے ملنے والا
- ۹۴۱۔ دہیل۔ مغلوب
- ۹۴۲۔ مقراض۔ قینچی
- ۹۴۳۔ کرخت۔ سخت
- ۹۴۴۔ رجھانا۔ اپنا فریفتہ بنانا
- ۹۴۵۔ خورسند۔ خوش





Price Pk 25.00